
ÅRSMELDING 2023



NORGES
MUSEUMSFORBUND

Adresse | Akersgata 43, 0158 OSLO

Telefon | 22 99 31 30

E-post | sekr@museumsforbundet.no

Web-adresse | www.museumsforbundet.no

Innholdsfortegnelse

1. NORGES MUSEUMSFORBUND	3
2. Strategi for Norges museumsforbund 2023–2028	3
3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID	5
4. PERSONALE.....	6
5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2023	6
6. KOMITEER OG UTVALG.....	20
7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT	22
8. ØKONOMI.....	23
9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND	25
A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2023.....	26
B. SEKSJON FOR KUNST- OG KUNSTINDUSTRIMUSEER 2023	28
C. SEKSJON FOR INDUSTRI, KOMMUNIKASJON OG ANLEGG (SIKA) 2023	30
D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2023	31
E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2023	33
F. SAMISK MUSEUMSLAG 2023.....	34
G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2023	36
H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2023.....	38
I. SEKSJON FOR FORSKNING 2023	40

1. NORGES MUSEUMSFORBUND

Norges museumsforbund (NMF) er en uavhengig museumspolitisk og museumsfaglig interesseorganisasjon som arbeider for å gjøre museene så faglig og økonomisk sterke at de kan fylle rollen som viktige møteplasser i samfunnet.

Museumsforbundet ble opprettet i juni 1996 som en direkte videreføring av Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer (NKKM) og Norsk Museumspedagogisk Forening. NKKM er fortsettelsen av Norske Museers Landsforbund som ble stiftet i 1918. Fra mai 2000 ble Norges museumsforbund slått sammen med Norske Naturhistoriske Museers Landsforbund (NNML). Samisk Museumsforbund var i 1989 en frittstående organisasjon, men vedtok i 2006 å gå inn som seksjon i Norges museumsforbund. Samisk Museumsforbund ble tatt opp som egen seksjon fra 2007.

Norges museumsforbund flyttet til nye lokaler i Akersgata 43 i januar 2023.

HM Dronning Sonja er Museumsforbundets høye beskytter.

2. Strategi for Norges museumsforbund 2023–2028

Ny strategi for Museumsforbundet ble vedtatt av årsmøtet 29.03.2023

Mandat og formål

Norges museumsforbund (NMF) er en uavhengig museumspolitisk og museumsfaglig interesseorganisasjon for museumspolitisk arbeid og faglig utvikling. NMF arbeider for å styrke museene økonomisk slik at de bedre kan fylle samfunnsrollen som viktige kunnskapsinstitusjoner og bærekraftige møteplasser i samfunnet.

Formålet til NMF er definert i vedtektenes §1, der det står at Norges museumsforbund skal:

- arbeide for å styrke museenes ressurs- og rammevilkår for å sikre fortsatt videreutvikling av museenes innsatsområder; fornying, forvaltning, forskning og formidling
- være faglig møteplass for debatt, kompetanseheving og kunnskapsdeling, samarbeid mellom museene og relevante forsknings- og utdanningsmiljøer, nasjonalt og internasjonalt
- bidra til å synliggjøre og styrke museenes samfunnsrolle
- være pådriver og kunnskapsressurs i den offentlige debatt om museenes faglige og politiske interesser

ICOMs museumsdefinisjon og etiske regelverk ligger til grunn for arbeidet i NMF. Det gjør også hovedmålene i Meld. St. 23 (2020–2021) *Musea i samfunnet — Tillit, ting og tid*: Solid kunnskapsproduksjon, relevant formidling, helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse og aktiv samhandling er viktige hovedmål i den nye meldingen. Disse erstatter de gamle innsatsområdene, men de fire f-ene (forskning, formidling, forvaltning, fornying) fra forrige museumsmelding representerer fortsatt kjerneoppgaver for museene.

Blant FNs bærekraftsmål NMF er nr. 16: Fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner og 17: Samarbeid for å nå målene, særlig viktige for strategien for den neste femårsperioden. Museumsforbundet vil arbeide for at museene tilgjengeliggjør kunnskap om bærekraft og det grønne skiftet og setter relevante spørsmålene på agendaen.

Strategien er styringsredskap for Norges museumsforbund og arbeidet i styret, seksjonene og sekretariatet og utgangspunkt for utforming av årlige handlingsplaner.

Museumsforbundets visjon:

Styrke museene som faglig sterke, bærekraftige og tilgjengelige kunnskapsorganisasjoner.

Museumsforbundets kjerneverdier er:

- tillit
- profesjonalitet, transparens og etisk bevissthet
- mot til kritisk refleksjon og ytring

Fokusområder

Norges museumsforbund skal:

- Synliggjøre museenes behov for gode faglige og økonomisk forutsigbare rammevilkår for å sikre et mangfoldig og bærekraftig museumslandskap.
- Synliggjøre museene som sentral del av kulturmiljøfeltet.
- Være faglig møteplass og arena for debatt, kompetanseheving og kunnskapsdeling
- Arbeide for samarbeid mellom museene og relevante forsknings- og utdanningsmiljøer, både nasjonalt og internasjonalt.
- Synliggjøre museene som kunnskapsinstitusjoner.
- Bidra til at medlemsinstitusjonene arbeider aktivt med spørsmål knyttet til samene som urfolk og nasjonale minoriteter.
- Bidra til å belyse tema knyttet til utsatte grupper i tillegg til å være en ressurs i medlemmenes arbeid med kritisk refleksjon generelt og samfunnsrolle, relevans og kulturelt mangfold spesielt.
- Bidra til å opprettholde tillit og etiske standarder i museumssektoren
- Bidra til at internasjonale perspektiver i større grad løftes inn i museumssektorens arbeid.
- Være pådriver og kunnskapsressurs i den offentlige debatten om museenes faglige og politiske interesser og bidra til konkret politikktutforming med tanke på virkemidler, innretninger og ressurser.

Målgrupper og samarbeidspartnere:

- Sametinget, Stortinget, departementer, Kulturdirektoratet og andre relevante fagdirektorat, Riksantikvaren, Arkiverket, Nasjonalbiblioteket, NIKU, UH-sektoren samt fylkeskommuner og kommuner
- medlemmene
- media
- relevante kultur- og kulturvernorganisasjoner
- en generelt interessert offentlighet

Handlingsplanen for inneværende periode kan leses her: [Handlingsplan-NMF-2023-24-vedtatt-av-arsmotet-29.3.23.pdf \(museumsforbundet.no\)](https://www.museumsforbundet.no/vedtatt-av-arsmotet-29.3.23.pdf)

3. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Styret i Norges museumsforbund hadde etter valget på årsmøtet i Stavanger 29. mars i 2023 følgende sammensetning:

I perioden 6. april 2022–29. mars 2023:

- Lars Magne Andreassen, Árran Lulesamisk senter, leder
- Karen Espelund, Museene i Sør-Trøndelag
- Lars Emil Hansen, Oslo museum, AU-medlem
- Kristin Armstrong Oma, Arkeologisk Museum UiS, nestleder
- Lena Fahre, 22. juli-senteret
- Marianne L. Nielsen, Bymuseet i Bergen
- Espen Frøysland, Lindesnes fyrmuseum

Vararepresentanter:

- Bård Frydenlund, Eidsvold 1814
- Marianne Olsen, Perspektivet Museum
- Ole Aastad Bråten, Valdresmusea

I perioden 29. mars 2023 – 21.april 2024:

- Kristin Armstrong-Oma, Arkeologisk Museum UiS, leder
- Marianne Nielsen, Bymuseet i Bergen
- Espen Frøysland, Lindesnes fyrmuseum
- Karen Espelund, Museene i Sør-Trøndelag, AU-medlem
- Sven Inge Sunde, Anno museum
- Ole Aastad Bråten, Valdresmusea, nestleder
- Mariann Wollmann Magga, Deanu ja Várjjat Museasiida/Tana og Varanger Museumssiida

Vararepresentanter:

- Bård Frydenlund, Eidsvold 1814
- Marianne Olsen, Perspektivet Museum
- Nils Anfinset, Universitetsmuseet i Bergen

Kristin Armstrong-Oma gikk inn som ny styreleder. Styret må regnes som godt likestilt med tre menn og fire kvinner.

Museumsforbundets styre har hatt fem styremøter i 2023, hvorav ett var et todagers styreseminar med møte med fagseksjonene. Det første møtet foregikk på Teams, et annet møte var blanding av Teams og fysisk, mens tre var fysiske møter.

Noen sentrale saker for styret i 2023:

- Oppfølging av økende strømpriser og kostnadsnivå og museenes økonomi.
- Utarbeidelse av ny strategi for Norges museumsforbund 2023-2028.
- Ny handlingsplan 2023 – 2024.
- Ekstremværet «Hans» og beredskap i museene.
- Gjennomgang av aktivitetsplan/tildeling av aktivitetsmidler til seksjonene samt restmidler fra Inkluderende museer.
- Planlegging av Det nasjonale museumsrådet 2024 i Bodø.
- Innspill og høringer.
- Innspill til statsbudsjettet for 2024.
- Oppfølging av Museumsmeldingen og andre relevante meldinger.
- Innspill til Riksantikvarens arbeid med nye bevaringsprogrammer.
- Budsjett og regnskap.
- Oppnevning av nye medlemmer til ulike råd, utvalg og komiteer.

