



## Lokale kunstmuseer i Norge: Et historisk perspektiv

Temanummer av *Norsk museumstidsskrift* nr. 1 2019 (manusfrist 1.12.18)

Gjesteredaktører: Ulla Angkjær Jørgensen og Nina Lager Vestberg, NTNU

### Invitasjon til bidrag

Forskningsfeltet museologi har etter hvert kartlagt de nasjonale kunstmuseenes og -samlingenes framvekst i løpet av 1800- og 1900-tallet, men hva skjedde på det lokale plan i den samme perioden? I forbindelse med byggingen av det nye Nasjonalmuseet i Oslo er det blitt skrevet mye nytt om Nasjonalgalleriets tilblivelse og historie, og den norske kunstinstitusjonens historie er skrevet i et sosiologisk perspektiv. Men hvor kjente er omstendighetene rundt opprettelsen av kunstmuseene i andre norske byer? Hva motiverte initiativtakerne? Hvilken kunnskap har vi i dag om privatpersoner, institusjoner og organisasjoner som samlet på kunst, målrettet eller utilsiktet? Hvordan forstår vi prosessene som førte til at samlingene ble innlemmet i, eller konsolidert som, kunstmuseer? Hvilke(n) rolle(r) spilte lokale kunstforeninger, hvem utgjorde deres medlemmer og publikum, og hvilke typer kunst samlet de på?

Vi inviterer til bidrag som undersøker, gjennom ulike case studier og gjerne nye arkivstudier, hvordan etableringen av faste utstillingssteder og visningspraksiser for kunst utviklet seg gjennom 1800- og 1900-tallet i norske byer og distrikter utenfor Oslo. Vi er interessert i uventede vinkler, overraskende nyheter, og gjerne bidrag basert på forskjellig kildemateriale: kunstverk, selvfølgelig, men også fotografier, arkivalia, avisomtaler, osv. Eksempler på allerede foreslåtte bidrag inkluderer artikler om utstillingspolitikk og -logikk på 1800-tallet, Trondhjems Brændevinssamlags finansiering av trønderske kulturinstitusjoner, og om verk av kvinnelige kunstnere i Trondhjem kunstforenings samling.

Forfattere oppfordres særlig til å tenke over hvilke idéer om samlingspolitikk, tilgjengeliggjøring og deltakelse som sirkulerte på 1800- og tidlig 1900-tall, og trekke eventuelle linjer til vår egen tids vektlegging av disse temaene innenfor en bredere forståelse av museenes samfunnsoppdrag – ikke minst i en digitalisert kultursfære. Vi vil i denne omgang prioritere bidrag som omhandler perioder før 1940, men er også åpne for særlig relevante eksempler og case studies som ligger noe nærmere i tid.

### Manusfrist: 1. desember 2018

Artikkelmanus må ikke overskride 50.000 tegn inkl. mellomrom (ca. 8000 ord). Vi henviser ellers til *Norsk museumstidsskrifts* forfatterveiledning:  
[https://www.idunn.no/file/ci/66796397/334\\_Forfatterinstruks\\_Norsk\\_museumstidsskrift.pdf](https://www.idunn.no/file/ci/66796397/334_Forfatterinstruks_Norsk_museumstidsskrift.pdf)

For mer informasjon, kontakt gjesteredaktørene:

Ulla Angkjær Jørgensen [ulla.jorgensen@ntnu.no](mailto:ulla.jorgensen@ntnu.no)

Førsteamanuensis i kunsthistorie, Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU

Nina Lager Vestberg [nina.vestberg@ntnu.no](mailto:nina.vestberg@ntnu.no)

Professor i visuell kultur, Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU