
ÅRSMELDING 2022



NORGES

MUSEUMSFORBUND

Adresse | Akersgata 43, 0158 OSLO

Telefon | 22 99 31 30

E-post | sekr@museumsforbundet.no

Web-adresse | www.museumsforbundet.no

Innholdsfortegnelse

1. NORGES MUSEUMSFORBUND	3
2. HOVEDMÅL 2020–2023	3
3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID	4
4. PERSONALE	6
5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2022	6
6. KOMITEER OG UTVALG	21
7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT	22
8. ØKONOMI	23
9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND	25
A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2022	25
D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2022	29
E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2022	31
F. SAMISK MUSEUMSLAG 2022	33
G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2022	35
H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2022	38
I. SEKSJON FOR FORSKNING 2022	40

1. NORGES MUSEUMSFORBUND

Norges museumsforbund (NMF) er en uavhengig museumspolitisk og museumsfaglig interesseorganisasjon som arbeider for å gjøre museene så faglig og økonomisk sterke at de kan fylle rollen som viktige møteplasser i samfunnet.

Museumsforbundet ble opprettet i juni 1996 som en direkte videreføring av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer (NKKM) og Norsk Museumspedagogisk Forening. NKKM er fortsettelsen av Norske Museers Landsforbund som ble stiftet i 1918. Fra mai 2000 ble Norges museumsforbund slått sammen med Norske Naturhistoriske Museers Landsforbund (NNML). Samisk Museumslag var i 1989 en frittstående organisasjon, men vedtok i 2006 å gå inn som seksjon i Norges museumsforbund. Samisk Museumslag ble tatt opp som egen seksjon fra 2007.

Norges museumsforbund hadde i 2022 kontor i Universitetsgaten 14 i Oslo, men flyttet til nye lokaler i Akersgata 43 fra januar 2023.

HM Dronning Sonja er Museumsforbundets høye beskytter.

2. HOVEDMÅL 2020–2023

Hovedmålene i Norges museumsforbunds strategiplan 2020–2023 er at:

- Norges museumsforbund skal arbeide for å styrke museenes ressurs- og rammevilkår for å sikre fortsatt videreutvikling av de fire F-ene i museene: fornying, forvaltning, forskning og formidling.
- Norges museumsforbund skal være faglig møteplass og arena for debatt, kompetanseheving og kunnskapsdeling, og for samarbeid mellom museene og relevante forsknings- og utdanningsmiljøer, både nasjonalt og internasjonalt.
- Norges museumsforbund skal bidra til å styrke og synliggjøre museenes etiske bevissthet og atferd.
- Norges museumsforbund skal være pådriver og kunnskapsressurs i den offentlige debatten om museenes faglige og politiske interesser i tråd med de forventninger som er knyttet til deres samfunnsrolle.

Under årsmøtet på Gardermoen 14. september 2020 la styret frem forslag til ny strategi for Norges museumsforbund for 2020–2023. Strategiperioden er kortere enn normalt da man

regner med at det vil bli behov for å revidere denne etter at museumsmelding og andre relevante meldinger er lagt frem og behandlet.

Strategiplanen for 2020–2023 har seks fokusområder:

1. Synliggjøre museenes behov for gode faglige og økonomisk forutsigbare rammevilkår for å sikre et mangfoldig museumslandskap. De samiske museenes situasjon skal vektlegges særskilt.
2. Bidra til styrket digitalisering av sektoren, gjennom strategisk samarbeid og fokus på digital utvikling.
3. Bidra til at medlemsinstitusjonene jobber aktivt med spørsmål knyttet til samiske urbefolkningen.
4. Bidra til at medlemsinstitusjonene jobber aktivt med spørsmål knyttet til samfunnskritikk, samfunnsrolle, relevans og kulturelt mangfold.
5. Bidra til å definere museumsetikk og stimulere til høy etisk standard i museumssektoren.
6. Bidra til at internasjonale perspektiver i større grad løftes inn i museumssektoren slik at globaliserte verdier blir ivaretatt, også med hensyn til bærekraft.

Strategien er et styringsredskap for Norges museumsforbund og arbeidet i seksjonene. Den skal tydeliggjøre Museumsforbundets satsingsområder, rolle og mulighetsrom som interesseorganisasjon for medlemmene. Strategien bygger på prinsippet om god intern forankring og riktig organisasjonsmessig behandling, klare oppdrag og tydelig gjennomføringsansvar. Strategien skal konkretiseres i en handlingsplan for hvert år. Dette sikrer kontinuerlig rullering av målene for å sikre at den er i tråd med behovene.

3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Styret i Norges museumsforbund hadde i 2022 følgende sammensetning:

I perioden 28. april 2021–6. april 2022:

- Cecilie Øien, Museene i Akershus, leder
- Lars Magne Andreassen, Árran Lulesamisk senter
- Lars Emil Hansen, Oslo Museum, AU-medlem
- Kristin Armstrong-Oma, Arkeologisk Museum UiS, nestleder og AU-medlem
- Lena Fahre, 22. juli-senteret
- Marianne L. Nielsen, Bymuseet i Bergen
- Espen Frøysland, Lindesnes fyrmuseum

Vararepresentanter:

- Bård Frydenlund, Eidsvoll 1814/Norsk Folkemuseum
- Marianne Olsen, Perspektivet Museum
- Ole Aastad Bråten, Valdresmusea

I perioden 6.april 2022 – 29.mars 2023:

- Lars Magne Andreassen, Árran Lulesamisk senter, leder
- Karen Espelund, Museene i Sør-Trøndelag
- Lars Emil Hansen, Oslo museum, AU-medlem
- Kristin Armstrong Oma, Arkeologisk Museum UiS, nestleder
- Lena Fahre, 22. juli-senteret
- Marianne L- Nielsen, Bymuseet i Bergen
- Espen Frøysland, Lindesnes fyrmuseum

Vararepresentanter:

- Bård Frydenlund, Eidsvold 1814
- Marianne Olsen, Perspektivet Museum
- Ole Aastad Bråten, Valdresmusea

Lars Magne Andreassen gikk inn som ny styreleder. Styret må regnes som godt likestilt med tre menn og fire kvinner.

Museumsforbundets styre har hatt fem styremøter i 2022, hvorav ett var et todagers styreseminar med møte med fagseksjonene. I tillegg ble det holdt et todagers strategiseminar i Stavanger i november. Det første møtet forgikk på Teams på grunn av koronasituasjonen, et annet møte var blanding av Teams og fysisk, mens tre var fysiske møter.

Noen sentrale saker som styret arbeidet med i 2022:

- De økende strømprisene og oppfølging av dette.
- Utarbeidelse av ny strategi for Norges museumsforbund 2023-2028
- Ny handlingsplan 2023 - 2024
- Tildeling av aktivitetsmidler til seksjonene samt restmidler fra Inkluderende museer
- Planlegging av Det nasjonale museumsmøtet 2023 i Stavanger
- Innspill og høringer
- Innspill til statsbudsjettet for 2023
- Oppfølging av Museumsmeldingen

- Budsjett og regnskap
- Oppnevning av nye medlemmer til ulike råd, utvalg og komiteer

4. PERSONALE

Museumsforbundets sekretariat hadde i 2022 følgende ansatte:

- Generalsekretær, 100 % stilling.
- Organisasjonskonsulent, 100 % stilling (20 % er sekretariatsfunksjon for ICOM-tjenester).
- Seniorrådgiver, 100 % stilling.
- Fra februar 2022 ble det ansatt en rådgiver i 100% prosjektstilling tilknyttet Samisk museumslag. Museumsforbundet har arbeidsgiveransvar for stillingen som finansieres gjennom tilskudd fra Sametinget.
- Fra 15. oktober 2021 er det også tilknyttet en seniorrådgiver i 100 % stilling i forbindelse med det Samisk-Tyske samarbeidsprosjektet med kontorplass i Tromsø/Snåsa. Dette er et femårig prosjekt med støtte fra Kulturdepartementet via Sametinget. Samisk museumslag er norsk kontaktpunkt og Museumsforbundet har arbeidsgiveransvar for stillingen.

Det ble i løpet av 2022 ansatt ny seniorrådgiver og ny organisasjonskonsulent i sekretariatet. Kjønnfordelingen i sekretariatet er ved utgangen av året er tre kvinner. I tillegg har Museumsforbundet arbeidsgiveransvar for to prosjektstillinger: rådgiveren for Samisk Museumslag og seniorrådgiveren som arbeider med Tysklandsprosjektet. Arbeidsmiljøet anses som godt.

5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2022

Krigen i Ukraina, inflasjon, økte strømpriser og etterdønningene av pandemien har preget arbeidet i sekretariatet gjennom året. Sekretariatet hadde flere møter med politisk ledelse i Kulturdepartementet, blant annet om behov for strømstøtte til museene. Dette har vært fulgt opp av politisk arbeid, høringsinnspill samt medlemsundersøkelser. Kartlegging av publikumstall etter pandemien ble også gjennomført tidlig på høsten i 2022 gjennom en spørreundersøkelse som ble sendt til medlemmene. Økte priser på strøm og drivstoff har gjort det ekstra krevende for museene, særlig etter to år med pandemi og lavere inntekter enn normalt. Undersøkelsen viste at besøkstallene for 2022 fremdeles er lavere enn før pandemien for de aller fleste.

Arbeidet har resultert i en rekke innspill med forslag til tiltak og forskrifter knyttet til koronasituasjonen, strømstøtteordningen samt debattinnlegg og medieoppslag. Museumsforbundet sendte allerede 25. februar ut en uttalelse om krigen i Ukraina og fare for ødeleggelse av kulturarven. Denne bidro til mye medieoppmerksomhet og dermed omfattende fokus på saken. I tillegg til dette har 2022 vært preget av et stort antall høringer knyttet til stortingsmeldinger, budsjettproposisjoner, NOU-er samt ulike innspill til strategier det arbeides med i departementene og andre relevante organer.

Andre saker det særlig har vært arbeidet med

- Flere innspill, høringer, møter og brev til departement og Storting. Disse publiseres i dokumentarkivet på nettsiden under fanen «Museumsforbundet mener»:
[Dokumenter – Norges museumsforbund \(museumsforbundet.no\)](https://museumsforbundet.no/dokumenter)
- Det nasjonale museumsrådet ble avholdt i Skien 5. - 8. april 2022
- Vinneren av Mot i museet: Kreativ formidling av bærekraft 2022 ble Gaia Vesterålen.
- Museumsforbundet og Norsk ICOMs arbeid med konkretisering og tilpasning av ICOMs etiske regelverk ble ferdigstilt og publisert. Layout ble designet av sekretariatets organisasjonskonsulent. Oversettelsen av publikasjonen til engelsk er påbegynt.
- Arrangementer og tilstedeværelse på Arendalsuka
- Årets museum: Valdresmusea
- Instagram og Facebook postet jevnlig nyheter, påminnelser og oppmuntringer. Museumsforbundet har også fått profil på LinkedIn
- Statsbudsjettet for 2023, som ble lagt frem 6. oktober, ble kommentert på nettside og i høringer i Stortinget.
- Det ble avholdt et webinar om bærekraft og et informasjons-webinar for søkere til autorisasjon NMF.
- *Norsk museumstidsskrift* hadde to utgivelser dette året. Veksten i bruken av tidsskriftet fortsatte, og støtten fra CERES ble videreført for en ny periode.
- De prosjekterte aktivitetene i seksjonene ble gjennomført som planlagt dette året.
- Undersøkelse om besøkstall 2022 og konsekvenser av økte drivstoff- og strømpriser ble gjennomført i september.

Innspill og høringer

- Oppfølging av byrådssak 73/15 uttalelse NMF Munchmuseet til Kulturbyråden Oslo Kommune, januar 2022
- Innspill til Kulturdepartementet om KUDs arbeid med statsbudsjett 2023, februar 2022

- Oppfølgingsnotat i forbindelse med møtet mellom PL i KUD, Norges museumsforbund og Virke om strømkrisen i museene, mars 2022
- Høringsinnspill til Riksantikvaren om frivillighetsstrategien, mai 2022
- Innspill til regjeringens nye dataspillstrategi, Kultur og likestillingsdepartementet, september 2022
- Innspill til Kunstnermeldingen, Kultur- og likestillingsdepartementet, september 2022
- Høringsinnspill forskrift språklova, Kultur- og likestillingsdepartementet, september 2022
- Høringsinnspill til behandling av Prop. 142 S (2021-2022), Finanskomiteen, oktober 2022
- Høring internasjonal strategi, Riksantikvaren, november 2022
- Høring Regional plan for kultur 2023-2035, Vestland fylkeskommune, november 2022
- Høring energitilskuddsordning, Klima- og miljødepartementet, november 2022
- Høringsinnspill fra NMF til KUD kompensasjonsordning 2022, november 2022
- Høringsinnspill Riksantikvarens overordnede bevaringsstrategi, desember 2022
- Innspill til handlingsplan mot rasisme og diskriminering, desember 2022
- Høringsinnspill rapport om fremtidig forvaltning av forsvarssektorens kulturhistoriske eiendommer, desember 2022
- Ulike høringer knyttet til strømstøtteordning og forskrift til denne

Høringsinnspill til årets budsjetthøringer i Stortinget

- Høring budsjett 2023 – Familie- og kulturkomiteen, oktober 2022
- Høring budsjett 2023 – Utdannings- og forskningskomiteen, oktober 2022
- Notat til høring om Statsbudsjettet 2023 i Transport- og kommunikasjonskomiteen, oktober 2022

Omdømme

I løpet av 2022 har Museumsforbundet levert en rekke innspill og høringsuttalelser og arbeidet mot de ulike politiske miljøene er videreført. Museumsforbundet har blant annet bidratt med en god del medieomtale tilknyttet de første ødeleggelsene av kulturarven i Ukraina som følge av Russlands krigføring. Økte strømpriser og strømstøtte har også vært et viktig fokus for Museumsforbundet i 2022, da mange museer har hatt store utfordringer knyttet til dette.

Generalsekretæren har hatt flere presseoppslag i *Klassekampen* og *KulturPlot*. I tillegg brukes MuseumsLiv-bloggen aktivt i arbeidet med å synliggjøre saker som er viktig for Museumsforbundet og våre medlemmer.

Internasjonalt samarbeid

Generalsekretæren har siden november 2021 vært del av Executive Board i NEMO. Dette er et treårig verv som løper til høsten 2024, og som innebærer deltagelse i arbeidsgrupper og aktiviteter i NEMO ut over deltagelse i de årlige aktivitetene.

Museumsforbundet har i tillegg jevnlig kontakt med de nordiske museumsforbundskollegene og var i januar 2023 vertskap for et pandemiutsatt møte fra 2020 i Oslo.

Nasjonalt samarbeid

Universitetet i Tromsø

Museumsforbundet ble invitert inn i prosjektet *Crystal – Empowering young students to crystallize democracy*. Prosjektets formål var å utarbeide en søknad om finansiering fra EU gjennom Horisont Europa-programmet. Det var UiT, det arktiske universitetet i Tromsø, ved Ana Luisa Sanchez Laws som ledet arbeidet med søknaden. Hovedmålet med prosjektet var å fremme medborgerskap, refleksjon og demokrati. Prosjektet nådde ikke opp til støtte i 2022, men det vil bli vurdert å søke på nytt i 2024 ettersom det bare var to poeng fra å komme gjennom (13 av 15).

Landslaget for lokalhistorie

Museumsforbundet bidrar i styringsgruppen for prosjektet «Til Ungdommen» som er øremerket formidlingsopplegg om lokalhistorie for ungdom og unge voksne i søkers nærområde. Søknadsordningen retter seg mot større prosjekter som strekker seg over et visst tidsrom, og går mer i dybden enn tidligere prosjekt som «Lokalhistorie i skolesekken». Det er et mål i prosjektet at det samarbeides med høyere utdanning/fagskoler eller museer der lokal kulturarv er et tema. Museumsforbundet er representert i styringsgruppen til prosjektet sammen med Kulturvernforbundet, Riksantikvaren, Kulturtanken og Sparebankstiftelsen DNB, i tillegg til prosjektleder.

NBF: Utvalg for spill – Norsk bibliotekforening

Museumsforbundet deltar i utvalget som har som mål å gi økt kunnskap om spill som tilbud og aktivitet i alle typer bibliotek. Det skal også spre kunnskap om praktiske eksempler på spillbaserte aktiviteter i bibliotek og bedre distribusjonsordningen for dataspill til bibliotekene.

Skeivt Arkiv

Museumsforbundet er fortsatt representert i rådgivningsgruppen for Skeivt Arkiv som et bindeledd til museumssektoren. Mange museer har blant annet bidratt med utstillinger og arrangementer gjennom Skeivt Kulturår 2022.

Universell utforming

Museumsforbundet var representert i referansegruppen for kartlegging av universell utforming som Rambøll gjorde på oppdrag av Bufdir, og bidro blant annet med innspill til spørreskjemaet for undersøkelsen.

Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etterutdanning for andre

Museumsforbundet deltar i referansegruppe for prosjektet [Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre \(MuSaDel\)](#) som startet opp ved Institutt for historiske og klassiske studier, NTNU og er et samarbeid med Museene Arven og som løper i årene 2022–2024. Prosjektet er støttet av Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir) under programmet «Økt arbeidsrelevans i høyere utdanning».

Webinarer

Det ble avholdt et webinar om bærekraft og et informasjons-webinar for søkere til autorisasjon NMF.

Norsk ICOM

Norges museumsforbund har også i 2022 utført sekretariatsoppgaver for Norsk ICOM, og viderefører en femårsavtale om dette. Museumsforbundet engasjerer seg i nasjonale og internasjonale museumsfaglige spørsmål som ICOM fremmer. Norsk ICOM og Museumsforbundet samarbeider også om organiseringen av ICOM sitt årsmøte i Norge. I 2022 ble arbeidet med de utvidede etiske retningslinjene ferdigstilt og publisert. Museumsforbundet samarbeider nå med en engelsk oversettelse av publikasjonen. Arbeidet vil bli ferdigstilt i 2023.

Digital utgave kan sees her: [Apent-inkluderende-transparent-og-profesjonelt-Norsk-ICOM-og-Norges-museumsforbund-2022.pdf \(museumsforbundet.no\)](#)

Inkluderende museer – restmidler

Høsten 2021 ble det utlyst restmidler fra prosjektet «Inkluderende museer. Kulturkunnskap- og arbeid som katalysator for god inkludering». Dette er restmidlene fra

gaven på tre millioner fra Sparebankstiftelsen DNB i 2017. Restmidlene går under tittelen “Museer som en sosial og inkluderende arena” og består av mindre lavterskelprosjekter i museene, slik at museene kan være en arena med trygge sosiale tilbud.

Mange barn og unge havnet i en sårbar situasjon som en konsekvens av pandemien, og Museumsforbundet ønsket derfor å vektlegge denne gruppen spesielt. Søkerne kunne bruke metoder de har fra før, søke midler til å utvikle nye og gjerne oppsøke gruppene der de er. Museumsforbundet etterlyste prosjekter med ulike tilnærminger til inkludering, likestilling og psykisk helse, av ulikt omfang og med varierende kostnadsrammer. Det var en veiledende spennvidde mellom kr 20 000 og 50 000 for søkerne og prosjektperioden varte ut 2022.

I alt 38 museer leverte søknader til prosjektet for vel 1,9 mill. kroner, 22 søkere fikk tildelt midler. I utgangspunktet hadde styret vedtatt å benytte kr 500 000 til formålet, men valgte å doble beløpet til kr 980.000, da det var mange gode prosjekter. Avgjørelsen ble tatt i lys av at Museumsforbundet har hatt underforbruk på flere poster i både 2020 og 2021 og at mange museer har reduserte muligheter til å iverksette denne typen aktiviteter på grunn av inntektssvikt som følge av koronasituasjonen.

Musea i Sogn og Fjordane ved Kystmuseet og Preus museum var blant de 22 museene som fikk midler til inkluderende museer prosjekter.

Med prosjektet “Performing for the Camera with Marie and Bolette” samarbeidet Preus museum med fotograf og billedkunstner Paulina Tamara som sammen med en linjelærer ved Horten videregående skole og elever produserte egne bilder til en utstilling. Elevene fikk innføring i fotohistorie, lokalhistorie, kjønns historie og identitet gjennom undervisning med Tamara og hennes fotografier. Preus museum opplevde at prosjektet overgikk både målsettinger og forventninger i forhold til både produksjon og kvalitet. Etersom prosjektet og samarbeidet var så vellykket har de søkt ytterligere finansiering til videreutvikling av prosjektet som igjen har ført til produksjon av elevarbeidene i nytt opplag og visning under fotofestivalen i Oslo og etterfølgende workshop. Det planlegges videre samarbeid med kunstneren fremover.

Kystmuseet hadde med prosjektet “Fisketur med Haugefisk – et tiltak for inkludering av enslige asylsøkere i Kinn kommune” et mål om å skape en sosial arena for en gruppe som ellers ikke oppsøker museet. De samarbeidet med Florø frivillighetsentral og Haugefisk venner. Museet opplevde et godt samarbeid med både frivillighetsentralen og venneforeningen som blant annet skapte gode rammer for opplegget og deltakere.

Noen av prosjektene blir forlenget utover i 2023.