4. PERSONALE

Museumsforbundets sekretariat hadde i 2023 følgende ansatte:

- Generalsekretær, 100 % stilling.
- Organisasjonskonsulent, 100 % stilling (20 % er sekretariatsfunksjon for ICOM-tjenester).
- Seniorrådgiver, 100 % stilling.

Kjønnsfordelingen i sekretariatet er tre kvinner. I tillegg har Museumsforbundet hatt arbeidsgiveransvar for to prosjektstillinger:

- rådgiver for Samisk Museumslag (100% prosjektstilling. Stillingen finansieres gjennom tilskudd fra Sametinget. Museumsforbundet har hatt arbeidsgiveransvaret) Fra 2024 flyttes arbeidsgiveransvaret ut av Museumsforbundet.
- seniorrådgiver som arbeider med Davvirat Duiskas/Tysklandsprosjektet, et femårig prosjekt med støtte fra Kulturdepartementet via Sametinget. Samisk museumslag er norsk kontaktpunkt og Museumsforbundet har arbeidsgiveransvar for stillingen.

Arbeidsmiljøet anses som godt.

5. GENERELT OM AKTIVITETEN I 2023

Året 2023 ble innledet med forberedelse til og flytting til nye lokaler i Akersgata 43. Museumsforbundet har fortsatt kontorfellesskap med Norsk Bibliotekforening. Krigen i Ukraina, inflasjon, økte strømpriser og etterdønningene av pandemien har også i 2023 preget arbeidet i sekretariatet. Dette har vært fulgt opp av politisk arbeid, høringsinnspill

samt medlemsundersøkelser. Kartlegging av publikumsbesøk og kostnader mm ble gjennomført våren 2023 gjennom en spørreundersøkelse som ble sendt til medlemmene. Økte priser på strøm og drivstoff har gjort det ekstra krevende for museene, særlig etter to år med pandemi og lavere inntekter enn normalt. I tillegg preges økonomien av økte kostnader i byggebransjen og til byggevarer samt andre materialkostnader, lønnsoppgjøret og utviklingen i konsumprisindeksen. Undersøkelsen viste at besøkstallene for 2022 fremdeles er lavere enn før pandemien for de aller fleste institusjonene.

I tillegg til dette har 2023 vært preget av et stort antall høringer knyttet til stortingsmeldinger, budsjettproposisjoner, NOU-er samt ulike innspill til strategier det arbeides med i departementene og andre relevante organer.

Andre saker det særlig har vært arbeidet med

- Flere innspill, høringer, møter og brev til departement og Storting. Disse publiseres i dokumentarkivet på nettsiden under fanen «Museumsforbundet mener»: [Dokumenter – Norges museumsforbund \(museumsforbundet.no\)](#)
- Blant disse er innspill til Budsjett 2024 til Kulturdepartementet, med kopi til øvrige relevante departementer der museenes økonomiske situasjon med manglende kompensasjon for KPI var ett av flere tema som ble tatt opp, blant annet sammen med behov for å styrke museene under Sametinget, økt satsing på forskning og bygningsvern.
- Det nasjonale museumsrådet ble avholdt i Stavanger 28. - 30. mars 2023
- Museumsforbundet og Norsk ICOMs arbeid med konkretisering og tilpasning av ICOMs etiske regelverk ble ferdigstilt og publisert i 2022. Oversettelsen av publikasjonen til engelsk har vært under arbeid i 2023 og ferdigstilles til publisering i løpet av 2024.
- Arrangementer og tilstedeværelse på Arendalsuka
- Årets museum 2023 var Naturhistorisk museum, Universitetet i Oslo
- Instagram og Facebook postet jevnlig nyheter, påminnelser og oppmuntringer. Museumsforbundet har også fått profil på LinkedIn som fortsatt er under etablering.
- Statsbudsjettet for 2024, som ble lagt frem 6. oktober, ble kommentert på nettside og i høringer i Stortinget.
- *Norsk museumstidsskrift* lanserte et dobbeltnummer i desember. Utgivelsen inneholdt fire fagfelleverderte vitenskapelige artikler og én utstillingsanmeldelse. Tidsskriftet hadde en digital lansering på Teams der forfatterne presenterte sine artikler. Redaktør Kristina Skåden ønsket velkommen og stod for programmet, mens Museumsforbundets organisasjonskonsulent bidro som teknisk ansvarlig. Veksten i bruken av tidsskriftet har stagnert litt, men støtten fra CERES ble videreført for en ny periode.
- De prosjekterte aktivitetene i seksjonene ble gjennomført som planlagt dette året.
- Undersøkelse om besøkstall 2023 og museenes økonomiske situasjon med høye strømpriser, økende lønnsvekst og andre kostnader ble gjennomført i mars.

Innspill og høringer til ulike departementer, Storting, fylkeskommuner mm.

