

ÅRSMELDING 2019



NORGES

MUSEUMSFORBUND

Adresse | Universitetsgaten 14, 0164 Oslo

Telefon | 22 99 31 30

E-post | sekr@museumsforbundet.no

Web-adresse | www.museumsforbundet.no

Innhold

| | |
|--|----|
| 1. NORGES MUSEUMSFORBUND | 3 |
| 2. FORMÅL..... | 3 |
| 3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID | 4 |
| 4. PERSONALE..... | 5 |
| 5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2020 | 5 |
| 6. KOMITEER OG UTVALG..... | 14 |
| 7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT | 15 |
| 8. ØKONOMI..... | 16 |
| 9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND | 17 |
| A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2019..... | 17 |
| B. SEKSJON FOR KUNST- OG KUNSTINDUSTRIMUSEER 2019 | 18 |
| C. SEKSJON FOR SAMFERDSEL INDUSTRI, KOMMUNIKASJON OG ANLEGG 2019 | 19 |
| D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2019 | 20 |
| E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2019 | 20 |
| F. SAMISK MUSEUMSLAG 2019..... | 21 |
| G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2019 | 22 |
| H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2019..... | 23 |
| I. SEKSJON FOR FORSKNING 2019 | 24 |

1. NORGES MUSEUMSFORBUND

Norges museumsforbund er en uavhengig museumspolitisk og museumsfaglig interesseorganisasjon, og jobber for å gjøre museene til viktige møteplasser i samfunnet.

Museumsforbundet ble opprettet i juni 1996 som en direkte videreføring av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer (NKKM) og Norsk Museumspedagogisk Forening. NKKM er fortsettelsen av Norske Museers Landsforbund som ble stiftet i 1918. Fra mai 2000 ble Norges museumsforbund slått sammen med Norske Naturhistoriske Museers Landsforbund (NNML). Samisk Museumslag var fra stiftelsen i 1989 en frittstående organisasjon, men vedtok i 2006 å gå inn som seksjon i Norges museumsforbund. Samisk Museumslag ble tatt opp som egen seksjon fra 2007.

Norges museumsforbund har kontor i Universitetsgaten 14 i Oslo.

HM Dronning Sonja er Museumsforbundets høye beskytter.

2. FORMÅL

Norges museumsforbund skal:

- arbeide for videreutvikling av museenes innsatsområder: fornying, forvaltning, forskning og formidling
- være faglig møteplass for debatt, kompetanseheving og kunnskapsdeling, samarbeid mellom museene og relevante forsknings- og utdanningsmiljøer, nasjonalt og internasjonalt
- bidra til å synliggjøre og styrke museenes samfunnsrolle
- være pådriver og kunnskapsressurs i den offentlige debatt om museenes faglige og politiske interesser

HOVEDMÅL 2014–2019

Våren 2014 ble det gjennomført en prosess for å utarbeide en strategi for Norges museumsforbund for perioden 2015–2019. Forslaget til strategi ble vedtatt med noen mindre endringer på årsmøtet i Bergen 11. september 2014.

Hovedmålene i strategiplanen er:

- Norges museumsforbund skal arbeide for å styrke museenes ressurs- og rammevilkår, for å sikre fortsatt videreutvikling av de fire F-ene i museene: fornying, forvaltning, forskning og formidling.
- Norges museumsforbund skal være faglig møteplass og arena for debatt, kompetanseheving og kunnskapsdeling, og for samarbeid mellom museene og relevante forsknings- og utdanningsmiljøer, både nasjonalt og internasjonalt.
- Norges museumsforbund skal bidra til å styrke og synliggjøre museenes samfunnsrolle.
- Norges museumsforbund skal være pådriver og kunnskapsressurs i den offentlige debatt om museenes faglige og politiske interesser, i tråd med de forventninger som er knyttet til deres samfunnsrolle.

Strategiplanen har fire satsingsområder for arbeidet: rammevilkår, møteplass, samfunnsrolle og omdømme. Hvert satsingsområde har sine mål for hva som skal være oppnådd innen utløpet av perioden. I tillegg lages det årlige handlingsplaner med konkretisering av målene og resultatene man ønsker å oppnå. Handlingsplanen rulleres årlig slik at den kan tilpasses eventuelle endringer i rammebetingelsene.

3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Styret i Norges museumsforbund hadde i 2019 følgende sammensetning:

I perioden 19. april 2018–3. april 2019:

- John Olsen, Vest-Agder-museet, styreleder og AU-medlem
- Cecilie Øien, Museene i Akershus, nestleder og AU-medlem
- Alfhild Skaardal, Norsk Bergverksmuseum, AU-medlem
- Hanne Beate Ueland, Museum Stavanger, avd. Stavanger kunstmuseum
- Tora Hultgren, Svalbard Museum
- Lars Magne Andreassen, Árran Lulesamisk senter
- Lars Emil Hansen, Oslo Museum

Vararepresentanter:

- Atle Ove Martinussen, Museumssenteret i Hordaland
- Kristin Armstrong Oma, Arkeologisk Museum, Universitetet i Stavanger
- Bård Frydenlund, Eidsvoll 1814/Norsk Folkemuseum

I perioden 3. april 2019–6. mai 2020:

- John Olsen, Vest-Agder-museet, leder og AU-medlem
- Lena Fahre, Vestfoldmuseene
- Hanne Beate Ueland, Museum Stavanger, avd. Stavanger kunstmuseum
- Hanne Jakhelln, Norsk Luftfartsmuseum
- Lars Magne Andreassen, Árran Lulesamisk senter
- Lars Emil Hansen, Oslo Museum
- Cecilie Øien, Museene i Akershus

Vararepresentanter:

- Kristin Armstrong Oma, Arkeologisk Museum, Universitetet i Stavanger
- Bård Frydenlund, Eidsvoll 1814/Norsk Folkemuseum
- Espen Frøysland, Lindesnes fyr

Styret må regnes som godt likestilt med tre menn og fire kvinner. Styreleder er mann.

Museumsforbundets styre har hatt fire regulære styremøter i 2019, samt ett forberedende møte i forbindelse med Det nasjonale museumsmøtet i Haugesund og ett møte med museumsseksjonen i Kulturrådet i forbindelse med seksjon for ledelses seminar i Bodø i september. Styreleder deltok i to av høringene i Stortinget. Styreleder og nestleder deltok i møte i Kulturdepartementet om digitaliseringssatsingen i Nasjonalbiblioteket, og i samarbeidsmøte med Arkivforbundet.

Noen sentrale saker som styret beskjeftiget seg med i 2019:

- Utarbeidelse av forslag til handlingsplan 2018–2019
- Utarbeidelse av forslag til ny strategi for Norges museumsforbund til behandling på årsmøtet i Kirkenes
- Tildeling av aktivitetsmidler til seksjonene
- Oppfølging av og deltagelse i sluttseminar for prosjektet «Inkluderende museer»
- Planlegging og gjennomføring av Museumsmøtet i Haugesund sammen med sekretariatet, seksjonene, Norsk ICOM og den lokale arrangementskomiteen
- Oppstart av planlegging av Museumsmøtet i Kirkenes
- Innspill til høringer i Familie- og kulturkomiteen, Utdannings- og forskningskomiteen, samferdselskomiteen samt Næringskomiteen
- Innspill til statsbudsjettet for 2020
- Innspill til kulturminnemelding, ny kunstnermelding og barne- og ungdomskulturmelding samt kulturminneplan for Akershus og flere høringer
- Oppfølging av kulturmeldingen, forarbeid til innspill til museumsmeldingen
- Budsjett og regnskap
- Deltagelse i KULMEDIA-prosjektet «Digitization and Diversity (DnD): Potentials and Challenges for Diversity in the Culture and Media Sector» i samarbeid med BI/CCI og NTNU
- Deltagelse på Arendalsuka 2019 med flere debatter og andre aktiviteter
- Oppnevning av nye medlemmer til ulike eksterne råd, utvalg og komiteer, blant disse Norges dokumentarv, Rådgivende utvalg for Kulturrådets arbeid med kulturøkonomi og økt inntjening på institusjonsfeltet og til arbeidsgruppe om tradisjonell kunnskap
- Oppnevning av nye medlemmer i redaksjonen i *Norsk museumstidsskrift* samt ny ansvarlig redaktør

4. PERSONALE

Museumsforbundets sekretariat hadde i 2019 følgende ansatte:

- Generalsekretær, 100 % stilling
- Organisasjonskonsulent, 100 % stilling (20 % er ICOM-tjenester)
- Seniorrådgiver, 100 % stilling
- Rådgiver, vikar i 60-100 % stilling

Norges museumsforbund hadde endringer i bemanningen i 2018, da organisasjonskonsulenten gikk over i stilling i Kulturrådets museumsseksjon. Det ble rekruttert ny organisasjonskonsulent før årsskiftet som startet opp 02.01.2019. Kjønnsbalansen er ved utgangen av året tre kvinner. Arbeidsmiljøet anses som godt. Det er ingen diskriminering på basis av kjønn eller etnisitet.

