



Framtidsbilder

- Produkter - tjänster - upplevelser
- En växande upplevelseekonomi
 - svår definition: reseliv, film, teater, dataspel, händelser/happenings, med mera
- Kultursektorn en del av upplevelseekonomin
 - Danska globaliseringsrådet
 - kultursektorn en större exportör än den danska livsmedelsindustrin
 - osynlig för den är fragmenterad,
 - men långt ifrån betydelslös ur ett ekonomiskt perspektiv,
 - viktig som ekonomisk motor för många
 - andra aktiviteter - förnyelsetryck
- Museerna en del av kultursektorn



Museernas

fördelar

Kunskaper om våra samlingar,
pedagogisk kunskap, förmedling på
andra arenor, bredt spektrum av
kompetens

- Stabila, legitima,
accepterade, trovärdiga
kulturarenor

Alla vet vad ett museum är. Vi
behöver inte ha några
identitetskriser. Vi har funnits
länge. Vi har ett oberoende. Vi har
ett gott omdöme hos allmänheten

- Erfarna organisationer
- Nästan öppna jämt
- På samma plats

- Vilket faktiskt är en av våra stora fördelar. Vi har ett basutbud som vi kan expandera. Det är fullt legitimt att se en utställning på egen hand, men vi kan komplettera med guidade turer, aktiviteter, arrangemang, festivaler etc.

Museernas

nackdelar

- Kjedliga?
- Konservativa?
- Trögrörliga?
- Dyra i drift?



Framtidens utmaningar

- Stabila förutsättningar
 - Resurser, riktlinjer, samhällsansvar
 - mera pengar.
 - långsiktiga klara riktlinjer
 - frihet
 - veta vad staten vill och tycker
 - samhällsuppgifter
 - Matteuseffekten eller nollsummespel?
 - Hur ska vi arbeta med sponsorer och privata aktörer i framtiden?
 - Vad är spelreglerna här?
 - Kan vi räkna med att vi belönas för att vi skaffar mera pengar?
 - Eller kommer de offentliga resurserna att slussas över till andra museer som inte har lika lätt att hitta sponsormedel?
 - Viktigt med uppriktig tydlighet

Matteusevangeliet 25:29: "Var och en som har, han skall få, och det i överflöd, men den som inte har, från honom skall tas också det han har."



- Digitaliseringsstrategier

- bevarande - digitalisering - förmedling

- Digitalt museum + Europeana: Fragmentiserat och atomiserat och kontextlöst
 - kontextuella beskrivningar
 - ge allmänheten hjälp att tolka och förstå.
 - generell digitalisering eller spetsad digitalisering.
 - inse digitaliseringens begränsningar
 - behovet av fysisk närvaro, jmf. med nätuniversiteten.
 - större tyngdpunkt mot förmedling

- Forskning

- forskning - publicering - utställningar

- de flesta museer har små forskarmiljöer.
 - samarbete med universiteten
 - forskningen som en integrerad del av förmedlingsverksamheten
 - forskningsplaneringen bör knytas mot utställningsverksamheten
 - arbeta för att utställningar också räknas som forskningspublikationer

- Effektivare samlingsförvaltning