- [Høringsinnspill til Ytringsfrihetskommisjonens utredning NOU 2022:9](#) (januar 2023)

- [Innspill til møte om kunstnere og kulturfolks rett til betaling](#) (januar 2023)
- [Innspill strategi for kulturfrivillighet og utredning av regionalt kulturfond](#) (februar 2023)
- [Innspill til Kulturmiljøutvalget](#) (februar 2023)
- [Innspill til planprogram – Regionalplan for kultur Rogaland 2024-2036](#) (februar 2023)
- [Innspill Regionalplan for kulturmiljø i Rogaland](#) (februar 2023)
- [Innspill til Kulturdepartementets arbeidet med statsbudsjettet 2024](#) (februar 2023)
- [Innspill til Sannhets- og forsoningskommisjonens høring](#) (mars 2023)
- [Innspill til Sannhets- og forsoningskommisjonens høring – muntlig innlegg](#) (mars 2023)
- [Høring av Riksantikvarens bevaringsstrategier. Forslag til tema](#) (april 2023)
- [Høring NOU 2022:20 Et helhetlig skattesystem](#) (april 2023)
- [Høring Museumsstrategi for Nordland fylkeskommune](#) (april 2023)
- [Høring Handlingsplan for norsk fagspråk i akademia](#) (april 2023)
- [Innspill NOU 2023:10 Leve og oppleve – Reisemål for en bærekraftig fremtid](#) (juni 2023)
- [Høring Utkast til endring i kulturloven](#) (juni 2023)
- [Høringsinnspill til Sametingets høring av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport](#) (oktober 2023)
- [Høring NOU 2023:17 «Nå er det alvor» Beredskapskommisjonen](#) (oktober 2023)
- [Høring Arkivverket – Bevaringsplan for samiske privatarkiv](#) (november 2023)
- [Høring Meld. St. 22 \(2022-2023\) *Kunstnarkår*](#) (desember 2023)
- [Høring Utkast til Riksantikvarens evaluering og forslag til oppfølging av de ti bevaringsprogrammene](#) (desember 2023)

Høringsinnspill til årets budsjettøring i Stortinget

- [Høring budsjett 2024 – Transport- og kommunikasjonskomiteen](#)
- [Høring budsjett 2024 – Næringskomiteen](#)
- [Høring budsjett 2024 – Familie- og kulturkomiteen](#)
- [Høring budsjett 2024 – Utdannings- og forskningskomiteen](#)
- [Høring budsjett 2024 – Kommunal- og forvaltningskomiteen](#)

Omdømme

I løpet av 2023 har Museumsforbundet levert en rekke innspill og høringsuttalelser og arbeidet mot de ulike politiske miljøene er videreført, blant annet med dialog og innspill til partiprogrammer. Museumsforbundet har også bidratt med informasjon til en god del medieomtale om museumsbesøk og museenes økonomiske situasjon. I og med at 2022 og 2023 har vært preget av høye strømpriser i tillegg til økende kostnader på andre områder opplever mange av medlemmene en krevende økonomisk situasjon. Flere museer fikk støtte til energieffektivisering og har gjennomført tiltak. Høsten 2023 ble også beredskap i museene et viktig tema da flere museer ble rammet av ekstremværet «Hans».

Generalsekretæren har hatt flere presseoppslag, blant annet i *Klassekampen*, *Morgenbladet* og *Samtiden*. I tillegg brukes MuseumsLiv-bloggen aktivt i arbeidet med å synliggjøre saker

som er viktige for Museumsforbundet og våre medlemmer. I 2023 bidro et innlegg i bloggen om at museene var utestengt fra Offentlig. Phd.-ordningen til betydelig omtale og interesse fra medier og til at Kunnskapsdepartementet etter pågang valgte å gjenåpne ordningen for museene med en fornyet og forlenget frist. Det bidro til ett nytt museumsprosjekt. MuseumsLiv publiseres normalt i sammenheng med Museumsforbundets månedlige nyhetsbrev.

[«Godt nytt museumsår!»](#) (16.januar 2023)

[«ALARM!!! Offentlig sektor-phd er ikke lenger for museene!»](#) (21.februar 2023)

[«ALARM avlyst!!! Offentlig sektor-phd-ordningen er gjenåpnet for museene!»](#)
(23.februar 2023)

[«Mot lysere tider!?»](#) (20.april 2023)

[«Maifest i museene med RNB2023!»](#) (11.mai 2023)

[«God museumssommer!»](#) (27.juni 2023)

[«Politisk oppvåkning etter ferien? Høstens vakreste eventyr – Arendalsuka 2024!»](#)
(11.august 2023)

[«Høstjakt på kulturbudsjettenger. Kan kulturminister Lubna Jaffrey få forskerhjelp til økning i kulturbudsjettet?»](#) (21.september 2023)