5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2019

Januar 2019 startet med den nye Granavolderklæringens gladnyhet om bygging av Vikingtidsmuseet! Bekymringen ble likevel stigende under revidert budsjett i mai, uten oppfølging av intensjonen, frem til oppstartsbevilgningen endelig kom på bordet under forslag til statsbudsjett i starten av oktober. Det ble et nytt godt investeringsbudsjett med tanke på realisering av museumsbygg, selv om det er mer beskjedne nye tiltak enn i 2019-budsjettet som

supplerer tidligere tildelinger. Det betyr at flere byggeprosjekter som har vært planlagt over lenger tid kan realiseres. Granavolderklæringen kom også med signaler om arbeid med en ny museumslov og økt vektlegging av OPS, noe Museumsforbundet har vært meningsaktiv til også dette året. Museumsforbundets generalsekretær deltok på studietur til Skottland med kultur- og likestillingsministeren, deler av administrasjonene i Kulturdepartementet og Kulturrådet samt store deler av museums-Norge i slutten av mars, hvor et av hovedmålene var å besøke de skotske museene og høste erfaringer og inspirasjon. Turen ga godt rom for meningsutveksling og uformell dialog, og stor tilfredshet hos deltakerne. Museumsforbundet og flere andre deltakere tok opp spørsmålet om hvorfor ikke museene under Sametinget var invitert da man fant dette uheldig.

Det nasjonale museumsrådet ble avholdt i Haugesund 2. til 4. april. Der ble det også informert om Museumsforbundet og Norsk ICOMs prosjekt om konkretisering og tilpasning av ICOMs etiske regelverk til norske forhold. Det ble utdelt pris for Årets museum til Oslo Museum og pris for Mot i museet, som i 2019 var et samarbeid mellom seksjonene for samlingsforvaltning og formidling og hadde fokus på formidling av samlingsarbeid. Innleggene fulgte Pecha Kutscha-metoden og avstemmingen foregikk via nett. Det ble også varslet at en ny strategi for Museumsforbundet ville behandles ved neste årsmøte i Kirkenes 5.–7. mai 2020. For første gang ble de faglige sesjonene under møtet strømmet via Museumsforbundets YouTube-kanal. På det meste var tre strømmeteam i sving, ett fra Museumsforbundets sekretariat, ett innlånt fra Eidsvoll 1814 og ett innleid lokalt team. Det var på det meste rundt 300 personer som fulgte med på direktestrømmingen, og mange har sett på innleggene i etterkant. De mest sette innslagene er sett 385 og 354 ganger og viser at det er interesse for de faglige innleggene. YouTube som kanal for strømming er også benyttet ved Bååstedekonferansen og seminar i fagseksjonene, og vi vil forsøke å øke bruken av strømming fremover. Seksjonene har holdt et høyt aktivitetsnivå dette året, så vi må nok også satse på at noe strømmes på Facebook av seksjonene selv, dersom sekretariatet ikke har anledning til å bidra med strømming. Strømmingen bidrar til å øke verdien av seminarene og bærekraften ved at flere kan ha glede av seminarene ved å følge med direkte via nett, eller se innleggene på et tidspunkt det passer for dem. Museumsforbundet har startet Instagram-konto for Museumsforbundet og *Norsk museumstidsskrift* i løpet av 2019, og har med det økt synligheten i sosiale medier ytterligere. Siden opprettelsen av Instagramkanalene for under et år siden har Museumsforbundets Instagramkonto fått 696 følgere og *Norsk museumstidsskrift* 549 følgere, og det er god deling og kommer stadig flere følgere med for hver post som deles. I tillegg har flere seksjoner og *Norsk museumstidsskrift* etablert egne Facebook-grupper i løpet av året.

Norsk museumstidsskrift feiret i høst 5-årsjubileum i Universitetsgata 14, med slipp av årets andre nummer med godt og vel 30 gjester. I november ble det avholdt sluttseminar med lansering av erfaringspublikasjon for prosjektet «Inkluderende museer». Et svært vellykket heldagsseminar på Interkulturelt Museum, med innlegg, presentasjoner, kunstneriske bidrag og gode samtaler som ga innblikk i noen av resultatene. De resterende er tilgjengelige i den digitale publikasjonen som ligger på Museumsforbundets nettside. Den er designet i Museumsforbundets sekretariat, og er enda en av årets nyvinninger for Museumsforbundet. Prosjektet «Unge kritikere» hadde samling i Sarpsborg i september, og før jul var fem erfaringsartikler fra dette prosjektet levert.

Høsten startet som sedvanlig opp med inspirerende aktiviteter under Arendalsuka. Museumsforbundet har vært aktiv med flere høringer og innspill, og Museumsforbundet deltok i fire komitehøringer i Stortinget. For første gang fikk Transport- og kommunikasjonskomiteen besøk av Museumsforbundet. Forsvars- og utenrikskomiteen og Kommunalkomiteen ble det ikke søkt høring i høsten 2019, men vil vurderes for høring ved neste budsjettøring.

På årsmøtet i Haugesund ble det vedtatt en handlingsplan for 2019–2020. Aktivitetsrapporten nedenfor er lagt opp etter disse hovedsatsingsområdene.

Rammevilkår

Innspill og høringer

Museumsforbundet har i 2019 avgitt flere hørings svar og innspill på ulike museumsrelevante tema og til flere relevante meldinger både muntlig og skriftlig. Av disse kan nevnes: Innspill til kulturminnemelding (KLMD) kunstnermelding (KUD) statsbudsjett 2020 (KUD), høringer som Enklere merverdiavgift med én sats (FD), og for NOU-en *Fra kalveskinn til datasjø* (KUD). Museumsforbundet har deltatt i flere høringer i Stortinget, blant disse om kulturbudsjettet, og klima- og miljøbudsjettet, i Familie- og kulturkomiteen, og om sentrale problemstillinger knyttet til forslag til Statsbudsjett 2020 i Utdannings- og forskningskomiteen, Næringskomiteen og Transport- og kommunikasjonskomiteen. Flere av innspillene i høringene ble fulgt opp i etterkant av høringene. Innspill og høringer publiseres i Dokumentarkivet på Museumsforbundets nettside, i tillegg til nyhetssaker.

Museumsforbundet har også gitt skriftlige innspill til partiene i forbindelse med Statsbudsjettet 2020, og ulike enkeltsaker. Synspunkter på regjeringen Solbergs kulturbudsjett og andre aktuelle saker, som gaveforsterkning, pensjoner m.m., er kommunisert gjennom pressemeldinger og presseoppslag samt ved kontakt med politikere, departement og andre relevante parter. I tillegg brukes MuseumsLiv-bloggen aktivt i arbeidet med å synliggjøre synspunkter på aktuelle tema. I løpet av året er det publisert debattinnlegg i *Aftenposten* og på NRK Ytring i tillegg til intervjuer om aktuelle saker i ulike mediekkanaler. Museumsforbundet var også invitert til SSBs innspillmøte om utvidelse av kulturstatistikk.

Sosiale medier

Fra de nye nettsidene ble lansert våren 2017 har utviklingen av nettsiden og mer aktiv bruk av sosiale medier som Facebook, Twitter og Instagram stått i fokus i sekretariatet. Dette gir gode resultater, blant annet ved økning av likerklikk på Facebook, bedre spredning og oppmerksomhet rundt egne arrangementer samt fagseksjonenes og øvrige samarbeidspartnere i kulturfeltet for øvrig. Vi ser at knappen for «Jobb i museum» brukes flittig. Det er utviklet en funksjon som gjør at museene selv kan melde inn ledige stillinger. Delingstorget som ble etablert i 2018, der museene kan legge ut tilbud om vandretstillinger de ønsker å dele med museumskolleger, benyttes jevnlig. Nyhetsbrevet er utviklet fra oppstarten høsten 2017. Kalenderfunksjonen brukes aktivt av fagseksjonene og er også blitt et ettertraktet sted å formidle arrangementer blant mange andre museumsrelevante aktører. I forbindelse med etablering av nye nettsider ble generalsekretærens blogg, MuseumsLiv, etablert. Den kommenterer aktuelle museumssaker og museumspolitikk generelt, og erfaringer viser at denne når frem også i mediebildet. Med ny organisasjonskonsulent har Museumsforbundet også startet med strømming og filming av arrangementer, og den sosiale medieaktiviteten har økt i 2019.

Norsk museumstidsskrift

Styrking av forskningen i museene er en viktig sak for Museumsforbundet, og etablering av en nivågodkjent publiseringskanal er ett av målene i dette arbeidet. I perioden 2018–2021 er tidsskriftet blant de 25 godkjente tidsskriftene i *Norske åpne tidsskrift innen humaniora og samfunnsvitenskap*. Statistikk fra Universitetsforlaget viser totalt 7 890 artikkelvisninger i perioden 01.01.–31.12.2019. Til sammenlikning var det 5 682 artikkelvisninger i 2018, og 2 835 i 2017, som viser at det fortsatt er god økning i bruken av tidsskriftet. Årets mest viste tittel var «Fattigvesenets utvikling på 1800-tallet – med blick på Namdalen» fra nr. 2, 2016 med 996 visninger. Neste var «Museenes samfunnsrolle – et kritisk perspektiv» fra nr. 2, 2017 med 908 visninger og «De lette stridsvognene på Jæren – I skyggen av den kalde krigen» fra nr. 1, 2017

med 591 visninger. Artikkelen «Skipsportrettet – fra erindringsbilde til museumsobjekt» er den mest leste fra 2019-årgangen, med 232 visninger og den 8. i rangeringen av mest leste totalt i 2019.

Tidsskriftet markerte femårsdag med lansering av årets andre utgave i Stallen i Universitetsgata 14 i november, med foredrag av artikkelforfatter Heidi Froknestad og kaffe, kaker og bobler til vel 30 fremmøtte. Det var også et redaktørskifte for tidsskriftet i 2019. Femårsmarkeringen innebar også en takk til tidsskriftets første redaktør, Birgitte Sauge, som har gitt rollen videre til Elisabeth Koren. Museumsforbundets organisasjonskonsulent har også opprettet en Instagram-konto for tidsskriftet og har publisert tips fra arkivet og annonsert nyttegevningene i 2019, med påfølgende arrangementer. Det samme gjelder på Museumsforbundets Facebook og nettside. Museumsforbundet har intervjuet en artikkelforfatter ved hver av årets lanseringer, som er publisert i forbindelse med annonseringer av tidsskriftets lanseringsarrangementer gjennom Museumsforbundets/tidsskriftets sosiale mediekkanaler.

