



UiO  Kulturhistorisk museum

Gro Ween,
Kulturhistorisk Museum,
Universitetet i Oslo

Alt er empirisk. Om Housing Heritage på Kulthurhistorisk Museum



Housing Heritage





Amundsen's Gjoa Haven Collection 1903-1905

ᐱᓂᓃᓄᓐ ᑭᓄᓄᓐ ᐱᓂᓃᓄᓐ ᐱᓂᓃᓄᓐ 1903ᑦ-1905ᑦ

Browse by category ▾



Alt er empirisk



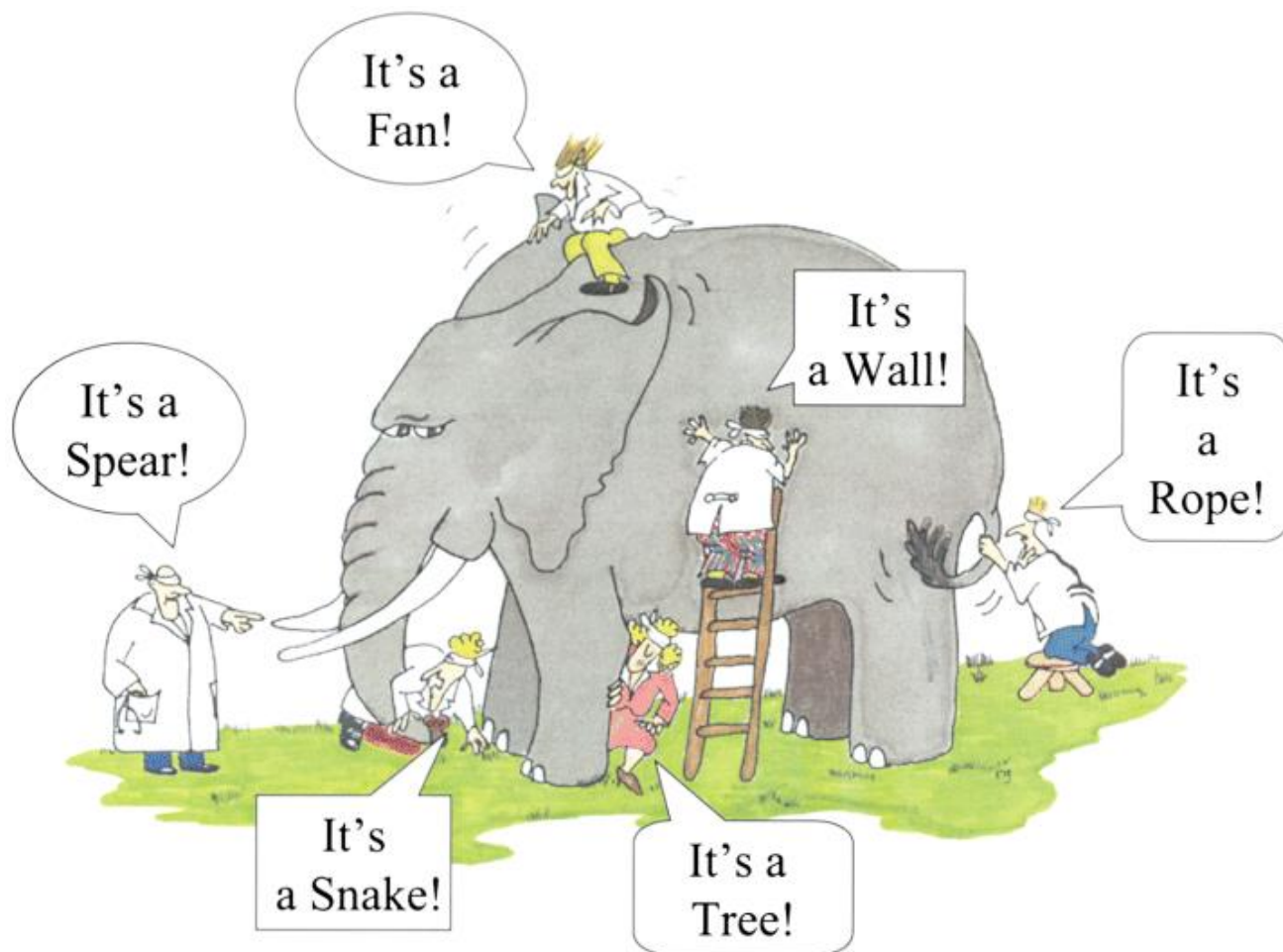
Praksis



Kritisk realisme



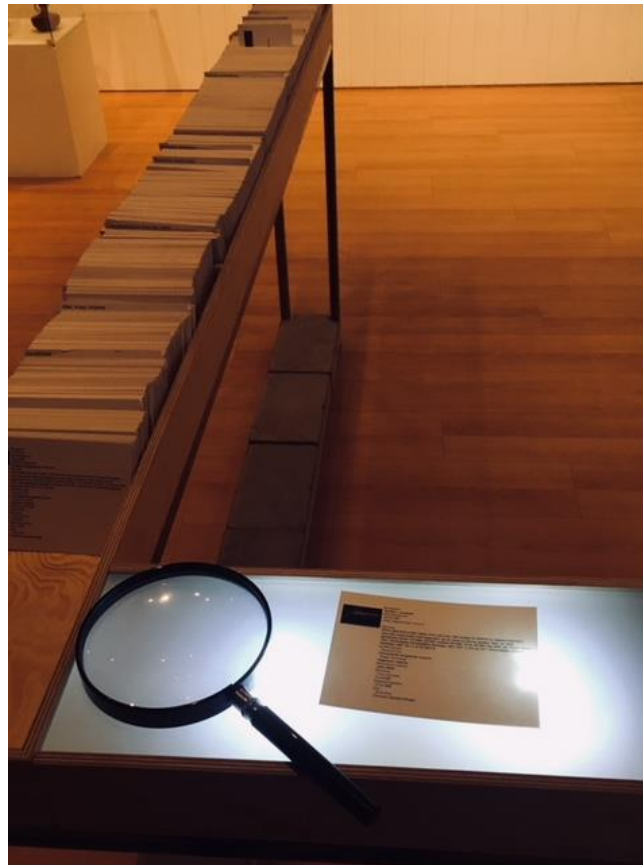
Mangfoldige perspektiver



Postkolonialisme



Det anstrengende kjente



Publikasjoner

- Geoffrey Gowlland 2017. Reinventing craft in China: the contemporary politics of Yixing zisha ceramics. Sean Kingston Publishing.
- Geoffrey Gowlland 2016 Materials, the nation and the self: division of labor in a Taiwanese craft . In Wilkinson-Weber (ed.) Critical Craft: technology, globalization and capitalism. Bloomsbury.
- Geoffrey Gowlland 2016 Thinking through materials: ways of problem-solving in Taiwanese ceramics. In T. Marchand (ed.) Craftwork as Problem Solving. Ashgate ('Anthropological Studies of Creativity and Perception' series)
- Geoffrey Gowlland 2015 (ed.) 'Imaging/imagining Craftwork'. Special issue of Visual Anthropology vol. 28 n.4.
- Gjerde, Hege Skalleberg & Ween, Gro Birgit (2016). Om Vikinger og virkninger. Festskrift til Ellen Høigård Hofseths vikingtidsutstilling. Innledning.. Primitive tider 2016(spesialutgave), s 5- 13
- Ween, Gro Birgit (2016). En lang omvei om vikingtidsutstillingen som et feministisk prosjekt, jotnen Ellen Høigård Hofseth og flate ontologier. Primitive tider . s 53- 65