[«Høstjakt på Statsbudsjettet – hvor godt er egentlig museumsbudsjettet?»](#)
(6.oktober 2023)

[«Hvor ble det av erstatningen for gaveforsterkningen?»](#) (24.oktober 2023)

[«Klimakrisen trenger «ACT!ON»!»](#) (23. november 2023)

[«Julefred i sikte?»](#) (21.desember 2023)

Bærekraft

Museumsforbundet er opptatt av bærekraft i sektoren og forsøker å bidra til det på flere måter. Blant FNs bærekraftsmål har NMF valgt seg ut nr. 16: Fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner og 17: Samarbeid for å nå målene, som særlig viktige for strategien for den neste femårsperioden. Museumsforbundet vil arbeide for at museene tilgjengeliggjør og synliggjør kunnskap om bærekraft og det grønne skiftet og setter relevante spørsmålene på agendaen. Dette handler om alt fra viktigheten av gjenbruk og kunnskap om materialitet og erfaringsbasert kompetanse, problemstillinger løftet i utstillingsvirksomhet, museet som møteplass med fokus på dagsaktuelle saker. Sosial bærekraft er viktig, og flere museer har gratis inngang for barn. I daglig drift søkes det å tenke miljø gjennom resirkulering og gjenbruk samt digitalisering for å redusere materialbruk under arrangementer. Det brukes i økende grad digitale møter i kommunikasjon og dialog med styret og medlemmer samt faglige webinarer. Fokuset på reduksjon av reiser er på agendaen, selv om det til tider må foretas nødvendige reiser.

Internasjonalt samarbeid

Network of European Museum Organisations (NEMO)

Generalsekretæren har siden november 2021 vært del av Executive Board i Network of European Museum Organisations, NEMO. Dette er et treårig verv som løper til høsten 2024, og som innebærer deltagelse i arbeidsgrupper og aktiviteter i NEMO ut over deltagelse i det årlige medlemsmøtet i Lahti i november samt deltagelse i arbeidsgruppen for digital utvikling.

European Museum of the Year (EMYA)

Generalsekretæren er også nasjonal korrespondent for European Museum of the Year (EMYA) og bidro i utdelingen av diplomer til de nominerte museene under prisutdelingen i Barcelona i mai samt i møter med styret, dommere og andre nasjonale korrespondenter. Det var ingen norske kandidater i 2023, men Nasjonalmuseet er kandidat i 2024.

Dávvirat Duiskkas

Dávvirat Duiskkas (DD)/Tysklandsprosjektet er knyttet til Samisk museums­slag (SML) og Norges museumsforbund har arbeidsgiveransvar for stillingen. I 2023 har det vært god aktivitet med deltagelse i ulike seminarer og arbeid knyttet til formidling av prosjektet og kunnskapsoppbygging og deling, blant annet med jevnlig nyhetsbrev som publiseres på SMLs nettside. Det har vært to kartleggingsturer til Meiningen, München og Lübeck, Hannover, Bremen, Hamburg med til sammen 22 deltagere fra museer under Sametinget fra norsk side. Disse turene bidrar til kartlegging, kunnskapsdeling samt nettverksbygging mellom museumsansatte i de to landene. Sametinget og Kulturdepartementet deltar også.

I tillegg ble første arbeidsseminar med publikumsarrangement og ekskursjon arrangert på Saemien Sijte i november. Målet var gjensidig kompetanse- og kunnskapsutvikling for alle deltagere, formidling av levende samisk kulturarv og dagens samiske kultur samt etablere nettverk mellom tyske og samiske museer. Det var rundt 20 fysiske deltagere på fagseminaret fra norske og tyske museer og rundt 30 på publikumsseminaret. Begge ble også strømmet. Det ble også laget oversikt over innholdet i samleren Konietzkos feltdagbøker for å undersøke proveniens og ervervshistorikk til flere av de samiske gjenstander i tyske museer og samlinger.

Museumsforbundet har i tillegg jevnlig kontakt med de nordiske museumsforbundskolleger og var i januar 2023 vertskap for et pandemiutsatt møte fra 2020 i Oslo.

Museumsforbundet har bidratt med innspill om norske innledere til Co-Museum-konferansen i Athen i desember 2023.

Nasjonalt samarbeid

Landslaget for lokalhistorie

Museumsforbundet bidrar i styringsgruppen for prosjektet «Til Ungdommen» som er øremerket formidlingsopplegg om lokalhistorie for ungdom og unge voksne i søkers nærområde. Søknadsordningen retter seg mot større prosjekter som strekker seg over et visst tidsrom, og går mer i dybden enn tidligere prosjekt som «Lokalhistorie i skolesekken».

