



Tilgjengelighetens kunst

Av Ellen Marie Fodstad, kurator formidling, Nasjonalmuseet





SØSTYKKER
Marine Painting

243





emphasising visuality fear intellectuality **curatorial** construct effervesced
aporia liminality reconnecting abstraction sense of unreality
erosement relationships traverse disparate realms of object making esteemed considering relational dynamics
cutting theoretical limitations of altermodernism abstractly asks thingness
peculiarly familiar **materiality** experience transitory relations to place indexicality
fungibility liminal cultural foam poignant
emerging dialectically opposed praxis
distorts provoke interrogate oeuvre manifesto of futility unpacking
provocative aristotelian abstractism liminal space objectness probe
metropolitan performative aggregate state of matter essential voracity of relationships
liminal space interrogate oeuvre manifesto of futility unpacking
feminist cosmopolitan **probe** space between metaphor and metaphoric
traverse realisation of performability normative concepts of artistic invention space between fact and fiction
euclidian leggy plasticity erotic dematerialisation
circumnavigate multi juxtapose
subverts patriarchy folkloric minimalism
participatory pedagogy
instantiating crafting new synergies
phenomenology paradigmatic dialectically
severed from context optical vibrancy
undefined choreographic provocations
devaluation unsettling interpretative suppleness
fiercely deconstructive contemporary veracity
combine renowned
over transformative



- Inghild Karlsen
- billedhugger, tekstilkunstner
- Født 15.01.1952, Tromsø
- K. former sine tekstilskulpturer i tovet ull, en teknikk hun har lært av sin bestemor og som vanligvis brukes til filtøfler. Dette utdøende håndverk har K. videreutviklet ved å bruke ulike ullsorter, blande inn farget ull, og forbinde ullen med fibre som f.eks. råsilke. Det som før var et nyttepreget håndverk blir hos K. gjort til et assosiasjonsskapende estetisk produkt. Spenningen mellom gammelt og nytt, mellom nyttig og estetisk, er viktige ingredienser i K.s skulpturer og knytter dem til den retning som Bård Breivik introduserte i Bergen i begynnelsen av 1970-årene. Også motivene avspeiler K.s kulturelle bakgrunn i et fiskesamfunn utenfor Tromsø. Et knippe tørrfisk (1977), Gjenglemte vott (1979), en kjempevott på en staur, og Hvilede votter (1980), et par store votter på en fiskekasse, viser dette. I Fugleskremser (1979) er 12 filtskulpturer på trerammer stilt tett sammen. De gir assosiasjoner i retning av hekser, uhyggelige fortidslevninger, laget for å skremme bort alt som truer. Selv kaller K. dem vernearbeidere som skal skremme bort oljeboring og vassdragsutbygning fra Nord-Norge, og som skal beskytte primærnæringene jordbruk og fiske. K.s uhøytidelige forhold til skulptur og materialbruk kommer også fram i hennes første utsmykkingsoppgave, Portrett av 24 katter (1980). 24 filtformer forestiller flådde katter som henger over et trestativ. Motivet er fisk til tørk på gjeller, men fiskene er erstattet med katter, et kjært husdyr, og unektelig en ubehagsskapende forskjell. Fra å stille ut enkeltgjenstander i filt, eller grupper av gjenstander, har K. gått over til å ta hele rommet i bruk når hun stiller ut. Hun foretrekker å kalle sine utstillinger "installasjoner". Her arbeider hun med en mangfoldighet av materialer, ikke bare tekstiler, alt etter hvilke opplevelser som er utgangspunkt for hennes installasjoner. K. ønsker å la materialbruken tilpasses opplevelsen, ikke omvendt. På sin utstilling i Bergens Kunstforening i 1981 gav hun sin installasjon med skulptur tittel "Supert marked", og hun søkte her å aktivisere hele rommet. Salen ble et bilde av en plass med dens ulike aktiviteter langs "fasadene", veggene. På plassen foran fasadene grupperte hun gjenstander vi alle er fortrolige med, under titler som Utsalg, Helse, Trivsel i hjemmet, Skog, Bybilder, Kulturminner, Ekte kopier osv. På plassens midte ble Spill plassert, for å visualisere det spill som utspiller seg mellom menneskene som ferdes på plassen. Det viktigste ved K.s arbeider er ikke objektenes estetiske egenskaper. Det er snarere de tanker og idéer tekstilskulpturene eller installasjonene setter igang hos tilskueren. Dette er trekk som har sammenheng med konseptkunsten. Men K.s objekter er likevel mer enn dette. De er i seg selv sjelden likegyldige, og vidner om stadige materialeksperimenter og dyktig håndverk på mange felt.
- Forfatter: Hjørdis Danbolt
- Utdannelse
- Vestlandets kunstak. under Morten Krohg, Bård Breivik, Lisa Haarr, Kjell Mardon Gunvaldsen, hospitant 1976–77, student 1977–81; Statens lærerskole i forming, Oslo, billedvevklassen 1974–75; Konsthögskolan, Stockholm skulptur 1981–82; Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Oslo, tekstillinjen 1972–74.