- Gjerde, Hege Skalleberg (2016). En gjøgler blant guder? Om det samiske i vikingtidsutstillingen. Primitive tider 2016(spesialutgave), s 103- 114
- Wang, Tone (2016). De levende døde i vikingformidlingen. Primitive tider s 117- 124
- Aannestad, Hanne Lovise (2016). Våre helter vikingene - et portrett av en historisk periode. Primitive tider s 65- 78
- Omnes, Kristian (2016). En omvisning i vikingtidsutstillingen på Tullinløkka - et sted for skolebarn og tilpasset opplæring. Primitive tider *Spesialutgave 2016*, s 139- 152
- Tone Cecilie Simonsen Karlgård. Skapende rivingsprosess? Demontering av vikingtidutstillingen og deltakelse fra publikum, en form for dekuratering basert på tillit Primitive tider 2016,
- Roland, Håkon (2016). Skattkammerets blendende aura. Primitive tider s 39- 52
- Varutti, Marzia 2016 'A kaleidoscopic vision: exhibiting and imagining the Viking Past in *Fra Istid Til Kvitekrist'*, *Primitive Tider* spesialutgave, p.27-38.
- Ween, Gro Birgit & Byrne, Denis (2015). Bridging Cultural and Natural Heritage., In Lynn Meskell & Lynn Meskell (ed.), *Global Heritage: A Reader*. Wiley-Blackwell. ch.4. s 94 – 111
- Ween, Gro Birgit (2017). Protection of Sámi intangible cultural heritage and intellectual property rights, and its relation to identity politics in a postcolonial Norway., In Christoph Antons & William Logan (ed.), *Intellectual Property, Cultural Property and Intangible Heritage*. Routledge. chapter 7.
- Ween, Gro Birgit & Risan, Lars Christian (2014). Exploring Heritage Lives: Indigenous peoples in World Heritage sites.. Primitive tider (2), s 61- 7