Det er et mål i prosjektet at det samarbeides med høyere utdanning/fagskoler eller museer der lokal kulturarv er et tema. Museumsforbundet er representert i styringsgruppen til prosjektet sammen med Kulturvernforbundet, Riksantikvaren, Kulturtanken og Sparebankstiftelsen DNB, i tillegg til prosjektleder.

NBF: Utvalg for spill – Norsk bibliotekforening

Museumsforbundet deltar i utvalget som har som mål å gi økt kunnskap om spill som tilbud og aktivitet i alle typer bibliotek. Det skal også spre kunnskap om praktiske eksempler på spillbaserte aktiviteter i bibliotek og bedre distribusjonsordningen for dataspill til bibliotekene.

Skeivt Arkiv

Museumsforbundet er fortsatt representert i rådgivningsgruppen for Skeivt Arkiv som et bindeledd til museumssektoren. Skeivt arkiv var medarrangører under Arendalsuka med arrangementet «Trans i arkivet» og deltok også i panelsamtalen «Bunad for alle?».

Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etterutdanning for andre

Museumsforbundet deltar i referansegruppe for prosjektet [Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre \(MuSaDel\)](#) som startet opp ved Institutt for historiske og klassiske studier, NTNU og er et samarbeid med Museene Arven og som løper i årene 2022–2024. Prosjektet er støttet av Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir) under programmet «Økt arbeidsrelevans i høyere utdanning».

Norsk ICOM

Norges museumsforbund har også i 2023 utført sekretariatsoppgaver for Norsk ICOM, og videreførte fra 2022 en femårsavtale om dette. Museumsforbundet engasjerer seg i nasjonale og internasjonale museumsfaglige spørsmål som ICOM fremmer. Norsk ICOM og Museumsforbundet samarbeider også om organiseringen av ICOM sitt årsmøte i Norge. I 2022 ble arbeidet med de utvidede etiske retningslinjene ferdigstilt og publisert. Museumsforbundet samarbeider nå med en engelsk oversettelse av publikasjonen. En foreløpig utgave av denne er delt med ETHCOM slik at de kan ha nytte av det i forbindelse med det pågående arbeidet med revisjon av de etiske retningslinjene.

Digital utgave kan sees her: [apent-inkluderende-transparent-og-profesjonelt-norsk-icom-nmf-2024.pdf \(museumsforbundet.no\)](#)

Inkluderende museer – restmidler

Høsten 2021 ble det utlyst restmidler fra prosjektet «Inkluderende museer. Kulturkunnskap og arbeid som katalysator for god inkludering». Dette er restmidlene fra gaven på tre millioner fra Sparebankstiftelsen DNB i 2017. Restmidlene går under tittelen “Museer som en sosial og inkluderende arena” og består av mindre lavterskelprosjekter i museene, slik at museene kan være en arena med trygge sosiale tilbud. De fleste prosjektene ble avsluttet i 2022, men enkelte ble videreført og avsluttet i 2023.

Annet samarbeid

Museumsforbundet har gjennom mange år samarbeidet med Arkivforbundet og Arkivverket om Privatararkivkonferansen. I 2023 deltok også Vestfoldmuseene og Vestfoldarkivet i planleggingen da den i 2023 ble arrangert i Sandefjord.

Museumsforbundet har god dialog med Virke, Spekter, KS, Kulturvernforbundet, Norske Museumsvenners Landsforbund, Nordisk konservatorforbund-Norge, Nkfn-N, samt andre relevante organisasjoner. Generalsekretæren deltok i panelsamtale under årsmøtet til Norske Museumsvenners Forbund i september.

Det nasjonale museumsmøtet 2023: «Museene i det politiske landskapet»

Tema for årets Museumsmøte var «Museene i det politiske landskapet» og ble avholdt i Stavanger 28.-30.mars. Det var totalt 285 påmeldte deltakere på Museumsmøtet 2023.

Åpningssesjonen etter lunsj første dag inneholdt «Nytt politisk landskap for museene under Sametinget?» og «Seksjonenes time». Sametingsråd Maja Kristine Jåma åpnet første del, etterfulgt av innleggene «Na, maid dál: Samisk kulturarv på vei hjem («Na, maid dá» er nordsamisk og betyr «hva nå?»))» ved Eva Dagny Johansen, Alta museum; «Dávvirat Duiskkas/Tysklandsprosjektet – hvor står vi nå» ved prosjektleder Cathrine Baglo; «Nye samarbeidsflater: Korte presentasjoner av samarbeidsprosjektene» ved Sissel Ann Mikkelsen, Árran og Arne Andre Solvang, Nordlandsmuseet, Camilla Birkeland, Museet Midt og Kai-Rune Hætta, Saemien Sijte. Sesjonens første del ble avsluttet med en panelsamtale ledet av Svein Leiros, Senter for nordlige folk.