To bidrag fra NRK

- Folkeopplysningen

<https://tv.nrk.no/serie/folkeopplysningen/2019/KMTE50000319/avspiller>

- Lørdagsrevyen

https://www.nrk.no/video/PS*551da657-994f-4637-b81a-7b6f43d0d274

Hva kan vi gjøre?

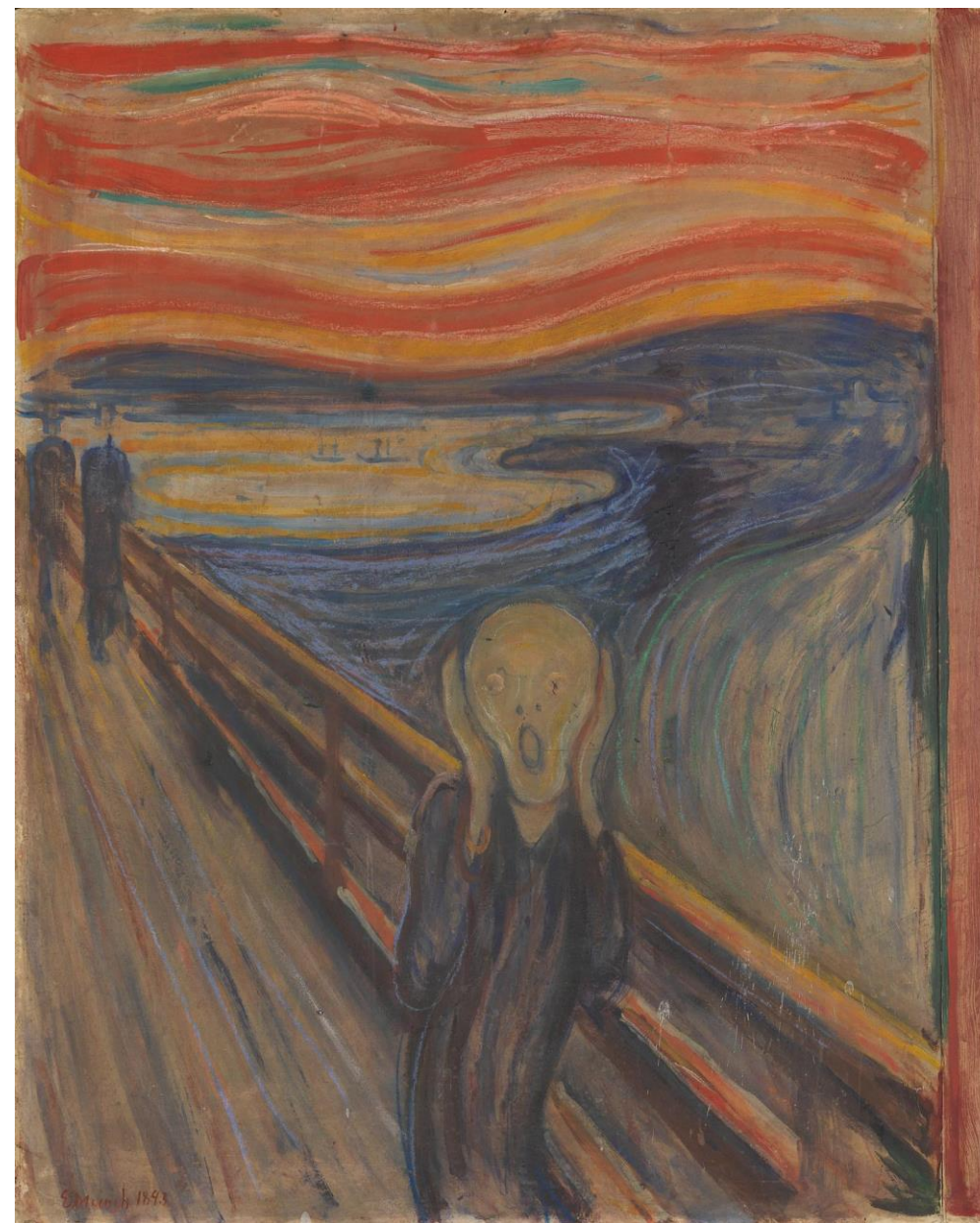
Noen forslag...

