



Innspill til dialogmøte kulturbyråd Oslo kommune fra Norges museumsforbund

Først av alt vil jeg presisere at det er bra at regjeringen åpner for mulighet til å søke krisepakken også når det er kommunene som stenger ned. Jeg er imidlertid usikker på om det hjelper Oslo kommunes egne museer som er blant de som faller utenfor ordningene, og vil utfordre byråden på løse opp i den gordiske knuten med å ikke se hele museumsfeltet i en helhet, men knyttet til departementer og andre ansvarshavende. Selv om museene forstår hensikten bak kommunens nedstenging, vil jeg minne om at mange av museene har veldig god plass, langt bedre plass enn andre steder og ikke kan sammenliknes med et trangt treningsstudio. Besøket har dessuten falt dramatisk både for de som har mange utenlandske besøkende og andre (jfr. NMFs nye tall <https://museumsforbundet.no/dokumenter/?mappe=63&parent=58>). Så vidt vi vet har ingen blitt smittet på et Museum.

Hvordan har innstramningene som trådte i kraft 10. november rammet kulturfeltet, og hva er de største utfordringene dere står i?

- Bortfall av egeninntekter (billetter, omvisninger, arrangementer, utleie av lokaler)
- Avlyste arrangementer (julemarkeder, juleverksted o.l.), pleier å trekke mye folk og er derfor svært viktige inntektskilder for flere av museene i desember.
- At folk ikke får en jobb å gå til. Permittering av både fast ansatte og unge deltidsansatte som gjerne er studenter og som ikke har krav på dagpenger fra NAV blir resultat for mange.
- Uforutsigbarheten gjør det vanskelig å planlegge for desember og nyåret, men også å begrense kostnader da permitteringsvarsel må ut i god tid i forkant.
- Usikkerhet om hvordan kompensasjonsordningene treffer, selv med tilpasninger. Disse treffer dessuten ikke Oslos egne institusjoner (Munchmuseet, Vigelandmuseet, Popsenteret), Universitetsmuseene og Holocaustsenteret.
- Mye ressursbruk går til tilrettelegging, tilpasninger, (avlysninger) og kommunikasjon av publikumsvirksomheten i hht. skiftende smittevernregler, samt organisering av personale og oppgaver. Det gjør at en del annet må utsettes, og fører til slitenhet hos personalet.
- Digitale investeringer som ikke var budsjettert for å få flest mulig til å kunne arbeide hjemmefra, benytte seg av felles digitale arkiver og filstrukturer og delta i digitale møter.
- Sosiale utfordringer knyttet til hjemmekontor. For flere ansatte er arbeidsplassen den viktigste sosiale arenaen i hverdagen. Vanskeligere med intern samhandling på tvers av avdelinger, når arbeidet skjer hjemmefra. Vanskelig å omdisponere arbeidskraft fra førstelinjetjenesten ved stengte museer, når man helst ikke skal være tilstede på jobben
- Større arbeidsmengde uten tilførsel av ekstra ressurser

Tiltakene skal i utgangspunktet vare til mandag 30. november. Gitt at smittesituasjonen bedrer seg, hvilke tiltak er det viktigst å lette på?

- Fjerne påbudet om å holde stengt. Når det blir anledning til å lette på dem så er det viktigste at museene får lov å åpne dørene med gode tiltak om smittevern som museene allerede har på plass! Vi kan ikke se at det er stor forskjell på å holde utstillingene åpne og å holde oppe bibliotek og kjøpesentre.

- Åpne opp for innendørs arrangementer, tilpasset smittesituasjonen, museene er viktige og trygge møteplasser, det er mange enslige i Oslo men museene er viktige for befolkningens adspredelse og kulturopplevelse vil dette være viktig og riktig. Flere har gode parkeringsmuligheter.
- Få anledning til å møte skoleklasser. Mange har mange bestillinger som de mister. Minimumsvarianten vil for noen å åpne utendørstilbud, både for publikum og formidling mot skolen.
- Moderere kommunikasjon vedrørende å bruke kollektivtrafikk
- Moderere kommunikasjon om hjemmekontor for å få mer liv tilbake i sentrum, men også av hensyn til arbeidsmiljø og arbeidsprosesser.
- Førjulsopplevelser/juleshopping: Flytte folk fra shoppingentre til Oslo sentrum

Hva kan Oslo kommune bidra med slik at vi sammen sikrer at Oslo forblir en levende og mangfoldig kulturby også etter 2021?»

- Være med å sikre museene en økonomi i 2021 (og fremover) som gjør videre drift og utvikling. Både Munchmuseet og de andre Oslo- museene (+ ellers i landet) er mye mer bekymret for 2021 enn for å komme i havn i 2020.
- Bidra til godt strategisk samarbeid mellom stat og kommune om gode tiltak for sektoren.
- Bidra til at museene og kulturtiltakene kan nå ut til sårbare grupper i en vanskelig tid på en trygg måte ved at de kan gjøre det de er best på. Da trengs det:
- Økte driftstilskudd: justering for lønns- og prisvekst og tapte egeninntekter, jf. Kulturdepartementets løsning for museer med mer enn 60 % offentlig støtte.
- Økonomisk støtteordning for museer for å sikre et bredt og attraktivt tilbud på lang sikt slik Bergen kommune har gjort for de institusjonene de allerede gir tilskudd til.): sikre egne institusjoner samt de som er viktige for Oslo som kulturby for innbyggerne, besøkende og (fremtidig) turistdestinasjon.
- Andre økonomiske insentiver: Støtteordninger til lønn, markedsføring, utvikling av digitalt innhold- avgiftslettelse. Reduserte husleier i kommunale kulturbygg, atelierer osv.
- Nyansere «kollektivforbud»: mulighet til å kjøre kollektivt utenfor rushtid
- Styrke kollektivtilbudet mot Bygdøy, slik at det blir enklere for de som bor i byen å komme seg dit.
- Oppfordre befolkningen til å bruke sentrum og tilbudene. Kunne det vært en felles kampanje om koronavennlig aktiviteter i sentrum.
- Bedre mulighet for parkering i helgene i sentrum (gratis)
- Gi forutsigbarhet – langsiktig åpningsplan (om mulig)

Vi takker for anledningen til å delta på møtet og legger ved våre innspill til budsjetthøringen i Stortinget t.o. Ta gjerne kontakt dersom dere har spørsmål.

Kontaktinfo: Liv Ramskjær, LR@museumsforbundet.no, 92427878