Under «Seksjonenes time» stilte Seksjon for samlingsforvaltning ved Ida Areklett Garmann med «Presentasjon Kompetansekartlegging», Seksjon for Museumsledelse ved Hege Hauge Tofte med promotering av ledelsesseminaret senere samme år, Seksjon for Formidling ved Jenny Heggvik og Ann-Kristin Maurstad med Podcast 2023 og «Spreng grensene!», Seksjon for Forskning ved Mattias Ekman med «Tilgang til forskningslitteratur» og Bjørg Eva Aasen med «Samfunnsrelevansen i ei rønne, Narvesenkiosken, ytringsfrihetens tempel».

Museumsforbundets årsmøte ble holdt 29. mars, og ble etterfulgt av to plenumssesjoner. Første sesjon «Baklengs inn i fremtidens museum? Har museenes forståelse av egen rolle gått for langt?» ble ledet av Ole Aastad Bråten, Valdresmusea, med innlegg ved Åshild Andrea Brekke, Østfoldmuseene, Heidi Anett Øvergård Beistad, Museene Arven og Jan Zahl, Stavanger Aftenblad, etterfulgt av en panelsamtale med samtlige deltakere i sesjonen.

Andre plenumssesjon «Skal museene være en del av kulturmiljøvernet?» ble ledet av styremedlem Karen Espelund, Museene i Sør-Trøndelag, med innleggene «Museumssektoren og Kulturmiljøforvaltningen sett fra Kulturdirektoratet» ved Torbjørn Urfjell, Kulturdirektoratet og «Museumssektoren og Kulturmiljøforvaltningen sett fra Riksantikvaren» ved Turid Kolstadløkken, Riksantikvaren. Sesjonen ble avsluttet med en

samtale med Sametingsråd Maja Kristine Jåma, Christian Hinze Holm, Viken fylkeskommune og Elisabeth Halvorsen, MuHo.

Første halvdel torsdag 30.mars bestod av seks parallelle sesjoner:

«Børs i Katedralen? Om faglighet og kommers i museer under press», «Museene som aktører i et politisk grenseland», «Å forske, samle og formidle. Hva ligger bak museenes valg?», «Prioritering under press. Frihet til å velge – hva skal forskes på og hvem bestemmer?», «Frivillighet. Rolleforståelser under press?» og «ICOMS nye museumsdefinisjon. Hva betyr den for forvaltning og museer?» Etter lunsj ble årets møte avsluttet med årsmøte i Norsk ICOM.

Under Norges museumsforbundets årsmøte la styreleder Lars Magne Andreassen frem årsmeldingen for 2022 samt forslag til strategi for 2023-2028 og handlingsplan for 2023-2024.

Tittelen for årets uttalelse fra årsmøtet var [Museene er en viktig ressurs i Sannhets- og forsoningsarbeidet!](#)

Hovedinnlegg og parallelle sesjoner ble strømmet og publisert i etterkant på Youtube. Opptakene har blitt avspilt 616 ganger til sammen. Flere fulgte også den direkte strømmingen, 80 stykker på det meste. Her er seertallene:

[Dag 1 – Åpningssesjon ved Samisk museumsdag, etterfulgt av Seksjonenes time:](#)

80 strømmet direkte

101 avspillinger av opptak

[Dag 2 – Plenumssesjonene «Baklengs inn i fremtidens museum? Har museenes forståelse av egen rolle gått for langt?» og «Skal museene være en del av kulturmiljøvernet?»:](#)

60 strømmet direkte

77 avspillinger av opptak

[Dag 3 – Parallelle sesjoner:](#)

Avspillinger fra de ulike sesjonene er lagt sammen

[Parallellsesjon 1 «Børs i katedralen? Om faglighet og kommers i museer under press» og 4 «Prioritering under press. Frihet til å velge – hva skal forskes på og hvem bestemmer?»](#)

57 strømmet direkte

195 avspillinger av opptak

[Parallellsesjon 2: «Museene som aktører i et politisk grenseland»](#)

Ble ikke strømmet

55 avspillinger

[Parallellsesjon 3 «Å forske, samle og formidle. Hva ligger bak museenes valg?» og 5 «Frivillighet. Rolleforståelser under press?»](#)

39 strømmet direkte
188 avspillinger av opptak

Årets museum 2023

Prisen Årets museum 2023 ble delt ut under festmiddagen på Det nasjonale museumsrådet i Stavanger ved statssekretær i Kultur- og likestillingsdepartementet Odin Adelsten Bohmann og sametingsråd Maja Kristine Jåma. De tre nominerte for tittelen i år var Munchmuseet, Naturhistorisk museum UiO og Ruija kvenmuseum – Vadsø museum, hvor Naturhistorisk museum gikk av med seieren. I nominasjonen skrev juryen dette om vinneren:

«Naturhistorisk museum er ett av landets største, eldste og best besøkte museer og museumsområder. Et velvoksnet museum med ansvar for å forske på og formidle betydningen av klima, mangfold og bærekraft for livet på jorda. Sammen med museets betydelige samlinger, et nytt klimahus som belyser et svært viktig tema i tiden, nyrestaurerte bygg og utstillinger i Brøgger's hus, pluss en grunnleggende, solid og entusiastisk forskningskompetanse, tar Naturhistorisk museum på alvor å være et museum i sin samtid.»

