

Hvorfor og hvordan
forske på formidling?

*Why and how
Education practice as
research*

Line Engen

Kurator formidling/Curator Education

The National Museum of Art, Architecture and
Design

Praksis....

Praksisbasert kunnskap

Praksiskunnskap

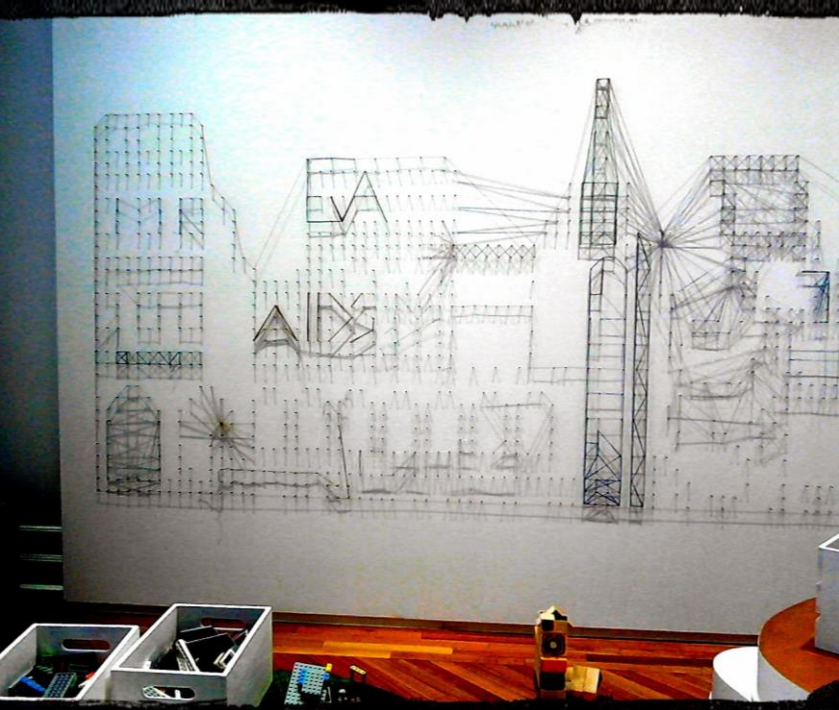
Praksisfeltet

Praksisforskning

Praktiker

Museumspraktiker



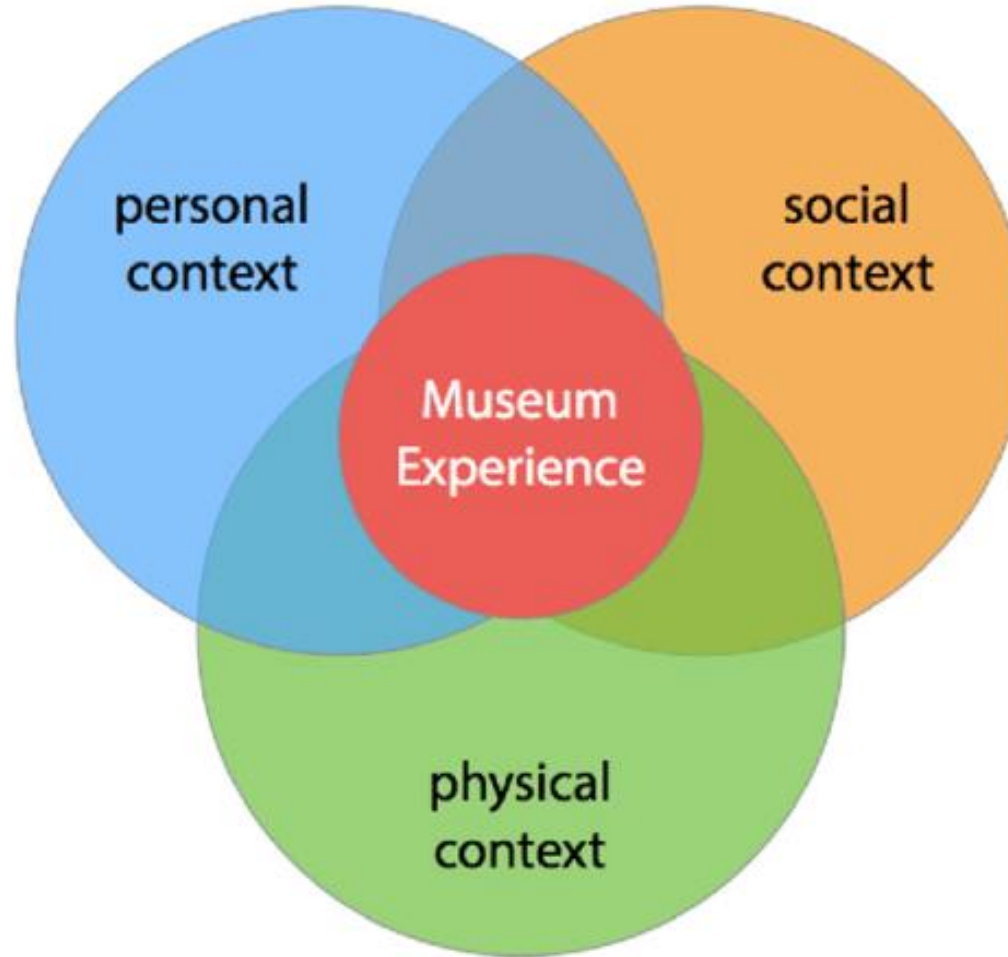




Fra berøring av skulptur i formidlingsrom
til berøring som utstillingskonsept

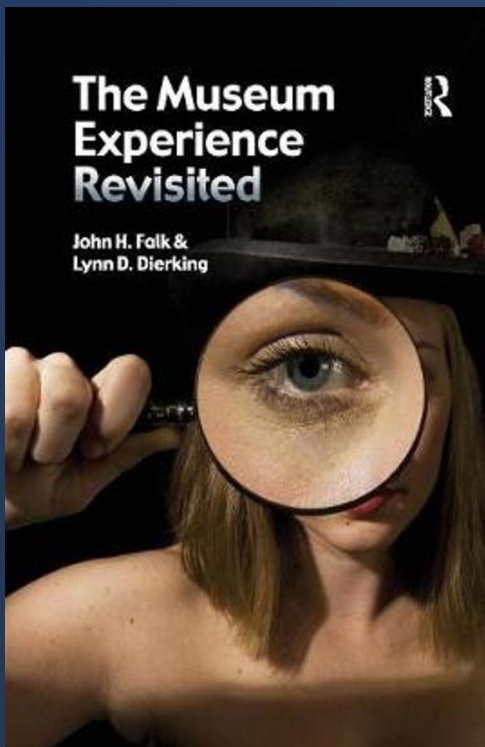
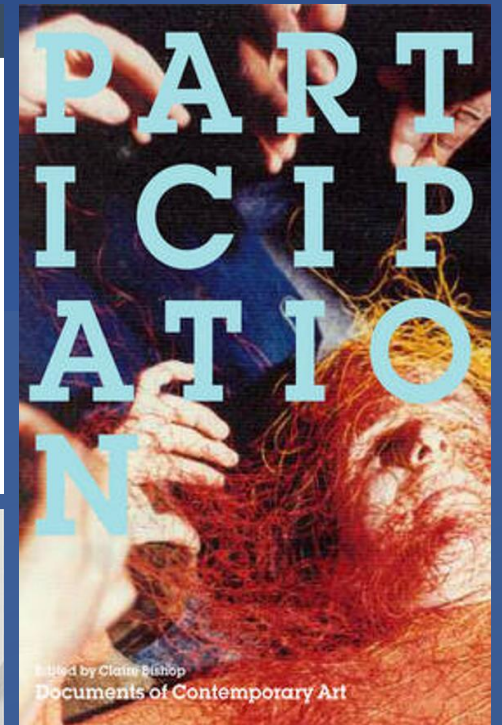
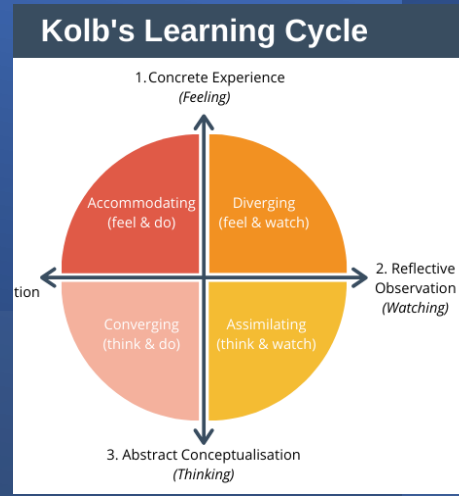
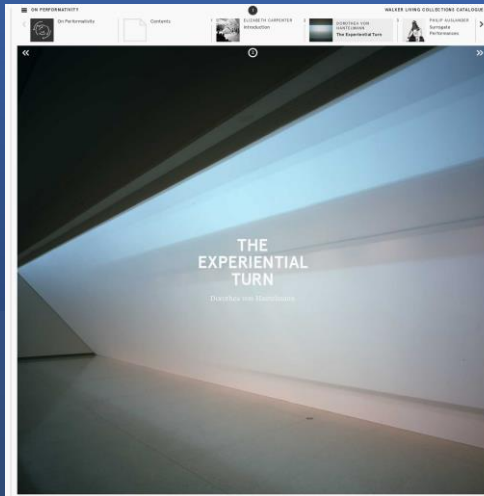
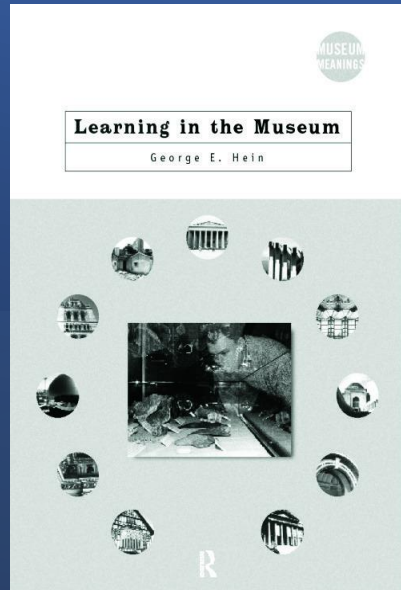