Annet samarbeid

Museumsforbundet har gjennom mange år samarbeidet med Arkivforbundet, Arkivverket, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek (ABARK) og Oslo Byarkiv om den årlige Privatarkivkonferansen. I 2022 ble den arrangert i Bergen i samarbeid med lokale museums- og arkivinstitusjoner.

Museumsforbundet har god dialog med Kulturvernforbundet, Norske Museumsvenners Landsforbund og andre relevante organisasjoner.

Det nasjonale museumsmøtet «Mangfoldig bærekraft»

Tema for årets Museumsmøte var «Mangfoldig bærekraft» og ble avholdt i Skien. Møtet åpnet 5. april og dagen bestod av fagseminar i regi av Samisk museumslag. På dagsordenen var presentasjon av prosjekt Dávvirat Duiskkas ved Cathrine Baglo, presentasjon av Bergen Universitetsmuseums arbeid med samisk samling ved Knut Rio og presentasjon av museumsmeldingen 2020 ved Ole Jakob Furset. Det ble også presentasjon av kommende prosjekter.

Etter lunsj ble det to hovedinnlegg «Bærekraft, fra preik til praksis» ved Stine Lise Hattestad Bratsberg (KPMG Pure Sustainability) og «Norwegian museums: 106 different ways to address sustainable development goals and challenges» ved Henry McGhie (Curating tomorrow). Sistnevnte innlegg var digitalt. Sesjonsleder var Cecilie Øien, styreleder i Norges museumsforbund. På slutten av Museumsmøtets første dag stod «Mot i museet: Hvordan formidle bærekraft?» på programmet. Innleder var Brita Slettemark (Klimahuset, Naturhistorisk museum UiO).

Museumsforbundets årsmøte ble holdt 6. april, og ble etterfulgt av plenumsesjonen «Mangfoldig bærekraft» med hovedinnlegg av Trine Skei Grande og Inger Birkeland. Deretter ble det holdt en panelsamtale kalt «Bærekraftige museer». Panelet bestod av Odin Bohmann (Ap), Grunde Almeland (V), Tage Pettersen (H), Kathy Lie (SV), Åslaug Sem-Jacobsen (Sp), Heidi Anett Øvergård Beistad (Stiklestad Nasjonale Kultursenter) og Anna Ehrhardt (Ryfylkemuseet). Debattleder var Trine Skei Grande.

Torsdag 7. april ble det gjennomført årsmøte i Norsk ICOM, etterfulgt av fem parallelle sesjoner om bærekraft. Mathias Skaset (KODE Kunstmuseer og komponisthjem) holdt

avslutningsforedraget «Skeivt kulturår og potensialet for kulturell brobygging».

Styreleder Cecilie Øien la frem Norges museumsforbunds handlingsplan for 2022–23, og gjorde rede for hvordan den henger sammen med strategien som ble vedtatt på Gardermoen i 2020. I og med at museumshverdagen fortsatt har vært preget av etterdønninger av koronasituasjonen og at det skal legges frem forslag til ny strategi på årsmøtet i Stavanger 29.mars 2023 er handlingsplanen utformet i tråd med forrige handlingsplan, med noen endringer og tillegg.

Uttalelsen fra årsmøtet handlet i år om krigen i Ukraina: [«Museene og kulturarven i Ukraina trenger støtte – nå og etter at krigen er over!»](#).

Mot i museet

Temaet for årets Mot i museet var «Kreativ formidling av bærekraft i museene». Museet skulle kunne presentere et innovativt, kreativt og spennende prosjekt innen formidling av bærekraft i museene. Begrepet «bærekraft» kunne tolkes vidt og kunne omhandle forskningsprosjekter, samlingsforvaltning, museumsdrift, formidling av bærekraftig naturforvaltning, osv. Det ble under Det nasjonale museumsmøtet holdt Pecha Kucha hvor fem deltakende museer presenterte sine prosjekter. Det ble også vist en film fra en sjette deltaker, som ikke var en del av konkurransen.

Formidlingsprisen Mot i museet 2022 gikk til Gaia Vesterålen. Både fagjuryen og folkejuryen stemte frem Gaia Vesterålen som vinneren og trakk frem satsingen for å koble sammen fortid, nåtid og fremtid. Gaia Vesterålen berømmes for å ta en klar samfunnsrolle gjennom å jobbe med utenforskap, lokalsamfunnet og det grønne skiftet. Fagjuryen mener at satsingen på denne måten viser vei for hvordan museene kan ta en ny rolle for fremtiden.

Alle bidragene og kåringen av årets vinner kan ses her: [Det nasjonale museumsmøtet 2022 Dag 1 - YouTube](#)

Årets museum 2022

Årets museum 2022 ble utdelt andre dag av Det nasjonale museumsmøtet ved Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen (Ap). De tre nominerte for tittelen i år var Kvinnemuseet (Anno museum), Valdresmusea og Sør-Troms Museum, hvor Valdresmusea gikk av med seieren. Juryens begrunnelse:

«Vinneren av Årets museum 2022 er et museum som gjennom flere år har vist god utvikling, økende grad av profesjonalitet og evne og vilje til å arbeide tett på samfunnet rundt dem. Det utmerker seg

med å arbeide med både materiell og immateriell kulturarv innen flere sentrale områder for museumslandskapet. Museet har gjennom flere utstillinger vist evne til å være nyskapende og uredde ved å ta opp vanskelige og kontroversielle tema. Evnen til nyskaping er også synlig i arbeidet med den immaterielle kulturen, ikke minst i arbeidet på instrumentmakerverkstaden.»

Arrangementet ble strømmet og hadde 30 samtidige seere og 310 visninger. Prisutdelingen kan ses her: [Det nasjonale museumsrådet dag 2: Hvem blir Årets museum 2022 – Norges museumsforbund \(museumsforbundet.no\)](#)

Arendalsuka

Museumsforbundet har gjennom flere år deltatt på Arendalsuka for å sette ulike kultur- og museumspolitiske tema på agendaen. 16. august holdt Museumsforbundet tre arrangementer i amfi ombord på D/S «Hestmanden» med kapasitet på 70 personer. Arrangementet bestod av debattene «Start og Silo – har det kommersielle tatt overhånd i museumsverden?» og «Museumsfrivillighet anno 2022», panelsamtalen «Museer, krig og krise», lunsj og filmvisning. Det ble gjort opptak av alle arrangementene, og disse ble publisert på Museumsforbundets YouTube-kanal i etterkant.

Debatten [«Start og Silo – har det kommersielle tatt overhånd i museumsverden?»](#) ble holdt for et fullsatt amfi. Temaet for debatten tok utgangspunkt i Kunstsilo og mottakelsen av deres samarbeid med fotballaget IK Start – et samarbeid som fikk blandede mottagelsen blant publikum. I beskrivelsen av arrangementet stod det:

«(...) Samarbeidsavtalen og lanseringen, med felles fremføring av Start-hymnen i pausen under en hjemmekamp, er blitt beskrevet av utenforstående aktører som alt fra absurd teater til rørende vakkert – og fra veldig pinlig til et klokt strategisk grep. (...) Debatten tangerer mange viktige spørsmål: Hvor går grensen mellom kommersielt sirkus og faglig formidling? Går det an å kommersialisere kunstmuseene uten at det går på bekostning av hovedopdraget til museet: å samle, bevare og vise kunst? Hvordan kan museene nå ut til flere og nye brukergrupper? Kan man samarbeide med alle typer aktører for å nå publikum uten å miste integriteten? Har Kunstsilo gått for langt?»

Deltakere i panelet var direktør for SKMU Reidar Fuglestad, kunstner og kurator Jan Freuchen, Kulturredaktør Karen Kristine Blågestad og leder av IC-ETHIC i ICOM Kathrin Pabst. Debattleder var Subjekt-redaktør Danby Choi. I etterkant har opptaket fra debatten blitt sett 765 ganger. Det ble også et tresidet oppslag i *Morgenbladet*.

Museene er viktige møteplasser også for frivillige. Frivilligheten i museene er imidlertid også i endring i museene som den er flere steder. Det kan være store forskjeller mellom store og små museer, men også mellom ulike grupper frivillige og deres ønsker for sin

innsats. Hva skal til for å lykkes med museumsfrivilligheten fra 2022 og fremover? Hvordan og på hvilke områder lykkes man best med samarbeid mellom museum og frivillige? Hvor butter det? Dette ble utgangspunktet for debatten [«Museumsfrivillighet anno 2022»](#). Debatten ble innledet med to innlegg: Odin Adelsten Bohmann, Statssekretær (Ap), Kulturdepartementet og forsker Signe Bock Seggaard, Senter for forskning på sivilsamfunn og frivillig sektor. Medvirkende i debatten Heidi Anett Beistad (museumsdirektør, Stiklestad Nasjonale Kultursenter), Hege Hauge Tofte (museumsdirektør, Østfoldmuseene), John Olsen (museumsdirektør, Vest-Agder-museet) og Hedda Lombardo (generalsekretær, Norsk Forening for Fartøyvern). Debattleder var Karen Espelund (museumsdirektør, Museene i Sør-Trøndelag/styremedlem i NMF). I forkant av debatten var det filmvisning av filmen «Museumsfrivillighet rundt Østersjøen» ved Espen Frøysland, direktør, Lindesnes fyr.

Temaet for panelsamtalen [«Museer, krig og krise»](#) var den pågående krigen i Ukraina og hvordan ødeleggelse og ran av museer og annen kulturarv blir brukt systematisk til å bygge ned et folks identitet og svekker tilknytningen til kulturen. Hvordan kan museene bli trygge og gode arenaer for flyktninger i en sårbar situasjon? Hvordan kan museene gi en balansert historiefortelling om krisen og være gode arenaer for refleksjon for alle aldre og typer publikum? Samtalen ble basert på erfaringer fra museer som har hjulpet museer i Ukraina underveis og et norskledet europeisk prosjekt *Identity on the Line*, som blant annet undersøker hvordan krig påvirker folks liv og hvordan erfaringer fra tidligere kriger kan hjelpe oss til å hjelpe bedre i den pågående krigen i Ukraina. Medvirkende i panelet: Kathrin Pabst (Vest-Agder-museet/*Identity on the Line*), Linn Kristin Solheim (Kulturhistorisk museum, UiO) og generalsekretær i Museumsforbundet Liv Ramskjær (stedfortreder for Kristin Armstrong Oma, Arkeologisk Museum, UiS/styret i Museumsforbundet).

Under Arendalsuka ble det også arrangert Museumsmingel på M/S «Gamle Oksøy» 16. og 18. august, med blant annet visning av partilederdebatte i amfiet ombord på D/S «Hestmanden».