Redaksjonen fikk flere fornyelser i 2019 og består nå av hovedredaktør Elisabeth S. Koren, ph.d. i historie, Norsk Maritimt Museum, Marie-Theres Fojuth, ph.d. i historie, Museum Stavanger og Universitetet i Stavanger, Jorunn Jernsletten, ph.d. i religionsvitenskap, Tana og Varanger Museumssiida/Varanger samiske museum og Thomas Michael Walle, ph.d. i sosialantropologi, Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane.

I tillegg har tidsskriftet et redaksjonsråd sammensatt av ansatte i en rekke museer: Håkon Glørstad, dr.philos., arkeologi, Kulturhistorisk museum, UiO, Jorunn Sem Fure, dr.art., historie, Telemark Museum, Lise Emilie Talleraas, fil.dr., museologi, Vestfoldmuseene, Lena Arekol, ph.d., historie, Polarmuseet, Tromsø Museum – Universitetsmuseet, UIT, Norges Arktiske Universitet, Kathrin Pabst, ph.d., livssyn og etikk, Vest-Agder-museet IKS, Bjørn Sverre Hol Haugen, ph.d., kulturhistorie, Anno museum og Jeremy Hutchings, ph.d., konservering, Forsvarsmuseet. For mer informasjon om tidsskriftet, redaksjon og utgaver: www.idunn.no/norsk_museumstidsskrift.

Norges museumsforbund har også vært partner for KULMEDIA-forskningsprosjektet: «Digitization and Diversity (DnD): Potentials and Challenges for Diversity in the Culture and Media Sector». Sekretariatet har også bistått et KULMEDIA-forskningsprosjekt tilknyttet OsloMet med museumsfaglig kompetanse i forbindelse med utarbeidelse av spørreskjema.

Møteplass

Internasjonalt samarbeid

Generalsekretæren deltok også i 2019 i juryen for Årets museum i Sverige og deltok i den anledning på forberedende møte i Stockholm, en tredagers jurytur og Sveriges Museers Vår møte i Østersund i mars.

Museumsforbundet deltok på NEMO i Tartu i november og på møte med de nordiske museumsforbundene i København i april. I oktober var Museumsforbundet representert på Europarådets konferanse om Nicosia-konvensjonen i Nicosia. I etterkant av dette er generalsekretæren invitert til å delta som ekspert i nettverket NETCHER.

Nasjonalt samarbeid

Norges museumsforbund har også i 2019 utført sekretær oppgaver for Norsk ICOM, og har inngått en femårsavtale om dette. Norsk ICOM bidrar med innspill til tema og program for de årlige museums møtene. I 2019 er dette samarbeidet også utvidet med et samarbeid om å etablere utvidede retningslinjer knyttet til ICOMs museumsetiske regelverk. Etter innspill fra medlemmene

i ICOM og NMF er ti arbeidsgrupper med tre medlemmer nedsatt for å arbeide med tema som anses som viktige. Arbeidet med utdypende retningslinjer vil løpe ut 2020.

Museumsforbundet har god kontakt med Kulturrådet, Universitetet i Bergen, Arkivforbundet, Skeivt Arkiv, Arkivverket, Riksantikvaren, Kulturvernforbundet og de øvrige kulturvernorganisasjonene og samarbeider med flere om konferanser etc. Museumsforbundet deltar i arbeidsgruppe for digitalarkivet i Arkivverket, råd for kreativ- og kulturell næring og har foreslått representanter til komiteen for Norges dokumentarv og sikringsutvalget i Kulturrådet samt arbeidsgruppen for tradisjonell kunnskap utnevnt av Sametinget.

Samfunnsrolle

Inkluderende museer – ferdigstilt med seminar og publisasjon

Museumsforbundet mottok i 2017 en gave på tre millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB som skulle brukes til å støtte inkluderingsarbeid i museene. Et ønskemål med prosjektet var at det skulle bidra til metodeutvikling og erfaringer som andre kan bruke i sitt arbeid. Utlysningen av midlene ble gjort høsten 2017, mens tildeling og prosjektstart var planlagt til 2018. Det kom inn søknader for mer enn det dobbelte av tilgjengelig beløp, og styringsgruppen foretok tildelingene i februar 2018. I oktober 2018 ble deltagerne samlet til erfaringsseminar på Lysebu, der også flere medlemmer i referansegruppen deltok. Noen av prosjektene ble ferdigstilt i 2018, mens flere løp ut våren 2019.

I november arrangerte Museumsforbundet en sluttkonferanse i Interkulturelt Museum på Tøyen. Den ga et innblikk i prosjektenes prosesser og resultater og reflekterte over ulike tilnærminger til inkludering. Det ble mange interessante samtaler om teoretiske og praktiske problemstillinger, både mellom prosjektansvarlige og deltagere i prosjektene. Det var en lærerik fagdag om inkludering i museer, og det hele avsluttet med nedteiling for publiseringen av antologien *Inkluderende museer – Kulturkunnskap og -arbeid som katalysator for god inkludering*. Prosjektet resulterte i mye god erfaring av inkludering i museer, og en artikkelsamling med bidrag fra totalt 17 museer fra Lindesnes til Tromsø. Den bidro til at man har fått børstet støvet av gamle ISBN-koder fra tidligere publikasjonsserier. Erfaringspublikasjonen er publisert digitalt på Museumsforbundets nettside. Design og redaksjonelt arbeid ble utført av Museumsforbundets sekretariat.

Unge kritikere

Museumsforbundet fikk i 2018 innvilget støtte til prosjektet «Unge kritikere» fra Norsk kulturfond og satsningen Prosjektstøtte til Kunst- og kulturkritikken (nå erstattet med Støtteordningen for tidsskrift og kritikk). Prosjektet skal bidra til utvikling av kritisk refleksjon hos barn og unge, og øke kontakten og samhandlingen mellom unge og museene. Det retter seg spesielt mot aldersgruppen 12–18 år. Mens unges trening i kritisk tenkning i skolen oftest er tekstfokusert, så er museenes styrke at de kan tilby andre tilnærminger til kritikk. En styrking i refleksjon og kritisk dialog med barn og unge, hovedsakelig på de unges premisser, vil kunne bidra til åpne viktige samtaler om museets betydning i samfunnet. Prosjektet involverer derfor ulike museumstyper fra forskjellige deler av landet. Det er deltakere fra Randsfjordmuseet, Museum Stavanger, Norsk Teknisk Museum, Borgarsyssel Museum og Eidsvoll 1814, som på hver sin måte har gjennomført et faglig opplegg som fokuserer på ungdoms kritiske refleksjoner i og rundt museet. Hjelpeorganisasjonen Redd Barna er en aktiv rådgiver i prosjektet. Gjennom arbeidsprosessen har det blitt synlig at barn og unge i større grad trenger et fristed fra teknologi og sosiale medier, og at museene kan bidra til å skape nettopp det uten forstyrrelser fra teknologiske virkemidler.

I september ble det siste seminaret av tre arrangert for alle deltakerne på Borgarsyssel Museum. Prosjektgruppen diskuterte design og format før skriveprosessen, og alle fem museumsdeltakerne leverte manus til publikasjon før jul 2019, i tillegg til Redd Barnas artikkel om barns rettigheter og GDPR. Prosjektet er planlagt avsluttet med et kritikk-seminar i mars 2020, i samarbeid med *Museumsnytt*s kritikkprosjekt «KAM». «Unge kritikere» vil publisere et sluttprodukt i form av en håndbok på Museumsforbundets nettsider og i andre kanaler, blant andre gjennom Redd Barna.

Samarbeid om utvikling av nytt EVU-studietilbud: Å forske i og på museum

Universitetet i Bergen har i samarbeid med Norges museumsforbund utviklet et nytt etter- og videreutdanningstilbud (EVU) for museumsansatte. Målet med dette er å styrke arbeidet med forskning i museene og gi museumsansatte oppdatert kunnskap om teori, samt nødvendig kompetanse for å planlegge selvstendige forskningsprosjekter.

Museumsforbundet deltar i styringsgruppen for studietilbudet som startet opp høsten 2015. Våren 2018 ble skrivekurset MUSE 621 gjennomført. Høsten 2018 ble tredje runde av MUSE 620 gjennomført. Evalueringene viser fortsatt at tilbudet er vellykket, og at kurset gir resultater i form av økt publisering hos deltagerne. Deltagerne erfarer at de øker sitt nettverk innen faglig arbeid over institusjonsgrensene gjennom deltagelse i kursene. Utviklingen i 2019 viser at tilbudet begynner å bli mer etablert med en jevn søkning, men det er fortsatt behov for å bevisstgjøre museene om at tilbudet eksisterer.

Annet samarbeid

Norges museumsforbund samarbeider med Museene i Sør-Trøndelag og andre aktører om videreutvikling av portalen samlingsnett.no.

Omdømme

I løpet av 2019 har Museumsforbundet levert en rekke innspill og høringsuttalelser. Arbeidet mot de ulike politiske miljøene er videreført. I tillegg har Museumsforbundet også bidratt til, og deltatt i, flere medieoppslag der søkelyset ble rettet mot ulike sider ved museene og deres utfordringer.

