

MITT SYRIA OG TRE STAMMERS MØTE

Kaisa Maliniemi



MITT SYRIA

Kulturstad fra tidenes morgen.

Smeltedigel, krigssone.

Syria. Mitt hjemland. Mitt Syria.

بلدي سوريا

Ahmad Jarbouh, 27 år.

TRE STAMMERS MØTE

- Kommer fra Carl Schøyens bok *Tre stammer møte: av Skouluk-Andars beretninger* (1918).
- Uttrykk som formidler bosetningen på et område som har bestått av tre folkegrupper: samer, kvener og nordmenn
- Begrepet har spesielt etablert seg i Nord-Troms

PROSJEKTETS MÅL

- Hvilke tanker og uttrykk ville formes når vår nordnorske, kvenske og samiske verden fikk møte arabisk og kurdisk kultur?
- Er det mulig at denne type prosjekt kan løfte fram likeverd og aksept mellom ulike folkegrupper, religioner, språk og kulturer?
- Hvordan musikkfortelling kan fungere som dialog?
- Hvilken måte kan man synliggjøre flyktningers og asylsøkeres posisjon og deltagelse på en positiv måte i et flerkulturelt samfunn?
- Hvordan man klarer å skape gjensidig respekt og kunnskapsdeling mellom folkegrupper?

METODE



- Dialog
- Samhandling, forankring og involvering
- Samarbeid mellom ulike aktører i samfunnet
- dialogmetode kan fungere hvis museet er åpen for å lytte og forstå; eventuelt identifisere uenigheter

PROSJEKTGRUPPA

- Ahmad Jarbouh (27)
- Rankeen Shasho (17)
- Kristin Mellem
- Dag Øyvind Thingstad



MUSIKKFORTELLING SOM DIALOG

- Cecilia Dahlbäck (2016):
”Makten att berätta inkluderar även makten att bli lyssnad till, även när man talar om svåra, undanskuffade, vardagliga eller skamliga delar av historien”
- Gjennom mangfold av fortellinger fra ulike perspektiver kan vi få fram en mer inkluderende og demokratisk formidlingsform



ETTERTANKER

- Vellykket inkluderingsarena
- Vellykket forankring
- Fokus på flyktningers egne fortellinger og kunnskap
«norsk-arabisk vår»
- Interkulturell dialog ble mer en interaktiv prosess enn resultat



TAKK FOR OPPMERKSOMHET!
KIITOKSII!
GIITU!
شكر