Digital formidling og webinarer

Flere av årets arrangementer har blitt strømmet og publisert på Museumsforbundets YouTube-kanal. Her er deltagertallene for disse:

[Opptak og presentasjoner fra webinar: Personvernfordring](#)

60 avspillinger

[Bååstede – tilbakeføring av samisk kulturarv \(kun lyd\)](#)

38 avspillinger

Det nasjonale museumsrådet 2022

[Dag 1:](#)

361 avspillinger

18 samtidige seere under direktesending

[Dag 2:](#)

97 avspillinger

8 samtidige seere under direktesending

Arendalsuka:

[«Start og Silo – Har det kommersielle tatt overhånd i museumsverden?»:](#)

767 avspillinger

[«Museumsfrivillighet anno 2022»:](#)

67 avspillinger

[«Museer, krig og krise»:](#)

64 avspillinger

Spørreundersøkelse om besøkstall 2022 og økte drivstoff- og strømkostnader

September 2022 utførte Museumsforbundet en spørreundersøkelse blant sine medlemmer for å få oppdatert kunnskap om hvordan museenes økonomi og drift ble påvirket av de økte kostnadene til strøm og ulike typer drivstoff. Undersøkelsen ble gjennomført i forkant av Stortingsmøtet 19. september hvor strømutfordringen skulle diskuteres. I undersøkelsen ble kostnader og besøkstall sammenlignet med tall fra normalåret 2019. Rapporten er basert på svar fra 51 respondenter. Av disse meldte 82% at de opplevde de økte strømprisene som en utfordring. Hele rapporten kan leses her: [Rapport-besokstall-og-okte-drivstoff-og-stromkostnader-2022-3.pdf \(museumsforbundet.no\)](#)

EMYA – European Museum of the Year Award

Generalsekretæren er nasjonal korrespondent for European Museum of the Year Award (EMYA) og bidrar til å få norske kandidater til å søke om nominasjon. I 2021 var det tre norske museer som var nominert; Frammuseet, Nordisk Bibelmuseum og Naturhistorisk museum, UiB. Under prisutdelingen i Tartu 7. mai vant Universitetsmuseet i Bergen inkluderingsprisen «The Portimão Museum Prize for Welcoming, Inclusion and

Belonging». For 2023-prisen er det ingen norske påmeldte. Det arbeides med relevante søkere til 2024-prisen.

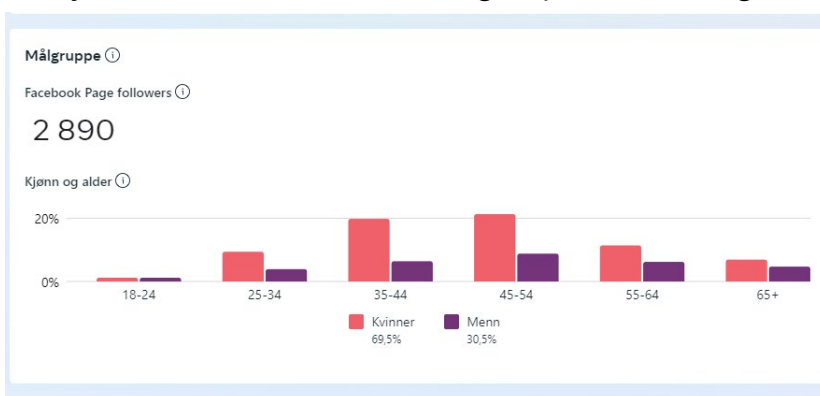
Sosiale medier

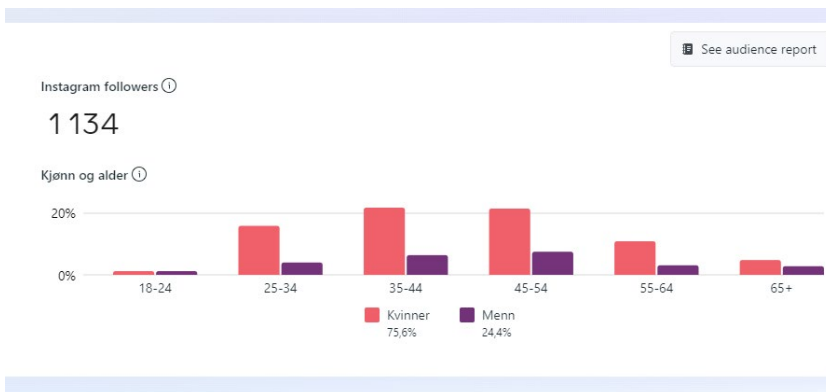
Utvikling av nettsiden og mer aktiv bruk av sosiale medier som Facebook og Instagram står fortsatt i fokus i sekretariatet. Dette gir gode resultater, bedre spredning og oppmerksomhet rundt egne arrangementer og fagseksjonenes, samt øvrige samarbeidspartnere i kulturfeltet. Museumsforbundet har også etablert en profil på LinkedIn. Knappen for «Jobb i museum» brukes flittig, og det er utviklet en funksjon som gjør at museene selv kan melde inn ledige stillinger. Kalenderfunksjonen brukes aktivt av fagseksjonene. Den er også blitt et ettertraktet sted å formidle arrangementer blant mange andre museumsrelevante aktører. Delingstorget som ble etablert i 2018, der museene kan legge ut tilbud om vandreutstillinger de ønsker å dele med museumskolleger, benyttes jevnlig, men kan brukes enda flittigere.

Nyhetsbrevet videreutvikles stadig, men har fortsatt noen faste innslag som generalsekretærens blogg, MuseumsLiv. Den kommenterer aktuelle museumssaker og museumspolitikken generelt, og erfaringer viser at den når frem også i mediebildet. Museumsforbundets organisasjonskonsulent strømmer jevnlig fagseksjonenes og Museumsforbundets egne arrangementer med YouTube som publiseringskanal. Målet er å dele faglig innhold med ansatte i medlemsmuseene som ikke har anledning til å delta.

Det postes jevnlig videreformidlede og egenproduserte nyheter på Facebook og Instagram. Kanalene benyttes også til påminnelser om tidsfrister, arrangementer og andre oppmuntringer. Museumsforbundet styrer også *Norsk museumstidsskrifts* Instagramkonto og tidsskriftets Facebook-side, i samarbeid med redaktøren. Her publiserer tips fra arkivet, manuskript og annonsering av nytgevissene.

Illustrasjon av Museumsforbundets følgere på Facebook og Instagram:





Museumsforbundet har muligens en jobb å gjøre i forhold til kjønnsbalansen når det kommer til følgere på sosiale medier. Det er over dobbelt så mange kvinner som menn som følger Museumsforbundet. Dette er i tråd med tall som reflekteres i Norsk kulturbarometer sine funn, og som Museumsforbundet har kommentert i flere innspill/høringer. Museumsstatistikken for 2021 fra Kulturdirektoratet viser også at 57 % av de fast ansatte i museene er kvinner.

Norsk museumstidsskrift

Styrking av forskning i museene er en viktig sak for Museumsforbundet, og etablering av en nivågodkjent publiseringskanal er et av flere tiltak i dette arbeidet. I perioden 2018–2021 var tidsskriftet blant de 25 godkjente tidsskriftene i *Norske åpne tidsskrift innen humaniora og samfunnsvitenskap*. Høsten 2020 ble det klart at Norsk museumstidsskrift også er innlemmet i ordningen for den neste perioden fra 2022-2025.

Tidsskriftet er tverrfaglig og publiserer vitenskapelige artikler med relevans for museumssektoren, med mål om å være et ledende tidsskrift som bidrar til kunnskapsutvikling om og i museer. Artikkene presenterer relevant forskning ved de kulturhistoriske, kunsthistoriske og naturhistoriske museene i Norge. Forskningsartikler som er aktuelle for publisering i tidsskriftet, vurderes av minst to anonyme fagfeller uten bindinger til forfatteren. I tillegg til vitenskapelige artikler, publiseres bokanmeldelser, bokessays og utstillingsessays. Tidsskriftet henvender seg til lesere som forskere og øvrige ansatte i museene og UH-sektoren, ansatte og beslutningstakere i offentlig forvaltning, studenter, journalister og allment interesserte.

Tidsskriftet kommer med to utgaver i året og utgis med åpen tilgang (Open Access) og blir promotert gjennom nettsider og sosiale medier.

Ansvarlig redaktør:

Elisabeth S. Koren, ph.d. i historie, Norsk Maritimt Museum

Redaksjon:

Marie-Theres Fojuth, ph.d. i historie, Museum Stavanger og Universitetet i Stavanger
Jorunn Jernsletten, ph.d. i religionsvitenskap, Varanger samiske museum
Thomas Michael Walle, ph.d. i sosialantropologi, Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane

Redaksjonsråd:

Håkon Glørstad, dr.philos., arkeologi, Kulturhistorisk museum, UiO.
Jorunn Sem Fure, dr.art., historie, Telemark Museum
Lise Emilie Talleraas, fil.dr., museologi, Vestfoldmuseene
Lena Aarekol, ph.d., historie, Polarmuseet, Tromsø Museum – Universitetsmuseet, UIT,
Norges Arktiske Universitet
Kathrin Pabst, ph.d., livssyn og etikk, Vest-Agder-museet IKS
Bjørn Sverre Hol Haugen, ph.d., kulturhistorie, Anno museum
Jeremy Hutchings, ph.d., konservering, Forsvarsmuseet

Redaksjonens e-post var i 2022: Elisabeth.S.Koren@marmuseum.no

Fra 2023 overtar Kristina Skåden, Lillehammer Museum som ansvarlig redaktør og Mads Langnes, Romsdalsmuseet erstatter Marie-Theres Fojuth i redaskjonen.

For mer informasjon om tidsskriftet, redaksjon og utgaver:

www.idunn.no/norsk_museumstidsskrift

Statistikk fra Universitetsforlaget viser totalt 14 881 artikkelvisninger i perioden 01.01.–31.12.2022. Det er 198 færre visninger enn i 2021. Det er det første året det ikke har vært en jevn vekst i nedlastingene av tidsskriftet. Til sammenligning var det 10 000 visninger i 2020, 7 890 visninger i 2019, 5 682 i 2018, 4 303 i 2017 og 2 835 ved oppstarten i 2016. Tallenes tale er klar – det har vært en betydelig økning i antall visninger de siste årene.