Museum Experience Model

- Personal context**
1. Motivation and expectations
 2. Prior knowledge and experience
 3. Prior interests and beliefs
 4. Choice and control



- Social context**
5. Within-group sociocultural mediation
 6. Facilitated mediation by others

- Physical context**
7. Advance organizers
 8. Orientation to the physical space
 9. Architecture and large scale environment
 10. Design of exhibits and interpretation and content delivery
 11. Reinforcing events and experiences outside the museum



Det finnes to typer praksisrelatert forskning: praksisbasert og praksisledet
(Linda Candy)

Dersom praksisen er grunnlaget for bidraget til kunnskap, er forskningen praksisbasert

Hvis forskningen primært fører til nye forståelser om praksis, er den praksisledet



NORSK MUSEUMSTIDSSKRIFT

NORSK MUSEUMSTIDSSKRIFT

ÅRG. 7 ■ 1 | 2021

Leder

av Elisabeth S. Koren, Marie-Theres Fojuth, Jorunn Jernsletten & Thomas M. Walle

For at kunnskapsproduksjon skal kalles forskning må den publiseres og være tilgjengelig og etterprøvbar. I museene har man fine tradisjoner med å formidle i egne publikasjoner og årbøker. Mange av disse blir mye lest og er viktige innen sine kunnskapsfelt. Men for å styrke kvaliteten på forskningen i museene, må den publiseres i kanaler som er fagfelleverderte og inngår i en kritisk faglig offentlighet.