- Vær relevant
- Vær i dialog
- Vær personlig
- Vær morsom
- Vær uredd



Sigurður Guðmundsson,
Study for horizon, 1975

Vær relevant





De gode historiene

KLIMABOSS

For å stoppe klimaendringene, må vi alle gjøre endringer i livet vårt.

Gjennom KlimaBoss utfordres du til å ta utfordringen og bli Klimaboss hjemme.

Klarer du å leve 30 dager uten kjøtt?

Eller å planlegge ferien uten fly, eller kanskje shoppe smartere?

VICTOR FRA NRK

FLIPP KLIPP TOK

UTFORDRINGEN OG BLE

KLIMABOSS, SE HVORDAN

DET GIKK HER:

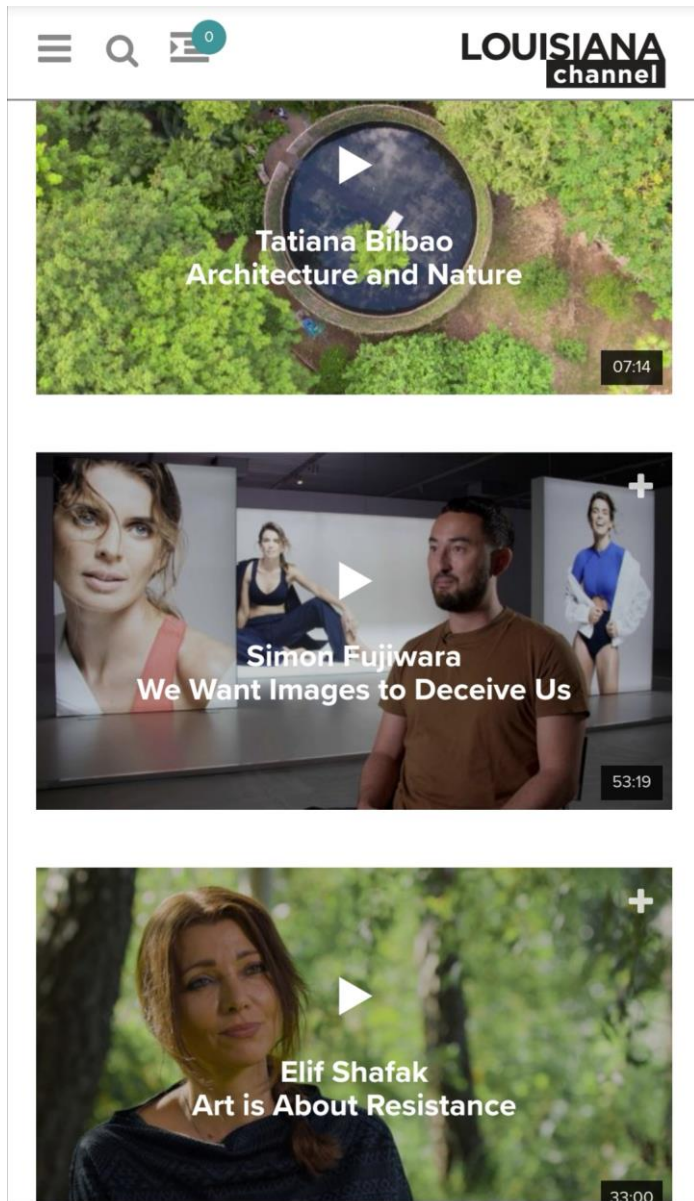




WISE BEHIND THE SCENES OPRATION NIGHT WATCH RIJKMUSEUM

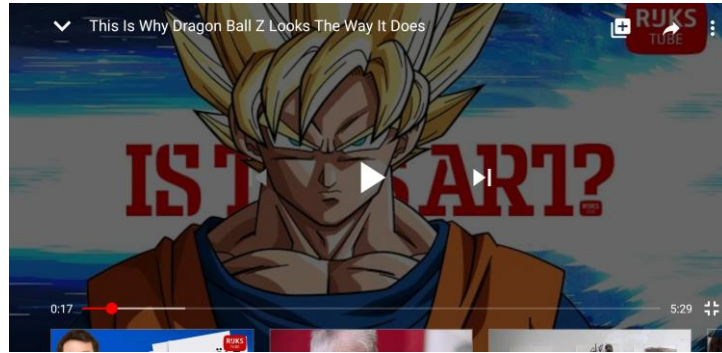