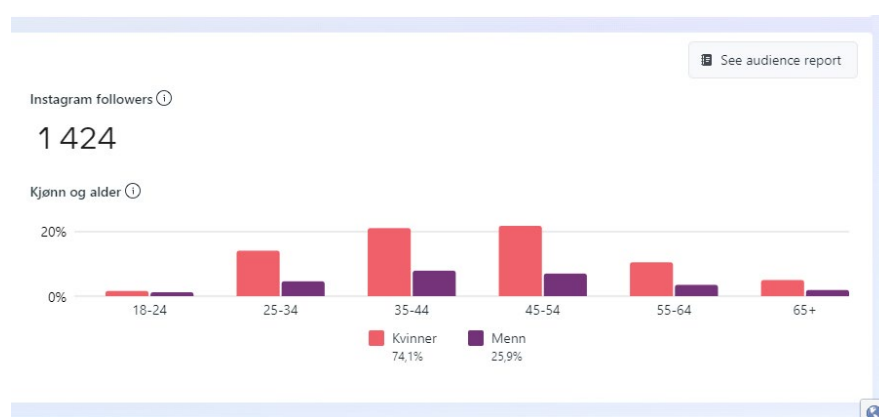
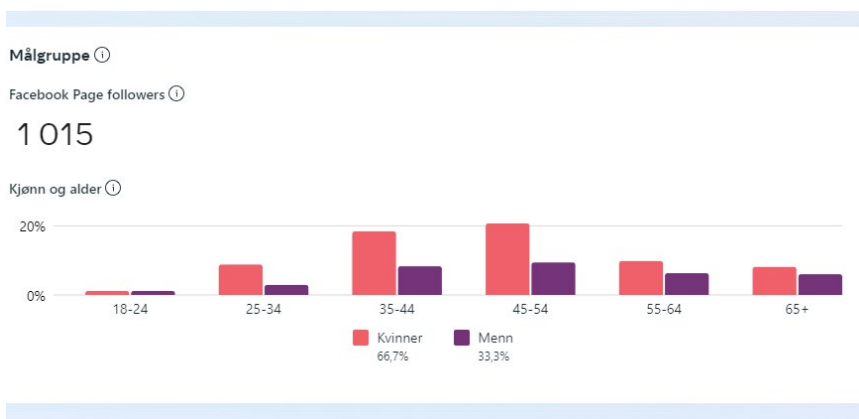
Nedlastingsstatistikken viser at 9029 nedlastinger har skjedd i Norge, 1 410 i USA og 667 i Storbritannia. Norsk museumstidsskrift leses i over 30 ulike land verden over.

De mest leste artiklene det siste året er:

- *Museums at Home: Digital Initiatives in Response to COVID-19* (2020)
- *Museenes samfunnsrolle – et kritisk perspektiv* (2017)
- *Fattigvesenets utvikling på 1800-tallet - med blick på Namdalen* (2019)
- «Du ser noe som faktisk ikke er der lenger»: *Meningsskaping gjennom bruk av et digitalt verktøy på et historisk sted* (2021)

- *Mot en skeivere museologi (2022)*

Illustrasjon av *Norsk museumstidsskrifts* følgere på Facebook og Instagram:



6. KOMITEER OG UTVALG

Faglig råd

Styret i Museumsforbundet oppnevner medlemmene til Faglig råd. Faglig råd vurderer søknader om autorisasjon som konservator NMF og førstekonservator NMF. Søknader om konservator NMF behandles av medlemmene i Faglig råd, det trekkes inn et tredje eksternt medlem i behandlingen av førstekonservatorsøknadene.

Det ble avholdt to møter i Faglig råd i forbindelse med søknadene for 2022, et fysisk møte og et hybridmøte med delvis digital deltagelse. Det har i tillegg vært omfattende e-postutveksling mellom medlemmene i komiteene i forbindelse med søknadsbehandlingen. I alt ble 26 søknader behandlet: 12 konservatorsøknader og 14 førstekonservatorsøknader, hvorav 13 hadde formell norsk doktorgrad eller utenlandsk grad med NOKUT-godkjenning som ble administrativt behandlet da de tilfredsstilte kravene til museumspraksis. 1 hadde ikke doktorgrad

Det ble innvilget ni autorisasjoner som konservator og 14 autorisasjoner som førstekonservator.

To søknader om autorisasjon som konservator er avslått og en søknad er ikke ferdigstilt da Faglig råd har bedt om ytterligere informasjon.

Faglig råd besto i 2022 av:

- Birgitte Sauge, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, leder
- Øivind Storm Bjerke, Universitetet i Oslo
- Siv Ringdal, Norsk Folkemuseum
- Kari Loe Hjelle, Universitetsmuseet i Bergen
- Kyrre Kverndokk, Universitetet i Bergen
- Steinar Aas, Nord Universitet
- Svein Olav Hoff, Lillehammer Kunstmuseum
- Anne Lene Melheim, Kulturhistorisk museum, Universitetet i Oslo (andre halvår)
- Elna Siv Kristoffersen, Arkeologisk Museum, Universitetet i Stavanger (første halvår)
- Liv Ramskjær (sekretær)

Komiteer og utvalg

Museumsforbundet er representert i, eller har nominert kandidater til, følgende komiteer og utvalg:

1. Sikringsutvalget, Norsk kulturråd
Museumsforbundets representant: Bitten Bakke, Stavanger
2. Komiteen for Norges dokument-arv
Nominert av Museumsforbundet: Erik Roll, Museene i Sør-Trøndelag
3. Årets museum
*Jurymedlemmer: Grunde Almeland (leder), Lene Høst-Madsen og Mode Steinkjer.
Sekretær: Liv Ramskjær*
4. NEMO (Network of European Museum Organisations)
Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær
5. European Museum Forum
Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær

7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT

Norges museumsforbund organiserer nesten hele museums-Norge. Det betyr at Museumsforbundet gjennom sin medlemsmasse representerer mer enn 3 000 museumsansatte. Museumsforbundet har oversikt over medlemsmuseer på nettsiden.

Museumsforbundet hadde pr. 31.12.2022 196 medlemmer. Av disse var 123 museer, ni tilsluttede, eller assosierte medlemmer og 64 personlige medlemmer hvorav 25 seniormedlemmer.

Ordningen med personlige medlemmer ble avvirket fra 2016, og antallet personlige medlemmer reduseres år for år.

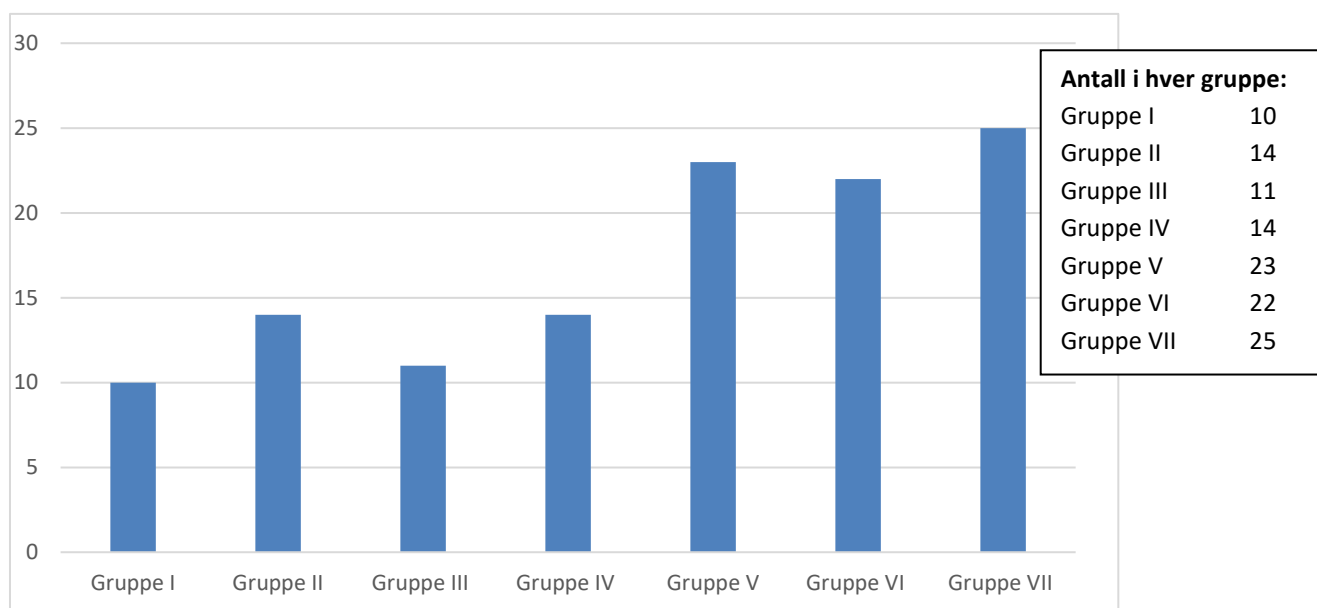
Tidligere selvstendige museer har blitt innlemmet i større administrative enheter i forbindelse med museumsreformen, og de resterende vitensentrene som ikke er del av et konsolidert museum, har meldt seg ut som en konsekvens av at seksjon for vitensentre la ned.

Kontingenten for de ulike gruppene ble vedtatt holdt uendret i 2022:

Gruppe I:	Museer med brutto driftsbudsjett inntil kr 100 000	kr 800
Gruppe II:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 100 000 – 1 mill.	kr 4 000
Gruppe III:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 1 mill. – 5 mill.	kr 8 500

Gruppe IV:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 5 mill. – 10 mill.	kr 16 000
Gruppe V:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 10 mill. – 20 mill.	kr 24 500
Gruppe VI:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 20 mill. – 50 mill.	kr 34 500
Gruppe VII:	Museer med brutto driftsbudsjett over kr 50 mill.	kr 50 000
Assosierte medlemmer		kr 2 500
Personlige medlemmer		kr 600
Seniormedlemmer		kr 400

Antall medlemsinstitusjoner fordelt på kontingentgrupper:



Medlemskort

I 2021 ble praksisen med at medlemmer oppfordres til å gi gratis adgang til ansatte i andre medlemsmuseer videreført. Års-oblatene ble sendt ut etter at kontingenten var registrert innbetalt. Antallet medlemskort per institusjon var det samme som i 2019. Sekretariatet viderefører den mer standardiserte fordelingen av antall *Museumsnytt* per institusjon som harmonerer med medlemsgruppene de er en del av.

8. ØKONOMI

Innbetalt medlemskontingent for 2021 var kr 3 020 750, mens driftstilskuddet fra Kulturrådet ble økt til kr 2 060 000. Tilskuddet fra Kulturdepartementet for Årets museum var også for 2022 kr 70 000. Tysklandsprosjektet fikk kr 2 040 000 fra Kulturdepartementet via Sametinget. Tilskuddet fra Sametinget til Samisk museums lag økte til kr 837 000, da Sametinget ønsket å bidra til å realisere en hel stillingsressurs knyttet til SML. Samisk

museumslag hadde i 2022 et overforbruk på kr 44 232 som dekkes av tidligere avsatte midler. Overforbruket knytter seg først og fremst til det gjennomførte Primus-seminaret, som på grunn av koronasituasjonen var flere år forsinket og der avsatte midler var planlagt å dekke reisekostnader og deltagelse for ansatte i museene under Sametinget. Årets museum hadde et underforbruk på kr 56 047 som overføres til 2023. De overførte midlene anses som avsetning til finansiering av kostnader knyttet til kommende støp av nye plaketter i 2022-2023. Den siste plaketten fra forrige støp er for 2021-prisen. Så langt har vi mottatt 2022-prisen, men foreløpig ikke mottatt faktura for arbeidet da de øvrige ikke er levert enda. Vi håper å få levert alle våren 2023, men mangel på bronse har forsinket arbeidet.