Tidsskriftet

Nordic Journal of Art and Research er et tverrfaglig, fagfelleurdert tidsskrift for kunst og forskning. Tidsskriftets kunnskap og erfaring fra forskning og utviklingsprosjekter innen kunstnerisk praksis og refleksjon, kunstutdan og kulturteori.

Nyeste utgave

Vol 10 Nr. 2 (2021)



Spesialnummer: Art in Education

Redaktører: Mildrid Bjerke, Jan Sverre Knudsen, Lise Lundh & Ragnhild Tronstad

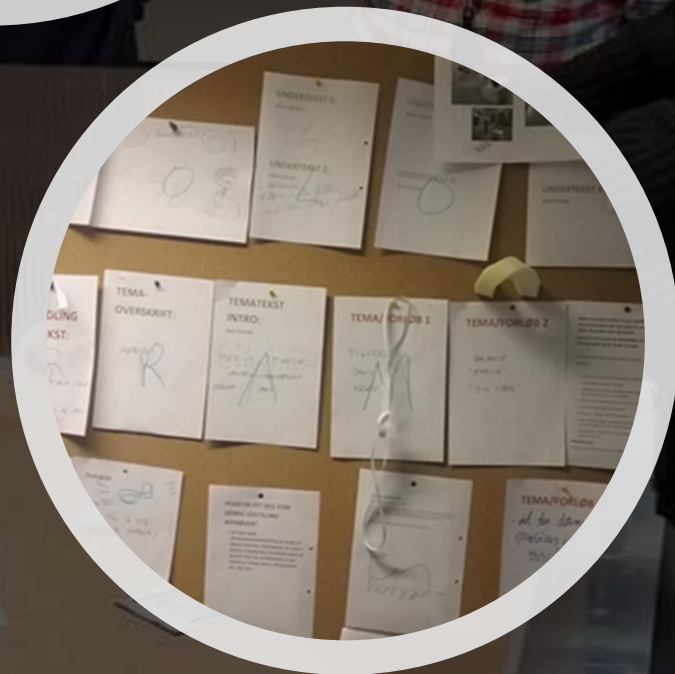
Artikler basert på utvalgte framlegg ved konferansen Art in Education