Arendalsuka i uke 33

Museumsforbundet deltok sammen med museene i Aust- og Vest-Agder under Arendalsuka og skapte engasjement og refleksjon gjennom et bredt spekter av arrangementer med ulike bidragsytere. Både moms-forslaget og kulturmeldingen ble diskutert, med en smakfull quiz fikk man et innblikk i Oselias kjøkken fra 1800-tallet og gjennom byvandring ble man bedre kjent med byen Arendal. I tillegg arrangerte Museumsforbundet en kulturdag sammen med Arrangørforum, Balansekunst, Kulturalliansen, Kunstnernettverket og Musikkutstysordningen. Kulturdagen ble en nyttig arena for å diskutere kulturens ulike aspekter, verdier og utfordringer. Flere av arrangementene fant sted på det tidligere forsyningsskipet «Gamle Oksøy», som eies av Lindesnes Fyrmuseum. Skuta var ypperlig som hotell for deltagere, innledere og samarbeidspartnere og fungerte godt som arena for samvær og mingling. Arrangementene trakk godt med tilhørere. Opplegget under Arendalsuka 2019 var fyldig, og bidro til at Museumsforbundet og museene igjen fikk markere seg tydelig. Det er en god arena å synliggjøre og formidle sentrale synspunkter fra museumssektoren til politikere og samfunnet for øvrig. Det er også en viktig arena for uformelle samtaler.

Hovedarrangementene var:

Tirsdag:

Debatt i samarbeid med Virke: «Skal alt som er gøy bli dyrere?» – om moms med mat

Moms-utvalget foreslo å doble moms på reiser, opplevelser og kultur. Museumsforbundet stilte spørsmålene: Vil alt som er gøy og bringer oss sammen bli dyrere? Hvordan kan dette endre hvor vi reiser, hvordan vi møtes, og hvordan vi skaper felles opplevelser? Debatten foregikk på «Gamle Oksøy» og paneldeltakerne var Ivar Horneland Kristensen, adm.dir. Virke, Cecile Øien, nestleder i styret Norges museumsforbund og direktør MiA, Svein Roald Hansen, Finanskomiteen, Stortinget (Ap), Kristin Ørmen Johnsen, Familie- og kulturkomiteen, Stortinget (H), Åslaug Sem-Jacobsen, Familie- og kulturkomiteen, Stortinget (Sp) og Hans Ole Rian, forbundsleder i LO-forbundet Creo.

Byvandring i Arendals gater, etterfulgt av kulturprat og servering av noe godt i glasset!

Byvandring med konservator Hilde Austarheim fra Aust-Agder museum og arkiv som fortalte om Arendals historie og byutvikling, med avslutning ved «Gamle Oksøy». Hilde Austarheim gjennomførte flere byvandring i løpet av uken, og den siste på fredag ettermiddag hadde også godt oppmøte med rundt 40 vandrere.

Kulturmingling med nogo attåt!

Avtrykk og digitalisering av kulturarven med Gaute Molaug fra Aust-Agder museum, og mingling på «Gamle Oksøy».

Onsdag:

Kulturmingling med smakfull Quiz fra Oselias kokebok på «Gamle Oksøy». Quizen testet kunnskaper om råvarer, kjøkkenredskaper og mathistorie på slutten av 1800-tallet. Noen av spørsmålene kommer i form av smaksprøver. Det var velsmakende premier til vinneren. Ansvarlige var Monika K. Håland, Lise Råna og Anne K. Pettersen, alle fra Aust-Agder museum og arkiv, avd. Kuben.

Kulturtorsdag:

Fra ord til handling! Kulturmelding i praktisk politikk

Debatt i bakgården med politikerpanel satt sammen av Åslaug Sem-Jacobsen (SP), Freddy André Øvstegård (SV), Anette Trettebergstuen (Ap), Emma Lind (V), Silje Hjemdal (Frp). Det ble invitert til debatt om det norske kulturpolitiske landskapet som er under stor endring. Før jul 2018 fikk vi en ny kulturmelding, det pågår en regionreform, og debatten om oppgavefordeling mellom statlig og regionalt nivå har bidratt til å sette kultur på den politiske agendaen i større grad, og på en annen måte enn tidligere. Kulturloven sier at alle skal ha muligheten til å utøve og oppleve kultur. Tilgang til egnede og utstyrte arenaer for kultur er grunnlaget for all kulturaktivitet. Det ble satt søkelys på følgende temaer:

Kulturarenaer – Kultur må finne sted, bokstavelig talt! (Musikkutstyrsordningen)

I 2019 har vi sett en økning på 12 millioner i friske midler til MUO og 2,7 millioner til regionale kulturbygg. Er dette begynnelsen på en gradvis opptrapping av tilskuddene til kulturarenaer i Norge? Hvordan definerer vi hva som er tilfredsstillende tilgang på lokaler til kultur, når vi for eksempel vet at ca. 80 % av lokalene som brukes til musikk er uegnet? Og hva med landets mest brukte kulturarena: skolen?

Hvordan finansiere læring i det frivillige kulturlivet? (Kulturalliansen)

Læring foregår ikke bare i skole og i arbeidsliv. For å videreutvikle kulturliv og kulturarv trenger vi målrettet læring også i det frivillige kulturlivet. Gode instruktører koster penger. Kulturministeren varslet i mai at kultur og frivillighet skal flyttes til en ny voksenopplæringsordning. Vi ønsker i denne debatten å diskutere med politikerne hvordan denne nye ordningen skal utformes og hvilket omfang den skal ha.

Levende musikk i hele landet! (Arrangørforum)

Vi ønsker at det skal være levende musikk til folket i hele landet, i by og bygd. Er 23 % mva. på konsertbilletter da veien å gå? Hva heller med vederlagsubsidiering for de små, frivillig drevne konsertarrangørene? Eller kan regionale kulturfond være nøkkelen for et rikt og mangfoldig lokalt kulturliv?

Demokratisk tilgang til kulturen? (Museumsforbundet)

Bred tilgjengelighet og tilgang til kulturen har vært et ønske lenge, både fra myndighetene og institusjonene, noe Kulturmeldingen også understreker. Økt digitalisering omtales som en sentral nøkkel til demokratisering, men hva er egentlig digitalisering? Løser regjeringens forslag om å øke antallet medarbeidere i Nasjonalbiblioteket til digitalisering av kulturarven for arkiv, bibliotek og museum denne utfordringen?

Balanse i kulturen (Balansekunst)

Deltakelse i kulturlivet – på like vilkår – forutsetter fravær av diskriminering og seksuell trakassering, og den politiske oppfølgingen av den nye kulturmeldingen er nødt til å ta denne problemstillingen på alvor. Hvordan vil politikerne våre sikre dette i det videre arbeidet for likestilling og mangfold i kulturlivet?

Kulturlunsj – Setesdalsmusikken: Snart verdensarv?

Kulturorganisasjonene inviterte til Kulturlunsj på Åpent skip: «Gamle Oksøy». Det var lett servering, mingling og orientering om arbeidet med UNESCO- søknad fra Setesdal. Det var også musikk fra Kulturskolen i Arendal og fra Sigrid Kjetilsdotter Jore.

Alt kan meldes!

Kunstnernetverket inviterte representanter fra alle stortingspartiene for å diskutere kunstnerpolitikk i Bakgården, med *Aftenpostens* Veslemøy Østrem som ordstyrer.

Kultur på Åpent skip

Henrik Syse snakket om «Kulturarv – does it matter? Noen filosofiske refleksjoner», musikalsk innsalg av Jonas Alaska og lett servering og mingling på «Gamle Oksøy».

Dannelse og ytringsfrihet

Gjennom Kulturmeldingen trer dannelse tydelig frem som kulturministerens overordnede politiske prosjekt. Er dannelse og ytringsfrihet to sider av samme sak? Er dannelse en forutsetning for den offentlige samtalen og god kritikk – eller er bruken av dannelsesbegrepet nok en form for instrumentalisering av kunsten og kulturen? Hva gjør et menneske og et folk dannet, og på hvilke arenaer foregår dannelsesutviklingen? Er kulturopplevelse og -deltagelse avgjørende for dannelse, og er det nødvendigvis slik at uten kulturen dør ytringsfriheten? Kan verdien av ytringsfrihet og prinsippet om armlengdes avstand tvert imot stå i motsetning til dannelse? Hvilke grep kan politikerne gjøre for å bedre forutsetningene for å sikre et stort ytringsmangfold? Hvordan skal det faktisk leveres på dette politiske prosjektet? Hvilke verktøy finnes i verktøykassa, og hvem har ansvaret?

Dette er spørsmålene som ble adressert Anette Trettebergstuen, stortingsrepresentant, Freddy André Øvstegård, stortingsrepresentant (Sp), Anine Kierulf, fagdirektør ved Norges nasjonale institusjon for menneskerettigheter, Henrik Syse, filosof, forsker ved Institutt for fredsforskning og professor ved Bjørknes Høyskole, Ole Marius Hylland, forsker Telemarksforskning, Hans Ole Rian, forbundsleder Creo og Hilde Tørdal, styreleder Norske Billedkunstnere. Debattleder var Veslemøy Østrem, journalist, *Aftenposten*.

Etter debatten ble det konsert med Annbjørg Lien og Bjørn Ole Rasch i Bakgården, og deretter etterfest på Åpent skip: «Gamle Oksøy».

Nasjonal aktivitet, foredrag og annet

Det ble i løpet av året gjennomført en rekke besøk til museer rundt om i landet, dels i forbindelse med jubileer, åpninger av museer eller nye utstillinger, dels i forbindelse med seminarer eller styreseminarer. Det har vært innlegg, foredrag og taler på møter, konferanser, utstillingsåpninger og seminarer også i 2019. Regionreformen og dens betydning har naturlig nok også i 2019 vært et av de temaene som har vært etterspurt sammen med utfordringer fremover.