Regnskapet bærer fortsatt noe preg av koronasituasjonen og at en god del kostnadsposter er lavere enn normalt. Det har blant annet vært færre reiser i styre, sekretariat og seksjoner og lavere kostnader til lønn enn budsjettet, noe som har sammenheng med endringer i stab og noe usikkerhet rundt lønn. De fleste seksjonene kunne gjennomføre aktivitetene de fikk aktivitetsmidler til, men også i år er det et underforbruk på budsjetterte aktivitetsmidler og driftsmidlene for fagseksjonene. Dette henger også i stor grad sammen med nye digitale møtevaner og post-pandemi etterdønninger.

Museumsforbundet hadde i 2022 et ordinært resultat på kr 326 543. Underforbruket skriver seg først og fremst fra færre fysiske møter i styret og underforbruk av seksjonene drifts- og prosjektmidler.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Likviditeten er god. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet. Styret for Norges museumsforbund mener regnskapet gir et rettviseende bilde av aktiviteten i 2022, eiendeler, gjeld og finansiell stilling.

Årets overskudd på kr 326 543 overføres annen egenkapital.

9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND

I 2016 ble det utformet et mandat for seksjonene. Det er tilgjengelig på Museumsforbundets nettside, og gir blant annet økonomiske og faglige rammer for arbeidet i seksjonene og for samhandling mellom seksjonene og sekretariatet. Det ble innført en ordning der hver seksjon får tilført kr 20 000 i driftsmidler årlig. Dette skal benyttes til dekning av ulike driftskostnader seksjonene har, dekning av halvparten av kostnadene for en deltager til årsmøtet, eller til andre aktiviteter og tiltak seksjonen ønsker å gjennomføre. I tillegg kan seksjonen søke om aktivitetsmidlermidler til seminarer, kurs, eller andre tiltak innenfor det fagfeltet seksjonen arbeider i.

For tildeling av midler for 2022, ble det gjennomført en søknadsprosess høsten 2021. Det ble besluttet å tildele kr 587 125 til ni prosjekter. Dette er gledelig og positivt, og bidrar til kompetanseheving landet over.

For sjette gang ble valget til styrene i seksjonene avholdt samtidig med valget av styre i Norges museumsforbund.

A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2022

Seksjonsleder:	Jenny Heggvik
E-post	jenny.heggvik@museumvest.no
Navn på styremedlemmer:	Line Engen, Nasjonalmuseet, Knut Høiaas, Bymuseet i Bergen, Ann-Kristin Maurdal, Norsk luftfartsmuseum Heidi Anett Øvergård Beistad, Stiklestad Nasjonale Kultursenter. Vara: Lars Erik Melhus, MIST, Ringve Museum Judith Seland Nilsen, Vest-Agder-museet.

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

Seksjonen har hatt åtte møter i 2022. Syv møter var digitale og ett var in persona, et heldagsmøte i Oslo. Møtene har vært avholdt for å planlegge bokutgivelsen «Spreng grensene! Formidling blir forskning» og for å planlegge neste års prosjekt- podkasten Spreng grensene!

Målet er å produsere ti podkastepisoder kjennetegnet av samtaler med ulike ressurspersoner med erfaring fra radikale museumspraksiser.

Hovedmål for året 2022:

Hovedmålet for året har vært å planlegge produksjonen av publikasjonen «Spreng grensene» Formidling blir

forskning.» Kontrakt er inngått mellom Museumsforlaget og Norges Museumsforbund. Boka skal lanseres mot slutten av mars 2023.

En har også arbeidet for nytt prosjekt og søknad om aktivitetsmidler for 2023; en podkast som viderefører temaene fra gjennomført seminar og etter hvert bokutgivelse.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

Seminaret «Sprenggrensene. Formidling blir forskning», som ble avholdt 25.-26. november 2021 i Oslo lastes fortsatt ned. Pr 14.12.2022 har Dag 1: 1.068 nedlastninger og Dag 2: 654 nedlastninger.

Vi har jobbet opp mot Museumsforlaget i forbindelse med kommende bokutgivelse med møter og innsending av prosjektbeskrivelse. Selve innholdet i boken er gjengitt i rapporteringen for tildelte aktivitetsmidler.

Vurdering av årets aktiviteter:

Vi er svært fornøyde med at vi i løpet av året fikk midler fra både Norges Museumsforbund og Nasjonalmuseet til å realisere boken/readeren «Spreng grensene! Formidling blir forskning.» Vi mener resultatet vil bli svært bra og takket være planleggingen og gjennomføringen av fjorårets seminar som boken bygger på. Uten fjorårets samarbeid med Nasjonalmuseet samt gode kollegaer i seksjonen hadde ikke bokprosjektet vært mulig å realisere. Seksjon for Formidling har i tillegg diskutert NMF sin kommende strategi og handlingsplan.

B. SEKSJON FOR KUNST- OG KUNSTINDUSTRIMUSEER 2022

Seksjonsleder:	Ingvild Krogvig
E-post	Ingvild.krogvig@nasjonalmuseet.no
Navn på styremedlemmer:	Ana Maria Bresciani, Henie Onstad Kunstsenter Jelena Porsanger, RiddoDuottarMuseat Solfrid Otterholm, Jugendstilsenteret og KUBE, Viti Vara: Trine Otte Bak Nielsen, Munchmuseet Tor Martin Leknes, Sogn og Fjordane Kunstmuseum

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

(møtevirksomhet, sentrale saker for året, evt. endringer i styret, m.m.)

Det var en stor utskiftning av styret i 2022. Seksjonen har tidligere år bestått av fem medlemmer, men på grunn av frafall av et styremedlem tidlig på året, Steffen Wesselvold Holden, har styret i 2022 bestått av fire medlemmer. Styremedlem Ana Maria Bresciani har i løpet av året fått seg ny jobb i KORO, og må derfor også erstattes av et nytt styremedlem i 2023. Styrets varaer har ikke hatt anledning til å tre inn som styremedlemmer i 2022. Det er et ønske at styret i 2023 skal bestå av fem styremedlemmer og to varaer.

Hovedmål for året:

Sende inn søknad om aktivitetsmidler til fagseksjonen med mål om studietur til Wien i løpet av 2023, og følge opp Museumsforbundet sentralt i forbindelse med diverse uttalelser og innspill.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

(kurs, møter, seminarer el. l. Beskriv aktivitetene med tema, deltagerantall og om det er strømmet, seertall på strømming)

Styret har hatt ett møte på Teams i 2022, samt korrespondanse på e-post i forbindelse med utarbeiding av søknad om aktivitetsmidler til fagseksjonen, og i forbindelse med diverse uttalelser og innspill til Museumsforbundet sentralt.

Vurdering av årets aktiviteter:

Grunnet covid og mange nye styremedlemmer og var fagseksjonens aktivitet i 2022 begrenset. Seksjonen kom med innspill til kunstnermeldingen, og mange av disse ble tatt med videre i NMFs innspill til arbeidsgruppen Kulturdirektoratet følger opp.

C. SEKSJON FOR INDUSTRI, KOMMUNIKASJON OG ANLEGG (SIKA) 2022

Seksjonsleder:	Erik Hennum-Bergsagel, Museum Stavanger
E-post	erik.bergsagel@museumstavanger.no
Navn på styremedlemmer:	Simen Lunøe Phil, Lindesnes fyrmuseum. Kasper Rogde Søyland, Vestfoldmuseene IKS Ellen Sletvold, Jernbanemuseet/Krøderbanen Vara: Åsne Dolve Meyer, Kraftmuseet Odd W. Williamsen, Nordmøre museum

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

2022 har vært preget av pandemien og at det har vært utskiftninger i styret. Det nye styret er godt i gang med arbeid. Det har vært avholdt 4 styremøter i 2022, de fleste på høsten.

Styret jobber godt sammen og har blitt enige om en vei videre. Vi vil skape møteplasser for de som har interesse for industri, kommunikasjon og anlegg. Vi vil skape gode møteplasser sammen med relevante seksjoner og nettverk.

Hovedmål for året 2022:

Prosjektet: Hvordan knytte sammen interessefeltet som SIKA har et ansvar for:

1. Arrangere en sesjon på museumsmøtet i 2023. Her skal vi jobbe sammen med seksjon for formidling.
2. Arrangere en konferanse høst 2023 sammen med Nettverk for teknologi og- industrihistorie.
3. Formidle veileder for industridokumentasjon, gjennom blant annet nettsiden.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

SIKA deltok på seminar med nettverk for teknologi og- industrihistorie. SIKA har vært med på møte med seksjonene i regi av Norges museumsforbund, og styremøte med museumsforbundet. Alt høsten 2022.

Vurdering av årets aktiviteter:

Labert, men økende, og med gode planer for 2023.

D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2022

Seksjonsleder:	Lise Huseby, Naturhistorisk museum
E-post	l.g.huseby@nhm.uio.no
Navn på styremedlemmer:	Lise Cats Myhre, Norsk skogmuseum, Anno museum Heidi Lie Andersen, UiB Rudolf Svensen, Stavanger museum Vara:

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

Haakon Livland gikk ut av styret juni 2022.

Seksjonen har hatt syv styremøter siden årsmøtet våren 2022, alle på zoom eller teams.

Hovedmål for året:

Hovedmål for året var å organisere og avholde fysisk høstseminar i november med relevant tema for tiden vi lever i.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

1. GDPR-seminar:

Målet med seminaret var å få opprettet en arbeidsgruppe som kunne lage en slags Best Practice eller veileder for GDPR i norske museer.

Foredragsholderne var fra NESH (Nasjonal forskningsetisk komité for samfunnsvitenskap og humaniora), Datatilsynet og KulturIT.

Seminaret hadde drøyt 100 deltakere, og det meldte seg tre stykker til å sitte i arbeidsgruppen.

2. Mot i museet:

Temaet var Formidling av bærekraft.

Vi fikk seks påmeldinger, og alle seks fikk holde presentasjon. Brita

Slettemark innledet sesjonen.

Gaia Vesterålen fra Museum Nord gikk av med seieren.