A diverse group of young people, including men and women of various ethnicities, are walking together in a city street. They are dressed in contemporary, casual clothing. The background shows modern buildings and a paved sidewalk. The overall atmosphere is bright and urban.

DE BLIKKOPENERS



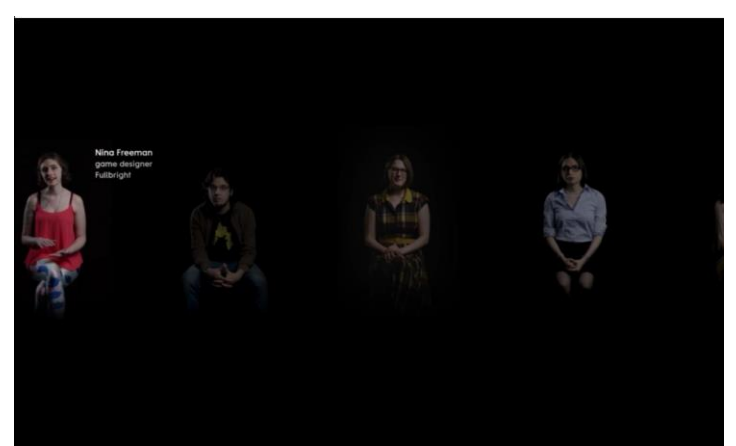
Louisiana channel

- **Advice to the Young**
Advice from one generation of artists to the next
- **Artists on One Work**
Artists on one work of art
- **Facing the Blank Page**
On the horror of the blank page
- **On Outer Space**
Artists on Outer Space



Vær i dialog!

Vær personlig!





Mitt kunstverk, KORO



Sigurdur Gudmundsson
Horizontal Thoughts
1970



Vær morsom!

The Hammer Museum

- <https://www.youtube.com/watch?v=kgIZBmAdX78>

Vær uredde!





• Tusen takk for meg!