Det nasjonale museumsmøtet

Det nasjonale museumsmøtet gikk av stabelen i Haugesund 2.–4. april. Årets tema var «Bærekraftig museum!? 3x D – Demokrati, digitalisering og dannelse» der museenes arbeid med samlingsforvaltning sto i fokus og ble diskutert med ulike vinklinger. 315 museumsfolk samlet seg til faglige innlegg, deling av gode ideer, debatter i tillegg til årsmøte i Norges museumsforbund. Under festmiddagen onsdag 3. april delte kultur- og likestillingsminister Trine Skei Grande ut prisen Årets museum 2019, og hun deltok også med innlegg og i debatten om bærekraftig museumsutvikling tidligere på dagen. Møtet ble arrangert i samarbeid med Haugalandmuseet og Rogaland fylkeskommune. I forbindelse med åpningen av møtet 2. april inviterte ordfører Arne-Christian Mohn i Haugesund til mottakelse i rådhuset før middag og faglig sosialt samvær på flere av museumsanleggene for et rekordstort antall deltagere. Siste gang Museumsmøtet ble arrangert i Haugesund var i 1957, også den gangen gjestet møtet byens rådhus, om enn i en noe mer beskjeden flokk. Programmet var utarbeidet i samarbeid med fagseksjonene og Norsk ICOM. Tilbakemeldingene var jevnt over gode.

Spørreundersøkelsen «Museenes perspektiver på fremtiden»

Etter påtrykk fra museumsmøtets deltakere om å opprette en innspillportal til museumsmeldingen, utførte Museumsforbundet en kvalitativ undersøkelse av museumsansattes ønsker og drømmer for museenes fremtid før sommeren. Undersøkelsen ble sendt til alle Museumsforbundets medlemmer og delt på Facebook, og det kom inn 163 svar. Hovedtendensene viste at mange finner verdier i de fire F-ene. Det er et stort ønske om gratis inngang som i bibliotekene. Mange er opptatt av museumsidentitet og hvordan den best kan bygges? Og mange er opptatt av kunnskap som den viktigste museumskapitalen. Resultatene fra spørreundersøkelsen har bidratt videre inn i arbeidet frem mot innspill til museumsmeldingen.

Årets museum 2019

Oslo Museum ble kåret til Årets museum 2019. Kultur- og likestillingsminister Trine Skei Grande delte ut prisen under festmiddagen på det nasjonale museumsmøtet i Haugesund 3. april. Oslo Museum består av Bymuseet, Teatermuseet, Interkulturelt Museum og Arbeidermuseet i Oslo. I nominasjonen til prisen skrev juryen at «Oslo Museum visualiserer byens historie kronologisk, fra tidlige arkeologiske funn frem mot vår tid. Formidlingen vektlegger og understreker at migrasjon og mangfold gjennom alle tider har vært et tydelig trekk i byens historiske utvikling. Dette står ikke minst sentralt i temaene dagens Oslo Museum formidler gjennom skiftende utstillinger, dokumentasjon, sosiale medier og forskning, og gjennom sine mange plattformer og visningsarenaer speiler byens eget museum dagens sammensatte bybefolkning. Nyere innvandring, kulturelle møteplasser og minoritetenes og de marginaliserte gruppenes plass i byen vektlegges særlig i Interkulturelt museum, avdelingen i lokalene til gamle Grønland politistasjon. Ved å være en bevisst og aktiv samfunnsaktør utforsker Interkulturelt museum aktuelle problemstillinger gjennom nyskapende tenkning om formidling og utstillingsdesign. Utstillingene speiles av museets migrasjonshistoriske rolle, og ved å være i takt med tidsånden og byens egen puls på godt og vondt utfordrer de den besøkendes oppfatninger av seg selv og samfunnet vi lever

i.» De andre nominerte var Norsk fjellmuseum i Lom og Østfoldmuseene. Juryen for årets museum besto av stortingsrepresentant Kristin Ørmen Johnsen (leder), Lene Høst-Madsen, museumsdirektør Skanderborg museum og Mode Steinkjer, kulturredaktør i *Dagsavisen*. Sekretær for juryen er Liv Ramskjær, generalsekretær i Norges museumsforbund.

EMYA – European Museum of the Year Award

Generalsekretær Liv Ramskjær er nasjonal korrespondent for EMYA. Det var i 2019 ingen nominerte museer fra Norge. Fiskerimuseet i Bergen fikk dommerbesøk før sommeren, og trolig et anonymt besøk på høsten. Dommerne ble i november enige om listen over de nominerte. Beslutningene om vinnerne av de ulike priser og utmerkelse er allerede tatt, og Fiskerimuseet ser frem til å presentere seg blant de andre nominerte i Cardiff i slutten av april 2020.

6. KOMITEER OG UTVALG

Faglig råd

Styret i Museumsforbundet oppnevner medlemmene til Faglig råd. Faglig råd vurderer søknader om autorisasjon som konservator NMF og førstekonservator NMF. Søknader om konservator NMF behandles av medlemmene i Faglig råd, mens det trekkes inn et tredje eksternt medlem i behandlingen av førstekonservatorsøknadene.

Det ble holdt to møter i Faglig råd i forbindelse med søknadene for 2019. I alt ble 17 søknader behandlet: elleve konservatorsøknader og seks førstekonservatorsøknader. Det ble innvilget 9 autorisasjoner som konservator og seks autorisasjoner som førstekonservator. Fem av disse ble administrativt behandlet, da søkerne hadde doktorgrad fra norske universitet eller utenlandsk universitet med NOKUT-godkjenning og tilfredsstilte kravene til museumspraksis. En søknad om autorisasjon som konservator ble ikke godkjent og en ble å søke om godkjenning som førstekonservator NMF.

Faglig råd besto i 2019 av:

- Birgitte Sauge, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, leder
- Øivind Storm Bjerke, Universitetet i Oslo
- Siv Ringdal, Norsk Folkemuseum (ny)
- Kari Loe Hjelle, Universitetsmuseet i Bergen
- Kyrre Kverndokk, Universitetet i Bergen
- Steinar Aas, Nord Universitet (ny)
- Svein Olav Hoff, Lillehammer Kunstmuseum
- Elna Siv Kristoffersen, Arkeologisk Museum, Universitetet i Stavanger
- Liv Ramskjær (sekretær)

Komiteer og utvalg

Museumsforbundet er representert i, eller har nominert kandidater til, følgende komiteer og utvalg:

1. Sikringsutvalget, Norsk kulturråd
Museumsforbundets representant: Karstein Bernt Dalaker, Arkeologisk museum, UiS
2. Komiteen for Norges dokumentarv
Nominert av Museumsforbundet: Erik Roll, Museene i Sør-Trøndelag

3. Årets museum
Jurymedlemmer: Kristin Ørmen Johnsen (leder), Lene Høst Madsen og Mode Steinkjer
Sekretær: Liv Ramskjær
4. NEMO (Network of European Museum Organisations)
Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær
5. European Museum Forum
Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær
6. Rådgivende utvalg for Kulturrådets arbeid med kulturøkonomi og økt inntjening på institusjonsfeltet: Hanne Jakhelln
7. Arbeidsgruppe om tradisjonell kunnskap: Harrieth Aira, Árran, Kjellaug Isaksen, DAG og Anne May Olli, RDM

7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT

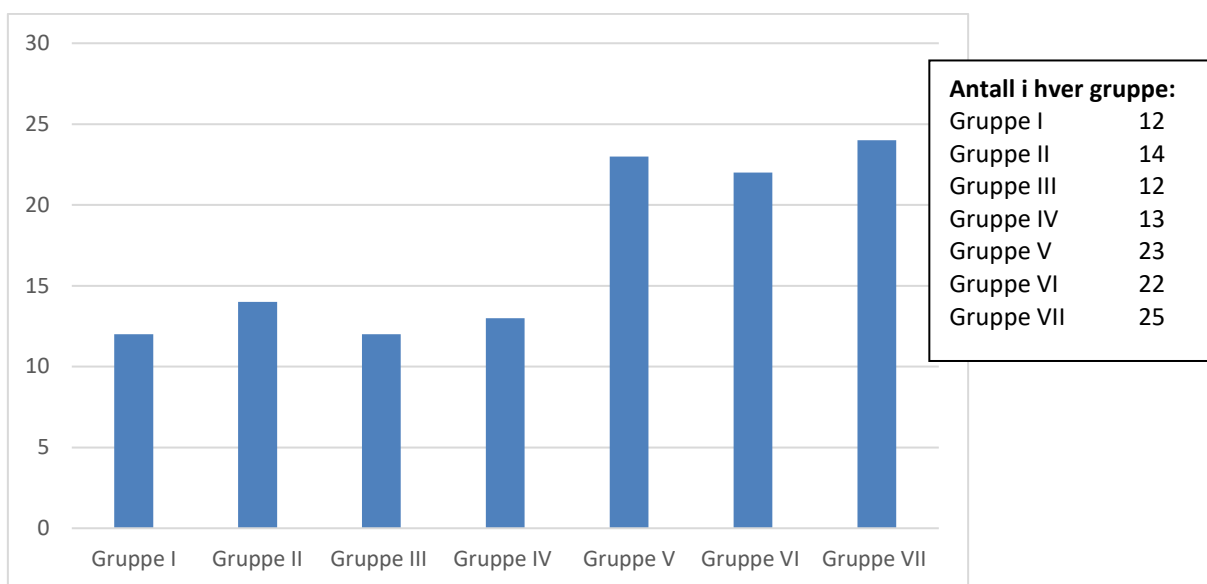
Norges museumsforbund organiserer nesten hele museums-Norge. Det betyr at Museumsforbundet gjennom sin medlemsmasse representerer mer enn 3 000 museumsansatte. Museumsforbundet har oversikt over medlemsmuseer på nettsiden.