3. Høstseminar:

Seminaret ble avholdt 24. og 25 november ved Naturhistorisk museum i Oslo. Første

dag var temaet, «Hvordan kan vi sette natur på agendaen?». Vi hadde foredrag fra Sverre Lundemo fra WWF, Christian Steel fra Sabima, Malene Nygård fra UiA, Ilena Valerio og Marianne Guriby fra Klimahuset ved Naturhistorisk museum i Oslo. Andre dag omhandlet temaet «Hvordan kan vi jobbe sammen i tverrfaglige prosjekter?», med blant annet foredrag fra Heidi Lie Andersen fra UiB og Anneleen Kool fra UiO. Det var 47 deltagere, inkludert foredragsholdere.

Vurdering av årets aktiviteter:

Aktivitetene avholdt i 2022 har vært vellykkede og vi fikk god respons fra deltagere på høstseminaret. Fra tilbakemeldinger er det tydelig at mange ønsker å skape nettverk blant de naturhistoriske museene, og vi ser det er gunstig med en slik arena som møteplass. Videre ønsker vi nå ut til enda flere av museene som omhandler natur, blant annet ved å arrangere høstseminar ved et mindre museum.

E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2022

Seksjonsleder:	Hege Hauge Tofte
E-post og tlf:	hegtof@ostfoldmuseene.no
Navn på styremedlemmer:	Magnus Sempler Holte, Anno museum Arne Julsrud Berg, Mjøsmuseet Nina Refseth, stiftelsen Norsk Folkemuseum Sabrina van der Ley, Sør-Troms Museum

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

Styret har hatt fem medlemmer, med ledere fra store og mellomstore museer. Videre har seksjonen kommunisert via e-post knyttet til praktiske avklaringer. Årets seminar ble gjennomført i Trondheim 14.-15. november i samarbeid med MIST og Rockheim. Antall styremøter har vært

Hovedmål for året:

Styrets hovedoppgave har vært å planlegge og gjennomføre det årlige lederseminaret. Erfaringene fra 2021 hvor seminaret ble lagt litt sent på høsten var gode, og årets seminar ble lagt til november. Seksjonens lederseminar ønsker å ta opp praksisnære tema med relevans for ledelsen i museene. Målet er å kombinere behovet for faglig påfyll med nettverksbygging. Det er stor interesse for lederseminarene. For å holde seminaret innenfor en ramme hvor det kjennes trygt å dele, mulig å besøke museer og benytte litt mer intime konferansefasiliteter har styret satt et tak på 100 deltakere. Vi hadde ventelister også i år, men på grunn av forfall fikk alle som hadde meldt sin interesse plass.

Kort beskrivelse av aktiviteter

Lederseminaret ble avviklet fra lunsj til lunsj.

Tema for årets seminar var «Ledelse i krysspress», og vi stilte spørsmålet «Hva er det museumsledere bruker tiden sin på»? Det ble utarbeidet program-teaser som ble distribuert i løpet av våren.

Fullstendig program var ferdigstilt i august:

- Trine Skei Grande: «Ledelse i krysspress – det er mest behagelig å ikke være viktig!»

- André Støylen: «Mer enn penger? - hvordan kan en tildeling fra Sparebankstiftelsen DNB gi museet et løft?»
- Petter Snekkestad: «Er all museumsutvikling bra? - Noen randbemerkinger om faglighet i møte med tilskuddsgivere».
- Karen Espelund: «Fingra av fatet eller levering?»
- Ann Siri Hegseth Garberg: «Frivillighet og profesjonalitet et spørsmål om både/og eller enten/eller?»
- Cecilie Øien: «Eierstrukturenes utfordringer - Hensynet til de få eller mange?»
- Arne Julsrud Berg: «Museumsbygg og bærekraft? Krysspress mellom kul arkitektur, funksjon og finansiering»

Programmet ble distribuert til alle museer via mail, NMF sin hjemmeside og facebook. Middag og omvisning på Rockheim ga arrangementet en fin sosial ramme.

Vurdering av årets aktiviteter:

Det er sendt ut evalueringsskjema til alle deltakere på seminaret, men resultatet vil ikke foreligge før på nyåret 2023. Seksjon for ledelse vil da komme sammen for å lese og tolke resultatene og samtidig starte arbeidet med å planlegge neste seminar senhøstes 2023.

F. SAMISK MUSEUMSLAG 2022

Seksjonsleder:	Kai-Rune Hætta
E-post og tlf:	kai.rune.haetta@saemiensijte.no
Navn på styremedlemmer:	Karen Elle Gaup, Norsk Folkemuseum Jorunn Jernsletten, Tana og Varanger Museumssiida/Varanger samiske museum Sissel Ann Mikkelsen, Arran Johan Aslak Hætta, Kautokeino Bygdetun

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

Det har vært avholdt 6 styremøter.

Hovedmål for året:

- Primus- Workshop
- Seminar i fotoetikk
- Rådgivers hospitering ved museumssiidaene.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

Primus workshop, 15 deltakere:

hadde som mål å komme videre i arbeidet med en veileder om vurderinger og bruk av samisk billedmateriale, som et supplement til de generelle regler og lover for bruk av foto, som kan tas i bruk av alle museer og andre institusjoner som har slikt bildemateriale og i særdeleshet museer som ikke har intern samisk kulturkompetanse. Alle deltakerne bidro i løpet av seminaret med hva de selv tenkte var viktige punkter å ha med i en slik veileder. Samisk museumslag har tatt på seg oppgaven med å videreføre arbeidet med veilederen og håper å ha den på plass så snart som mulig med hjelp fra en referansegruppe med ekspertise innen dette fagfeltet.

Søknad til arkivverket og Museumsforbundet om midler til utarbeiding av arbeidsgruppe, støtte til fysiske møter, grafisk design og oversettelser til samiske språk.

Fotoetikk-seminar, 25 deltakere:

ble en viktig påminner for hvilke utfordringer og muligheter vi står ovenfor når det kommer til bruk og synliggjøring av samisk språk i primus og på KulturIT sine nettsider. Det ble enighet om å sammen utvikle et prosjekt der slike lister vil samles og oversatt til alle samiske språk slik at de vil tilgjengeliggjøres for alle. Samisk museumslag takker for

alle bidrag og alle som kom til Kirkenes for å drøfte disse utfordringene og sammen finne løsninger og gode veier videre for samiske språk og samisk bildemateriale. Vi gleder oss til å jobbe videre i samarbeid med de som har den viktige kunnskapen på disse feltene.

Etablering av arbeidsgruppe og planlegging for videre arbeid for SML og referansegrupper.

SML fikk på tampen av året tilsagn om støtte på 160 000,- fra arkivverket til veileder for bruk og formidling av samisk fotomateriale i tillegg til støtte gjennom Museumsforbundets aktivitetsmidler.

Vurdering av årets aktiviteter:

Dette har vært et begivenhetsrikt år for SML, da styret har planlagt seminar og workshop og sendt inn flere søknader både i forhold til foto etikk veileder og kopieringsprosjekt i sammenheng med etterarbeidet i Bååstede. Det har også vært oppstartsåret for rådgiver, som har vært på rundtur i nesten alle de samiske museumssidaene.

G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2022

Seksjonsleder:	Jeanne Dalby
E-post og tlf:	jad@jaermuseet.no/ 97674035
Navn på styremedlemmer:	Ida Areklett Garmann, Museumssenteret i Hordaland Håkon Reiersen, Arkeologisk museum Simon Mawdsley, Kunstsilo

Styrets sammensetning og arbeid i 2022:

Tabell 1. Tabellen under viser endringer i styresammensetning for 2022. Einar Hellvik gikk ut av styret i mars som følge av stillingsendring til avdelingsleder. Einar ble erstattet av Håkon Reiersen fra Arkeologisk museum i Stavanger. På grunn av jobbytte gikk Tore Bugge Pedersen ut av styret i august. Det ble ikke funnet ny erstatter. Derimot gikk varamedlem Simon Mawdsley inn som styremedlem. Styret har av den grunn manglet et varamedlem siden august.

Dato	01.01-05.03	05.03-01.08
Styreleder/webansvarlig	Jeanne Dalbu	Jeanne Dalbu
Styremedlem	Ida Areklett Garmann	Ida Areklett Garmann
Styremedlem	Einar Hellvik	Håkon Reiersen (ny)
Styremedlem	Tore Bugge Pedersen	Tore Bugge Pedersen
Varamedlem	Simon Mawdsley	Simon Mawdsley

I løpet av 2022 har seksjonen for samlingsforvaltning gjennomført 14 styremøter og to arbeidsgruppemøter med GDPR-gruppen, møtereferatene er tilgjengelig på Teams. Av 14 styremøter var et fysisk, mens de øvrige har vært på Teams. I tillegg til teamsmøter har det vært løpende e-postkorrespondanse. Store deler av dialogen foregår i seksjonens egen teams gruppe.

Av innmeldte saker har seksjonen mottatt spørsmål fra museum om SPECTRUM er omtalt i museets vedtekter og hvordan gjør man det. Spørsmål om SPECTRUM er bl.a. nevnt i årets undersøkelse, og seksjonen vil således ta spørsmålet videre når resultatene er ferdig behandlet.

Hovedmål for året:

Seksjon for samlingsforvaltning skal være en faglig ressurs for alle medlemsmuseene og bidra til den samlede kompetansen i museene, samt synliggjøre samlingsforvaltning internt og eksternt

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2022:

1. Webinar: Personvernforordning (GDPR) – hva nå? gjennomført 1. februar 2022

Webinaret Personvernforordning ble strømmet fra NMF sine kontorer i Oslo. Webinaret var et samarbeid med seksjonene Forskning og Naturhistorie. Hele seksjonen var til stede sammen med Gunnhild fra seksjon for Naturhistorie. Vidar Enebakk fra Den nasjonale forskningsetiske komité for samfunnsvitenskap og humaniora (NESH) innledet webinaret med å vise til de reviderte forskningsetiske retningslinjene knyttet til GDPR. Mens Ove Skåra fra Datatilsynet holdt et introduksjonsforedrag om hovedtrekkene i regelverket rundt personvernforordninger. KulturIT avsluttet webinaret med å orientere om hvordan de tenker rundt GDPR, både i forvaltnings- og formidlingsløsningene i eKultur. Av 145 påmeldte har tre sagt ja til å sitte i arbeidsgruppe, bl.a. Tore Bugge Pedersen fra seksjonen. Mens 45 ønsker mer informasjon. Under webinaret var 102 pålogget.