Oslo, August 28. - 30. 2019. OsloMet & Kulturtanken

Illustrasjon: Christian Fjeldbu

Publisert: 2021-05-10

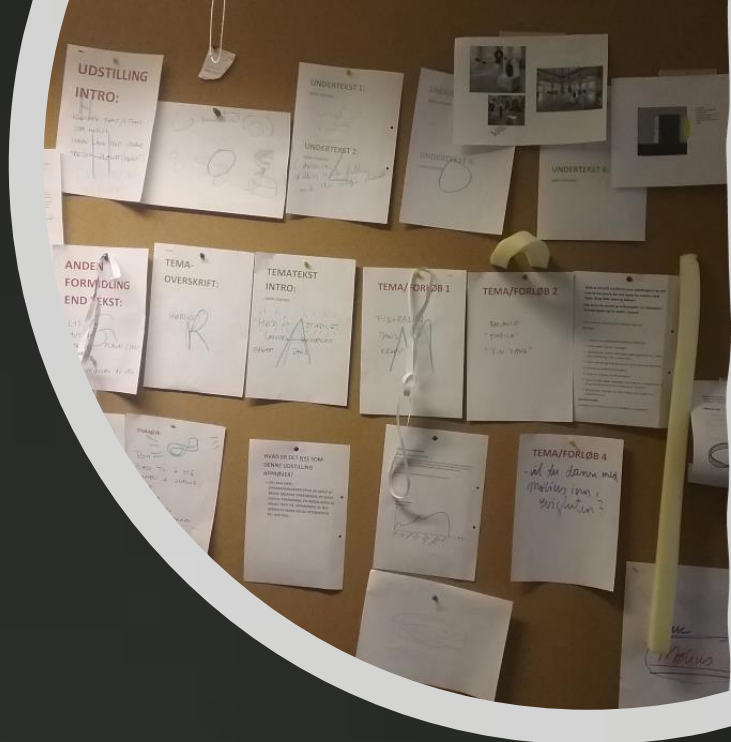
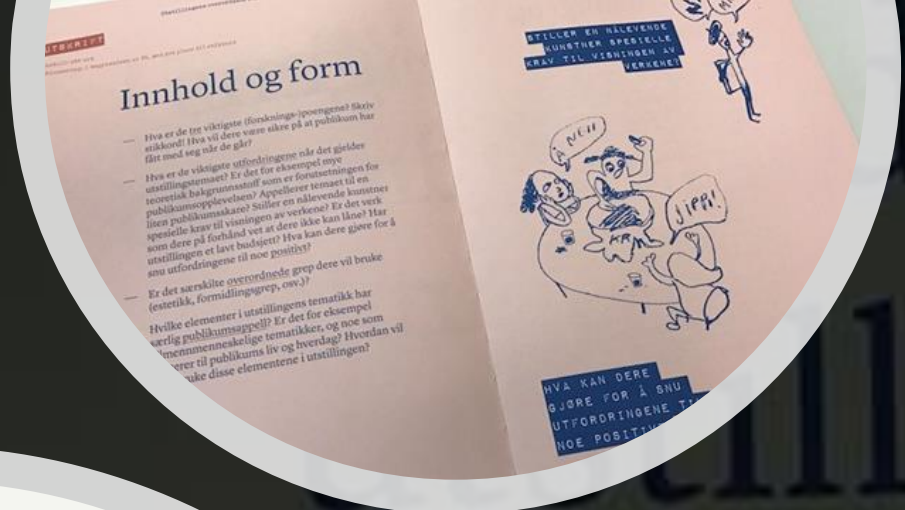
- *Tidsskriftet retter seg mot flere kunstfag og kunstpraksiser, som musikk, visuell kunst, dans, drama og teater. Bidrag som krysser og utfordrer tradisjonelle kunstneriske og vitenskapelige grenser ønskes også velkommen.*
- *I tråd med tidsskriftets tverrfaglige fokus, ønskes bidrag fra ulike teoretiske og metodologiske ståsteder velkommen....[tidsskriftet] åpner for **bidrag som inkluderer tekst, lyd, bilder og videomateriale. Tidsskriftet ønsker derfor velkommen både tradisjonelle, tekstbaserte artikler og bidrag innenfor andre formater.***



Kunnskapsgenerering i museet

Vi er ikke et universitet eller en høyskole. Kunnskapen produseres i tverrfaglige prosesser og i møtet med publikum. Hvordan best ramme inn disse praksisene som forskning?

Needs
Approach
Benefits
Competiti



Metoder for tverrfaglig kreativt prosjektarbeid i museet



Deling og
implementering
av ny kunnskap

Metodisk
prosjektarbeid


Praksisledet
eller- basert
forskning



LINE ENGEN OG
BOEL CHRISTENSEN-SCHEEL (RED.)

ET KUNSTMUSEUM I ENDRING?

NYE FORMIDLINGSPRAKSISER I NORDEN



Formidlingsfeltet er i radikal endring, og med denne boka har vi utfordret nordiske kunstmuseer til å undersøke sin egen praksis fra innsiden. Fra Nasjonalmuseets filosofiske samtaler til Børnehuset på Louisiana kunstmuseum, museet som mentalt fitnessenter på ARoS, ARKENS medborgerskapsprosjekt, dans på Munchmuseet og Soffvisningar på Moderna Museet i Stockholm. Dette er den første antologien i sitt slag i Norden skrevet fra formidlernes perspektiv og med praksis i fokus. Flere av disse publiserer for første gang forskningstekster basert på praktisk kunnskap.