Museumsforbundet hadde pr. 31.12.2019 191 medlemmer. Av disse var 120 museer, ni tilsluttede, eller assosierte medlemmer, og 62 personlige medlemmer. Ordningen med personlige medlemmer ble avvirket fra 2016. Også i 2019 er enkelte tidligere selvstendige museer blitt innlemmet i større administrative enheter i forbindelse med museumsreformen. Antallet personlige medlemmer blir naturlig nok redusert ettersom det ikke tas opp nye. De som ikke etter purringer har betalt blir slettet i medlemsregisteret året etter.

Kontingenten for de ulike gruppene ble vedtatt uendret for 2019:

| | |
|--|-----------|
| Gruppe I: Museer med brutto driftsbudsjett inntil kr 100 000 | kr 800 |
| Gruppe II: Museer med brutto driftsbudsjett kr 100 000 – 1 mill. | kr 4 000 |
| Gruppe III: Museer med brutto driftsbudsjett kr 1 mill. – 5 mill. | kr 8 500 |
| Gruppe IV: Museer med brutto driftsbudsjett kr 5 mill. – 10 mill. | kr 16 000 |
| Gruppe V: Museer med brutto driftsbudsjett kr 10 mill. – 20 mill. | kr 24 500 |
| Gruppe VI: Museer med brutto driftsbudsjett kr 20 mill. – 50 mill. | kr 34 500 |
| Gruppe VII: Museer med brutto driftsbudsjett over kr 50 mill. | kr 50 000 |
| Assosierte medlemmer | kr 2 500 |
| Personlige medlemmer | kr 600 |
| Seniormedlemmer | kr 400 |

ANTALL MEDLEMSINSTITUSJONER FORDELT PÅ KONTINGENTGRUPPER



Medlemskort

I 2019 ble praksisen med at medlemmer oppfordres til å gi gratis adgang til ansatte i andre medlemsmuseer videreført. Årsoblatene ble sendt ut etter at kontingenten var registrert innbetalt. Antallet medlemskort pr. institusjon ble økt fra 2017. Samtidig ble det foretatt en mer standardisert fordeling av antall *Museumsnytt* pr. institusjon som harmonerer med medlemsgruppene de er en del av.

8. ØKONOMI

Innbetalt medlemskontingent for 2019 var kr 3 002 400, mens driftstilskuddet fra Kulturrådet ble økt til kr 1 928 000. Tilskuddet fra Sametinget til Samisk museumslag økt til kr 443 000, som innbefatter en mindre økning av tilskuddet etter sammenslåing med Samisk museumsnettverk. Samisk museumslag hadde et underforbruk på kr 111 901 som overføres til 2020. Årets museum hadde et bokført underforbruk på kr 24 956 som overføres til 2020. De overførte midlene anses som avsetning til finansiering av kostnader knyttet til kommende støp av nye plaketter for prisen fra 2022 av. Regnskapet viser et noe mer normalt driftsår enn 2018, som bidro til et høyere nivå særlig på grunn av gaven fra Sparebankstiftelsen DNB til «Inkluderende museer», selv om man i 2019 også har hatt regnskapsmessig effekt av dette prosjektet samt «Unge kritikere» med prosjektmidler fra Kulturrådet.

Museumsforbundet hadde i 2019 et ordinært resultat på kr 202 117. Dette underforbruket knytter seg dels til at fagseksjonene ikke har benyttet alle avsatte midler til drift og prosjekter, selv om de i 2019 har brukt mer av dem enn tidligere år, dels at nødvendig fornyelse av datatutstyr og programmer samt inngåelse av driftsavtale er skjøvet til nyåret 2020, samt at enkelte kostnader er blitt lavere enn beregnet i 2019.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Likviditeten er god. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet. Styret for Norges museumsforbund mener regnskapet gir et rettviseende bilde av aktiviteten i 2019, eiendeler, gjeld og finansiell stilling.

Årets overskudd på kr 202 117 overføres til fri egenkapital.

9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND

Siden 2016 har et mandat for seksjonene regulert deres arbeid. Dette er tilgjengelig på Museumsforbundets nettside, og gir blant annet økonomiske og faglige rammer for arbeidet i seksjonene og for samhandling mellom seksjonene og sekretariatet. Det ble innført en ordning der hver seksjon får tilført kr 20 000 i driftsmidler årlig. Dette skal benyttes til dekning av ulike driftskostnader seksjonene har, dekning av halvparten av kostnadene for en deltager til årsmøtet, eller til andre aktiviteter og tiltak seksjonen ønsker å gjennomføre. I tillegg kan seksjonen søke om midler til seminarer, kurs, eller andre tiltak innenfor det fagfeltet seksjonen arbeider i.

For tildeling av midler for 2019, ble det gjennomført en søknadsprosess høsten 2018. Da kom det inn søknader fra åtte av seksjonene til elleve prosjekter på til sammen kr 570 000. Det ble besluttet å tildele kr 480 400 til elleve prosjekter. Dette er en gledelig og positiv økning fra 2018, og bidrar til kompetanseheving landet over. I tillegg arrangerte seksjon for samlingsforvaltning et ekstra bonusseminar for ikke benyttede driftsmidler som svar på etterspørsel fra sektoren.

For fjerde gang ble valget til styrene i de ni fagseksjonene avholdt samtidig med valget av styre i Norges museumsforbund.

A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Jenny Heggvik, Museum Vest, Nordsjøfartsmuseet (leder)
- Line Engen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
- Christine Haugsten Ellefsen, Østfoldmuseene (sekretær og webansvarlig, permisjon til januar 2019)
- Knut Høiaas, Bymuseet i Bergen
- Ann-Kristin Maudal, Norsk Luftfartsmuseum

Varamedlemmer:

- Judith S. Nielsen, Vest-Agder-museet, Sjøllingstad Uldvarefabrikk
- Hans Jakob Farstad, Kystmuseet MIST

Aktivitet

Seksjonen har i løpet av 2019 hatt syv møter derav to møter ved personlig oppmøte, resten på SKYPE. Christine H. Ellefsen deltok på vegne av seksjonen på samlingene til prosjektet «Unge kritikere» i mars og september 2019.

På Det nasjonale museumsrådet i Haugesund 2.–4. april samarbeidet seksjonen med Seksjon for samlingsforvaltning om Mot i museet – Kreativ forvaltning og/formidling av samlingene. Etter Pecha

Kucha-presentasjoner på 6 min. og 40 sek. med maks 20 slides, ble vinnerne kåret av en fagjury og en folkejury, som avga sin stemme digitalt. Line Engen var med i fagjuryen fra Seksjon for formidling. Førsteplassen gikk til «125 gjenstander, valg og fortellinger» presentert av Solveig Lønmo for Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Andreplassen gikk til «Museumsverksted – fra magasin til monter – forberedelser til utstilling 2020» presentert av Linda Luna-Ruud fra Norsk Maritimt Museum.

Ann-Kristin Maurdal deltok i en paneldebatt på seminaret SPOR, om kulturarv i DKS den 11.–12. september, på Stiklestad.

Seksjonen arrangerte 29.–30. oktober 2019 seminaret «Mellom børs og katedral – dilemmaet faglig museumsformidling og kommersialisering av museene». Seminaret var et samarbeid med sekretariatet i Norges museumsforbund og ble avholdt i Dyreparken i Kristiansand. Det var ti ulike innlegg og 59 påmeldte deltakere, og det er gode tilbakemeldinger på seminaret.

B. SEKSJON FOR KUNST- OG KUNSTINDUSTRIMUSEER 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Therese Möllenhoff, Astrup Fearnley Museet (leder)
- Frode Sandvik, KODE (nestleder og webansvarlig)
- Grethe Lunde Øvrebø, Haugesund Billedgalleri
- Vibece Salthe, Museum Stavanger, avd. Stavanger kunstmuseum
- Benedikte Holen, Kunstmuseet Kube

Varamedlem:

- Tone Lyngstad Nyaas, Haugar Vestfold kunstmuseum, Vestfoldmuseene

Seksjonen skal være Norges museumsforbunds kompetanseorgan innen kunst og kunstindustri. Seksjonen skal arbeide for å styrke faglige nettverk, øke samarbeid mellom institusjoner og belyse museumsfaglige utfordringer innenfor det kunsthistoriske felt.

Seksjonens leder, Therese Möllenhoff, var i permisjon frem til 01.09.19 og nestleder Frode Sandvik fungerte som leder frem til dette. Varamedlem Tone Lyngstad Nyaas har deltatt i styrets arbeid.

Aktivitet

Seksjonen har hatt 6 styremøter som er foretatt via Skype. På det nasjonale museumsmøtet i Haugesund 2.–4. april deltok Grethe Lunde Øvrebø og Vibece Salthe fra seksjonen.

Seksjonen kom med innspill til Kunstnermeldingen til sekretariatet i Museumsforbundet i januar 2019.

Fagseminaret «Formidling og inkludering i kunstmuseene» ble arrangert av seksjonen på Astrup Fearnley Museet 29. november. Det var et stort heldags fagseminar med 127 deltagere fra museer, kunstinstitusjoner og universiteter over hele landet. Seminaret hadde fem dyptgående

presentasjoner med varighet på 45 minutter samt påfølgende spørsmåls- og svarrunde med publikum. Seminaret ble avsluttet med en panelsamtale mellom innleiderne som ble moderert av Anne Szefer Karlsen, professor ved fakultet for kunst, musikk og design, UiB. I tillegg til fire innledere fra museum, universitet, og kunstinstitusjoner i Norge, var det to internasjonale foredragsholdere fra Vanabbe-museet i Nederland og fra Whitechapel Gallery i London.