2. Undersøkelse for de som arbeider med samlingsforvaltning

Årets undersøkelse er en videreføring av kartleggingsundersøkelse fra 2015. Funnene fra den siste undersøkelsen har vist seg å være særs viktig for seksjonen, både i arbeidet og i rollen som faglig ressurs for alle medlemsmuseene. I likhet med den foregående undersøkelsen er målet å kartlegge kompetansebehov, og danne oversikt over hvilke kurs som arrangeres. Denne gangen har seksjonen brukt Respons analyse til å utvikle, sende ut og samle inne data fra undersøkelsen. I skrivende stund har Respons analyse mottatt 262 svar. Undersøkelsen er sendt ut til 106 institusjoner (museer fra museumsstatistikken 2021), og de mottok minst ett svar fra 73 av disse. Seksjonen håper å få resultatene før jul, og vil videre bearbeide resultatene i januar og februar 2023.

Vurdering av årets aktiviteter:

På bakgrunn av hovedmålet for året er seksjonen godt fornøyd. Arbeidet og innsatsen som er lagt ned i årets kartleggingsundersøkelse er noe seksjonen håper vil danne et godt grunnlag i arbeidet med å være en faglig ressurs for medlemsmuseene og bidra til den samlede kompetansen i museene, samt synliggjøre samlingsforvaltning internt og eksternt. Det må også nevnes at samarbeidet med seksjonene for Forskning og

Naturhistorie med webinarer om personvernforordning (GDPR) har gitt positive erfaringer. Seksjonen ser frem til flere slike samarbeidsprosjekter.

H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2022

Seksjonsleder:	Anne Kristin Moe, Musea i Sogn og Fjordane, Nordfjord Folkemuseum
E-post og tlf:	annmoe@misf.no
Navn på styremedlemmer:	Anna Stella Karlsdottir, Aust-Agder museum og arkiv Heidi Richardson, Hardanger og Voss Museum, Hardanger Fartøyvernssenter Merete Ødegård, Alta Museum Vara: Kjell Roger Eikeset, Museet Midt, Norsk Sagbruksmuseum

I 2022 gjekk Anna Stella Karlsdotter ut av styre og Nikolai Rypdal Tallaksen vart valt som nytt styremedlem. Styret har hatt seks styremøte i 2022, fire digitale og to fysiske (i samband med synfaring og fagseminar).

Agenda på møta har vore å planlegge årets fagseminar og ta stilling til aktuelle samarbeidsprosjekt. Styret har også delteke på tre møter mellom styret / administrasjonen i NMF og seksjonane. Seksjon for immateriell kulturarv er frå 2022 med i det nasjonale nettverket for immateriell kulturarv i Noreg.

Fokus

Seksjonen har fokus både på UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv og arbeid med immateriell kulturarv generelt i musea, særlig knytt til metodikk, omgrep og erfaringsutveksling. Vi har eit mål om å ha ei god spreining når det gjeld tema på fagseminara våre, slik at vi dekker dei ulike domeneområde i UNESCO-konvensjonen. Vi er opptekne av at immateriell kulturarv skal vere relevant for museum i heile landet, og vi arrangerer difor seminara våre ulike stadar i Noreg. Vi ønsker å ha innleiarar frå både innanfor og utanfor musea, for å få inspirasjon og innspel til arbeidet vårt. Vi skal løfte problemstillingar som er relevante for både by- og distriktsmuseum, og dei som jobbar med kulturuttrykk både hos og i minoritets- og majoritetssamfunn.

Verksemd i 2022

1. 29.-31.mars hadde nettverket samling på Nordfjord Folkemuseum på Sandane. Tema var nettverk og samspel mellom utøvarar, museum og brukarar i arbeidet med vern og vidareføring av den immaterielle kulturarven.
19.-20.april var to av styremedlemmane på synfaring og planleggingsmøte for årets fagseminar på Jæren. Vi sette saman program, såg på lokale og aktuelle aktivitetar

og ekskursjonar saman med vertsmuseet Jærmuseet. 27.-28.september vart fagseminaret for 2022, «Naturpraksisar i arbeid», gjennomført på Jærmuseet.

Programmet dekte både land og vatn, jordbruk og naturbruk. I tillegg til innlegg var det praksissesjonar der deltakarane fekk nærmare kjennskap til smiing og biavl, og det var ekskursjonar til to av gardsanlegga som Jærmuseet driv, Limagarden på Høg-Jæren og Grødaland på Låg-Jæren. Det var god spreiding på deltakarane, både når det gjaldt geografi og type stilling.

2. 19. oktober vart det innspelsmøte i Oslo om nominasjon av den allmenne bunadbruken i Norge til UNESCOs representative liste over immateriell kulturarv. Invitasjonen gjekk til relevante aktørar på kultur- og utdanningsfeltet, og styreleiar for seksjonen møtte som representant for Museumsforbundet. Møtet vart arrangert av Norges Husflidslag, Norsk folkedraktforum, Noregs Ungdomslag, Studieforbundet kultur og tradisjon, og Norsk institutt for bunad og folkedrakt.
3. Sommaren 2022 gjekk seksjonen inn i eit samarbeid med Norsk senter for folkemusikk og folkedans og Kulturrådet om å arrangere eit seminar om dans på musea i 2023. Styreleiar har delteke i planlegging og søknadsskriving, seminaret er per desember 2022 fullfinansiert med eksterne midlar. Seminaret vil bli arrangert på Røros i februar 2023.
4. I løpet av hausten har styret elles kommunisert per e-post, nokre potensielle foredragshaldarar for neste års fagseminar vart kontakta, og vi avtala med Skogfinsk museum som vertskap for neste års seminar.

I. SEKSJON FOR FORSKNING 2022

Seksjonsleder:	Mattias Ekman, førstekonservator herregårder, Østfoldmuseene
E-post og tlf:	932 00 252, mattias.ekman@ostfoldmuseene.no
Navn på styremedlemmer:	Ingeborg Hjorth, faglig leder, Falstadsenteret Harald Høiback, nestkommanderende, Forsvarets Museer Maria Øien, konservator, Alta Museum Ole Jone Eide, seniorforsker, Norsk Oljemuseum (vara)

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har hatt digitale styremøter 8. februar og 25. mars. Viktige saker har ellers blitt godkjent på sirkulasjon. Styrets arbeid har høsten 2022 vært noe preget av redusert kapasitet blant styremedlemmene.

Organisering av museenes forskerkonferanse og skrivekurs er sentrale arbeidsoppgaver. Øvrige aktiviteter er basert på egeninnsats fra seksjonens medlemmer. Oppfølging av museumsmeldingen har, i likhet med i 2021, også vært prioritert i år.

Foredrag 2022:

- Den 28. mars holdt seksjonsleder Mattias Ekman på vegne av fagseksjonen innlegget *Presentasjon, idedugnad om museumsmeldingsoppfølging*.
- Styreleder Mattias Ekman holdt 12. mai et faglunnsforedrag for Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) med tittelen *Museene som forskningsaktør - realitet eller visjon?*
- Den 13. mai foredro Ekman om *Perspektiver på forskning i museene* på Vestfoldsmuseenes internseminar om forskning.
- Seksjonen utarbeidet et notat (datert 4. mai, adressert til KUD) med tittelen *Tilgang til forskningslitteratur for museumsforskere. En situasjonsbeskrivelse med forslag til løsninger*. I notatet konkluderes det med følgende: «Det fremstår for oss som mest fornuftig om museene kan få ta del av den infrastrukturen som allerede er utbygget ved universitetene, hvor det er høy forskningsbibliotekarisk kompetanse, fordelt over mange fagfelter og med den

beste tilgangen til kataloger, databaser samt fysiske og digitale litteratursamlinger. Tilknyttingen til miljøer for akademisk skriving ved disse institusjonene ville kunne være en videre fordel.»

Seksjonen (representert ved Mattias Ekman og Ingeborg Hjorth) var 5. september i møte med Kulturdepartementet om situasjonen for forskning i museumssektoren - i lys av forskningsfokuset i museumsmeldingen.

Seksjonen administrerer facebooksidene «Forskning i museene», som har en viktig funksjon når det gjelder utveksling av informasjon mellom og til museumsforskere.

Hovedmål

Fagseksjonen har ikke arbeidet med ett uttalt hovedmål i 2022.

Aktiviteter 2022:

Den 1. februar arrangerte seksjonen (ved Maria Øien) sammen med fagseksjonene for naturhistorie og samlingsforvaltning et webinar om GDPR-arbeid i museene. Her deltok innledere fra Den nasjonale forskningsetiske komite for samfunnsvitenskap og humaniora (NESH), Datatilsynet og KulturlIT. Det har blitt opprettet en gruppe som skal arbeide videre og utarbeide en håndbok for museene om dette temaet.

Museenes forskerkonferanse

Den årlige konferansen har blitt den viktigste, samlende møteplassen for forskende museumsansatte og andre forskere med ulike tilknytninger til museene. Konferansen gir rom for formelle og uformelle samtaler omkring pågående eller avsluttet forskning, og om forskningens vilkår i museene.

Konferansen er et sted hvor museumsansatte som bedriver forskning kan møte sine kollegaer i andre museer.

Årets konferanse fant sted 20.- 21. oktober på Stiklestad i Verdal, med Norges Museumsforbund, ved fagseksjon for forskning (Ingeborg Hjorth) og Stiklestad nasjonale kultursenter som arrangører.

Temaet i år var «Historiebruk». Målet var å presentere «forskning som belyser hvordan museer, som forvaltende, forskende og formidlende institusjoner, bruker historia på bestemte måter og til bestemte formål - enten det er for å fremme læring, skape identitet og tilhørighet, selge opplevelser, eller vekke samfunnsengasjement».

Skrivekurs

Styrking av forskning og forskningsformidling i museene er et viktig arbeid for Norges museumsforbund. Som en del av denne satsingen arrangerte Seksjonen for forskning og Fred Kavli kunnskapssenter et todagers seminar i vitenskapelig skriving og publisering 26.-27. september på Fred Kavli kunnskapssenter i Eresfjord.

Leder av seminaret var Ingerid Straume, forfatter med doktorgrad i pedagogisk filosofi, blant annet leder av Akademisk skrivesenter ved Universitetsbiblioteket i Oslo.

Problemstillinger som ble diskutert var blant annet skriveprosesser generelt, fagfelleprosesser, samt publiseringsarbeid.

Etter tilbakemeldinger å dømme, satte deltakerne pris på arrangementet for den mulighet det ga til faglig utvikling, faglige samtaler og nettverksbygging. Flere påpekte viktigheten av slike skriveseminar og at NMF satser på slike tiltak, er med å finansiere, og ikke minst oppmuntrer til forskning og vitenskapelig publisering ved museer. Deltakerne som ble værende på den etterfølgende skrivesamlinga, ga uttrykk for at de opplevde dette som nyttig i kombinasjon med skriveseminaret og satte pris på denne anledningen til å jobbe konsentrert og uavbrutt med egen tekst etter faglig påfyll.