C. SEKSJON FOR SAMFERDSEL INDUSTRI, KOMMUNIKASJON OG ANLEGG 2018

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet i Mosjøen 2018:

- Hanne Synnøve Østerud, Vestfoldmuseene IKS (leder)
- Ann Kristin Ramstrøm, Museumssenteret i Hordaland
- Ingebjørg Eidhammer, Norsk Teknisk Museum
- Eirik Rønning Bergsagel, MUST/Norsk Hermetikkmuseum
- Kari-Mette Avtjern, Randsfjordmuseene AS (vara)
- Odd W. Williamsen, Nordmøre museum (vara)

Seksjonen ønsker å være møteplass for museer med felles utfordringer og interesser innen dokumentasjon, formidling og vern av kulturminner innen industri, kommunikasjon og anlegg.

Aktivitet

Seksjonen har deltatt med flere foredrag under årsmøtet i Museumsforbundet i Haugesund fra 2.–4. mai, særlig under sesjon 3: Exit Big Stuff? Store museumsgjenstander og framtida. Videre har året bestått av arbeid med prosjektet «Kartlegging av industridokumentasjon: Et felles arbeidsområde for museer og institusjoner som arbeider med industri, kommunikasjon og anlegg». Arbeidet resulterte i en rapport og veileder som ble lagt fram under et sluttseminar på slutten av året.

Dagene 25. og 26. november 2019 arrangerte SIKA, i samarbeid med de nasjonale museumsnettverkene for teknologi- og industrihistorie og arbeiderkultur og arbeidslivshistorie, samt Arkivforbundet seminaret: «Industridokumentasjon og bedriftsarkiv i fokus – Hvem dokumenterer og bevarer, og hvordan blir det tilgjengeliggjort og formidlet?» Her møtte det 77 deltakere fra 45 institusjoner. Det var 25 innlegg i et tettpakket todagers program med diskusjon, kommentarer og gode forslag til videre arbeid. Rapporten/veilederen er publisert her: <https://museumsforbundet.no/delingstorget/kartlegging-av-industridokumentasjon/> og er tenkt å være et levende dokument som stadig blir oppdatert når vi har flere dokumentasjonsprosjekter klare, og er et internettbasert dokument med muligheter for kartsøk etter både geografi og bransje.

Styret kommuniserer på e-post og Skype, men har også hatt to styremøter i tillegg til ovennevnte aktiviteter. Seksjonen fortsetter å arbeide tett med likesinnede nettverk, særlig nettverkene for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie og teknologi- og industrihistorie, hvor også SIKAs prosjekt ble presentert på nettverksmøtet på Gjøvik i mai. I 2019 har vi i tillegg samarbeidet mer med arkivsektoren, hvor spesielt arbeidet med næringsliv-, bransje- og industriarkivene er aktuelle for oss. Vi har kommet lenger i arbeidet med å finne hverandre på tvers av departementstilhørighet og dette har spesielt blitt aktualisert gjennom felles skjebne med usikkerhet rundt overføringen av statlige oppgaver til nye storfylker og med den forestående museumsmeldingen. Vi håper at Museumsmeldingen vil hjelpe oss enda nærmere en helhetlig museumspolitik for alle de ulike museene i vår seksjon, uavhengig av departementstilhørighet.

D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Trude Magnussen, Naturhistorisk Museum, UiO (leder og webansvarlig)
- Eike Müller, Randsfjordmuseene
- Håkon Dahlen, Norges arktiske universitetsmuseum
- Kåre Kullerud, Norsk Bergverksmuseum

Seksjon for naturhistorie er Norges museumsforbunds fagseksjon for naturhistorisk museumsvirksomhet. Ambisjonen er å utvikle en møteplass for samarbeid mellom de tradisjonelle naturhistoriske museene og de som arbeider med naturhistoriske samlinger ved regionale museer. Målet er i første omgang å få til et årlig seminar, med faglig bredde. Videre ser styret for seg at seksjonen kan bistå og oppmuntre til mer fagspesifikke seminarer eller kurs ved ulike museer eller fagmiljøer.

Aktivitet

Seksjonen plana og gjennomførte et seminar våren 2019, med 33 deltakere. Invitasjonen til seminaret har vært spredd via seksjonens nettside, Museumsforbundets kalender og nyhetsbrev samt seksjonens e-postliste over hvilke museer som er særlig aktuelle for seksjonen. Styret har også fått på plass en ansvarlig for nettsidene, og Facebook-siden til seksjonen blir oppdatert med jevne mellomrom. Styret satser på å planlegge et fagseminar for 2021 i 2020.

E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Siri Aavitsland, Museum Stavanger, (leder)
- Gro Eikeland, Vest-Agder-museet, (nestleder)
- Magnus Sempler Holte, Domkirkeodden, Anno Museum (webansvarlig)
- Hege Hauge Tofte, Østfoldmuseene
- Arne Julsrud Berg, Mjøsmuseet

Aktivitet

Styrets hovedoppgave har vært å planlegge og gjennomføre det årlige lederseminaret. Styret har hatt 8 møter i løpet av 2020, hvorav 5 av disse har vært telefonmøter. Programteaser ble distribuert til museumsnettverkets direktører i mars. Programmet var ferdigstilt i slutten av mai og distribuert i juni på mail til direktørene, på NMF sin hjemmeside og Facebook. Seminaret var allerede fulltegnet i slutten av august med 90 deltagere. Etter ny vurdering av hotellets kapasitet besluttet styret å utvide deltakerantallet til 100. Norsk kulturråd og Kulturdepartementet meldte også sin interesse og var bredt representert som deltagere.

Lederseminaret «Museenes samfunnsrolle i endring» ble avviklet på Radisson Blu Hotell i Bodø i dagene 23.–24. September. Det var rekordstor oppslutning blant museumsledere fra hele landet.

Frida Blomgren, statssekretær i Kulturdepartementet, åpnet seminaret med et innlegg som tok utgangspunkt i museenes rolle sett i lys av den nye kulturmeldingen. Museenes samfunnsrolle i dag og i fremtiden ble tematisert av en rekke foredragsholdere, innledere og i debatter. Et tema som tydeligvis engasjerte og skapte gode diskusjoner. Omvisning og middag i det nye Jektemuseet ble en flott ramme for hyggelig samvær med gode kolleger. Maktfordeling, regionreform, innovasjon og endringsledelse ble belyst fra flere hold, og særlig fokus var det på kravet til museumslederens tilpassing til en ny finansiell situasjon og et mangfold av finansieringskilder.

Det kom også en klar anbefaling, om at det må sørges for at museene i Norge blir fulgt opp med lederutviklingskompetanse. Et lederutviklingsprogram er viktig for å lykkes med en ny museumspolitikk. Mye godt arbeid er gjort siden forrige museumsmelding, både med organisering av museene og faglig utvikling, men det må meisles ut en klarere strategi for lederutvikling og lederkompetanse. Flere innledere bidro med skarpe og interessante blikk på museenes samfunnsrolle i lys av samlingsforvaltning, forskning, formidling, innovasjon og ledelse. Evalueringen fra deltakerne etter gjennomføringen av seminaret viser at årets tema traff godt, og særlig Thomas Bloch Ravn, fra Den Gamle By i Århus, med sitt innlegg om museenes rolle nå og i fremtiden.

F. SAMISK MUSEUMSLAG 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Marit Myrvoll, Vardobaiki (leder frem til 31.12.2019)
- Oddmund Andersen, Árran (leder fra 01.01.–06.05.20 og webansvarlig)
- Liv Astrid Kvammen Svaleng, Tana og Varanger Museumssiida/Saviomuseet
- Johan Aslak Hætta, RiddoDuattarMuseat/Guovdageainnu gilisilju/Kautokeino bygdetun (vara)

Formålet til Samisk museumslag er å fremme samisk kultur, kulturvern og kulturhistorie, og styrke samarbeidet mellom samiske museer, og mellom samiske museer og andre museer og institusjoner som arbeider med samisk kultur.

Aktivitet

Samisk museumslag har som vanlig hatt et aktivt år også i 2019. SML har hatt 7 styremøter, der 6 av disse har vært på Skype. I alt har styret behandlet 53 saker. Seksjonen foreslo for årsmøtet i Haugesund at alle museer som har samiske gjenstander skal bidra til å etablere oversikt over og kunnskap om disse.

«Bååstede»-prosjektet ble avsluttet i juni 2019 med signering av avtaler med overdragelse av eiendomsretten til de tilbakeførte samiske objektene. I oktober ble det holdt avslutningskonferanse for prosjektet i samarbeid med Norsk Folkemuseum, Norsk ICOM og Norges museumsforbunds sekretariat. Seminaret hadde bred deltagelse fra Norge og Norden og ble strømmet og filmet via Museumsforbundets kanaler. Samisk museumslag deltok med foredragsholder og seksjonsleder. Det har vært avholdt et seksjonsmøte i Haugesund. Her ble følgende saker drøftet:

- Bååstede, erfaringer så langt
- Avtale med Samisk museumslag/Samisk museumsnettverk og Norsk kulturråd
- Bååstedekonferansen 2019, men signering av avtalen i Kautokeino
- Primusseminar

Møter

Det har vært holdt flere dialogmøter med henholdsvis Sametinget, Kulturdepartementet og Kulturrådet i løpet av året. På møtene ble følgende saker drøftet:

- Samisk museums­slag/Samisk museumsnettverk har hatt møte med Norsk kulturråd. Tema var utkast til ny avtale mellom Norsk kulturråd og Samisk museums­slag/Samisk museumsnettverk
- Samisk museums­slag har deltatt på møte med Kulturdepartementet. Tema var dialog vedrørende den kommende museums­meldingen
- Samisk museums­slag har deltatt på Sametingets seminar for samiske museer og kulturinstitusjoner i november.

G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Ann Siri Hegseth Garberg, MiST (leder)
- Monica Milch Gebhardt, Varanger museum (webansvarlig)
- Ida Areklett Garmann, Museumssenteret i Hordaland
- Kristin M. Gaukstad, Oslo Museum
- Sander Solnes, Svalbard museum (varamedlem)

Styremøter

Styret har hatt fire referatførte styremøter, to på Skype og to fysiske møter. I tillegg har seksjonen hatt to lengre arbeidsmøter i forbindelse med magasinseminar på Elverum i mars og styreseminar i april i Stavanger. Hele styret deltok på museumsårsmøtet i Haugesund og på erfaringsdelingsseminaret i Oslo i desember. I tillegg har det vært utstrakt e-postkorrespondanse og telefonisk kontakt mellom styrets medlemmer.

Gjennomførte oppgaver

Seksjonen hadde idé og ansvar for planlegging og gjennomføring av MOT I MUSEET – et nytt innslag på Museumsårsmøtet som fokuserte på samlingsforvaltning i kombinasjon med formidling. Seksjonen utformet kriterier, sendte ut informasjon og mottok påmeldinger. Utfordringen deltagerne fikk var at de skulle bruke en i museumssammenheng relativt ny metode, Pecha Kucha. Dette er en presentasjonsmåte med 20 slides x 20 sekunder som tilsvarer 6 min. og 40 sek. pr. presentasjon. Det kom åtte bidrag fordelt på ulike tema. Publikum fikk delta i avstemningen gjennom å benytte Mentimeter, en nettbasert gratis tjeneste for å aktivisere deltakerne gjennom avstemning på pc/Mac eller mobil. I tillegg var det etablert en fagjury bestående av representanter fra seksjon for samlingsforvaltning og seksjon for formidling.

Vinner av publikumsavstemningen ble MIST: Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum «125 gjenstander, valg og fortellinger». Alle typer publikum inviteres inn til egen utvelgelse og tekster om gjenstander i dialog med kuratorer. Fagjuryen valgte i tillegg å dele ut en pris til Norsk Maritimt Museum «Museumsverksted – fra magasinet til monter – forberedelser til utstilling 2020».

Konserveringsprosesser av store gjenstander vises fram i utstillingslokaler med dialog og formidling mot publikum.

Seminarer

Seksjonen har vektlagt å støtte eller arrangere seminarer og kurs i tråd med seksjonens kartlegging av kompetansebehov gjennomført i 2015 samt løpende innspill fra medlemmene. Seksjonen fikk aktivitetsmidler for støtte til Anno museum/Mjøsmuseets seminar om «Magasinbygg i et ressurs- og klimaperspektiv». Seminaret ble gjennomført i mars 2019. Driftsmidlene ble brukt til å gjennomføre et seminar i desember, med Oslo museum som vertskap. Dette var et Erfaringsdelingsseminar om jus og avtaleverk knyttet til inntak i samlingene. Seminaret ble filmet og film og presentasjoner er lagt på Museumsforbundets nettside/Youtube-kanal og på Samlingsnett.no. Begge seminarer hadde meget god deltagelse, og har kommet mange medlemmer til gode.

Styreseminar

Seksjonen søkte i tillegg om aktivitetsmidler for å kunne besøke Samlingsteam Rogaland i forkant av Museumsårsmøtet i Haugesund. På den måten fikk hele styret anledning til å delta også i Haugesund. Det siste var viktig for å kunne gjennomføre Mot i museet.

Andre saker seksjonen har vært involvert i

På magasinseminaret i mars, ble behovet for en manual/standard for magasinbygg nevnt som et ønske. Denne saken har seksjonsstyret tatt videre gjennom en henvendelse til Kulturrådet i samarbeid med Museumsforbundets generalsekretær. Det kom svar i desember og saken vil bli fulgt opp i 2020.

Videre er det gitt innspill til Norsk ICOM vedrørende arbeidet med etiske retningslinjer og det er gitt innspill til Museumsforbundets hørings svar på *NOU 2019:9: Fra kalveskinn til datasjø - ny lov om samfunnsdokumentasjon og arkiver*. I tillegg har seksjonen skrevet rapporter og planlagt aktiviteter og søkt om aktivitetsmidler for 2020.

Informasjon om seksjonens arbeid

Monica Milch Gebhardt har vært seksjonens nettredaktør og har lagt ut informasjon på NMFs hjemmeside, både for å informere om seminarene i forkant og presentert innlegg i etterkant. I tillegg er årsrapport, rapport fra Mot i museet med presentasjon av de to vinnerne, samt rapport fra styreseminaret i Stavanger/Jæren med besøk hos Samlingsteam Rogaland (SamRog) lagt ut.

Ann Siri H. Garberg har presentert seksjonens arbeid i forbindelse med magasin-seminaret på Elverum som ledd i en oppsummering av seminardagene og i forbindelse med et besøk på Midt-Troms Museum i april.

H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Anna Stella Karlsdottir, Aust-Agder museum og arkiv/ Setesdalsmuseet (leder og webansvarlig)
- Heidi Richardson, Hardanger og Voss Museum, Hardanger Fartøyvernssenter
- Ellen Width, Midt-Troms Museum
- Anne Kristin Moe, Musea i Sogn og Fjordane, Nordfjord folkemuseum
- Kjell Roger Eikeset, Museet Midt, Norsk Sagbruksmuseum (varamedlem)

Mandat

Seksjonen skal vere kompetanseorganet til Norges museumsforbund innan immateriell kulturarv. Seksjonen skal arbeide for å styrke faglige nettverk, auke samarbeid mellom institusjonar om museumsfaglige utfordringar knytt til immateriell kulturarv.

Fokus

Seksjonen er opptatt av arbeidet med UNESCO-listeføring og arbeidet med immateriell kulturarv generelt i musene, særlig knyttet til metodikk, begrepsutvikling og erfaringsutveksling.

Aktiviteter

Tidlig i april hadde Anna Stella Karlsdottir og Anne Kristin Moe et møte for å oppdatere Moe om arbeidet i seksjonen. Deler av styret hadde møte i Oslo senere i april sammen med Norsk Fjellmuseum/Fjellsenteret for å avklare program for høstseminaret. I forkant av dette diskuterte styret aktuelle tema for seminarane framover.

Seminaret «Menneske og natur» ble arrangert 16.–17. september i Lom. Hovedinnleder var Brita Brenna fra Universitetet i Oslo. I tillegg var det et variert program av foredrag innenfor temaet naturbrukt på museum, korte prosjektpresentasjoner fra deltakerne (*speakers corner*), omvising i utstillingen og utflukt til Klimaparken. Det var 26 deltakere på seminaret.

Anne Kristin Moe er oppnevnt til leder i arbeidsgruppa som skal jobbe med immateriell kulturarv ved utarbeiding av utdypende museumsetiske etiske retningslinjer ICOM/NMF.

Styret har bestemt at seminaret for 2020 skal arrangeres i Setesdal og at hovedtemaet knytter seg til UNESCO-listeføringa av Setesdalskulturen.

I. SEKSJON FOR FORSKNING 2019

Styrets sammensetning

Styret etter årsmøtet 2019:

- Kristin Øye Gjerde, Norsk Oljemuseum (leder)
- Hanna Mellemsæther, Museene i Sør-Trøndelag
- Jorunn Jernsletten, Tana og Varanger Museumssiida
- Ulf Ingemar Gustafsson, Museene i Sør-Trøndelag
- Geir Stormbringer, Norsk Vegmuseum (varamedlem)

Visjon 2025

Økt satsing på forskning som en naturlig del av museenes virksomhet.

Museumsforskningen skal være en synlig del av norsk forskning innen 2025.

Aktivitet

Styret har hatt fem møter, de fleste ved hjelp av Skype og ett møte i Haugesund i forbindelse med Det nasjonale museumsmøtet. I tillegg har vi hatt dialog på e-post på ulike saker.

Jorunn Jernsletten har gått inn i redaksjonen av *Norsk museumstidsskrift*. I 2019 har tidsskriftet syv vitenskapelige artikler og tre museumsessay.

Facebook-siden til Forskningsseksjonen hadde mange oppslag og 673 følgere ved utgangen av året. Det har blitt en viktig informasjons- og dialogkanal. Hjemmesiden til Norges museumsforbund er den viktigste informasjonskanalen.

Seksjon for forskning arrangerte et seminar om forskning og etikk 3. september på Sverresborg Museum i Trondheim. Der ble det holdt 6 innlegg og var rundt 36 deltagere.

Den årlige forskningskonferansen ble gjennomført ved Jektefartmuseet i Bodø, som et lunsj-til-lunsj-seminar, 23.–24. oktober. Det var 35 deltagere. I alt ble det holdt ti foredrag. Konferansen var et godt eksempel på hvor mangfoldig og varierende forskningen ved museene er. Den store interessen for å delta både med og uten foredrag, viser at en slik konferanse har blitt godt innarbeidet. Neste års to dagers forskningskonferanse blir ved Glomdalsmuseet i Elverum.

5.– 6. februar 2020 planlegges et todagers kurs i vitenskapelig skriving ved Jektefartmuseet i Bodø.

Hanna Mellemsæther og Jorunn Jernsletten fra seksjon for forskning deltar i Museumsforbundets arbeid med utarbeiding av museumsetiske retningslinjer. I etikkarbeidet til NMF. Jorunn med arbeidsområde forskning og Hanna med Bruk, arkivering og digitalisering. Gruppene skal legge frem sin innstilling på NMFs årsmøte i Kirkenes 2020.