Kulturytring 2023

Museumsforbundet deltok som medarrangør på arrangementet «Bygningsvern eller styrt forfall?» sammen med Buskerudmuseet og Drammen museum. Tema til debatt var hvordan museene skal innfri sitt samfunnsoppdrag med å sikre og bevare kulturhistoriske bygninger. Arrangementet ble strømmet på Kulturytrings egen plattform, og lagt ut som opptak i etterkant.:

[«Bygningsvern eller styrt forfall?» \(20.06.23\)](#)

55 avspillinger av opptak

Arrangementet ble også strømmet direkte på Kulturytrings egen plattform.

I tillegg deltok generalsekretæren på panelsamtalen «Kulturvern i krig og konflikt», arrangert av Kulturdirektoratet.

Arendalsuka

Museumsforbundet har gjennom flere år deltatt på Arendalsuka for å sette ulike kultur- og museumspolitiske tema på agendaen. I 2023 arrangerte vi totalt fem arrangementer fordelt på to dager: «Agder uthavner: Vil vern hemme utvikling og bruk?», «Rullende materiell som en del av kulturmiljøvernet», «Bunad for alle?», «Sannhets- og forsoningskommisjonen: Hvordan kan man løse behovet for forsoning?» og «Trans i arkivet». Fire av fem arrangementer ble arrangert ombord på M/S «Gamle Oksøy», mens «Bunad for alle» fant sted på KUBEN museum og arkiv. Medarrangører var Agder fylkeskommune, Aust-Agder Museum og Arkiv, Museene på Sørlandet og Skeivt Arkiv.

Alle arrangementene ble strømmet direkte samt lagt ut som opptak på Youtube i etterkant:

[«Agders uthavner: Vil vern hemme utvikling og bruk?»](#)

69 strømmet direkte
208 avspillinger

[«Rullende materiell som en del av kulturmiljøvernet»](#)

20 strømmet direkte
67 avspillinger av opptak

[«Bunad for alle?»](#)

37 strømmet direkte
168 avspillinger av opptak

[«Sannhets- og forsoningskommisjonen: Hvordan kan man løse behovet for forsoning?»](#)

47 strømmet direkte
179 avspillinger av opptak

[«Trans i arkivet»](#)

32 strømmet direkte
97 avspillinger av opptak

Spørreundersøkelse om besøkstall 2022 og økte drivstoff- og strømkostnader

Vinteren 2023 utførte Museumsforbundet en spørreundersøkelse blant sine medlemmer for å få oppdatert kunnskap om hvordan økte strømutgifter har rammet museumsdriften. Undersøkelsen ble gjort i sammenheng med innhenting av tidligstatistikk for museumsbesøk 2022. Det var 75 respondenter på undersøkelsen, der 62 av disse holder til i Sør-Norge hvor også strømutgiftene rammet hardest.

Hele 70,8% av museene som svarte syntes at dagens strømsituasjon har vært utfordrende, og 60,9% har måttet gjøre tiltak for å dekke inn de økte utgiftene, blant annet utsette vedlikehold og istandsetting av bygg, redusere i aktivitets og formidlingstilbud, stenge deler av museet, redusert åpningstider og redusert arbeid med samlingsforvaltning og samlingsutvikling. Flere har også meldt at de har måttet kutte i stab.

Besøkstallene som ble rapportert inn for 2022 viser at den samlede økningen fra 2021 var på 29%. I alt 59 av de 75 museene opplevde en oppgang fra året før. Sammenlignet med 2019 ligger det totale besøkstallet for 2022 under med -9%. I alt 33 av museene var tilbake til det samme eller var kommet over besøkstallet fra 2019.

Resultatene av undersøkelsen har blitt formidlet videre i høringsinnspill og mediasaker. [Rapporten i sin helhet kan leses her.](#)

Sosiale medier

Nettsiden, nyhetsbrev og sosiale medier brukes for å spre og øke oppmerksomhet rundt egne og fagseksjonenes arrangementer, videreformidle relevant informasjon til medlemmene og gi økt bevissthet rundt Museumsforbundets arbeid. «Jobb i museum» brukes flittig og museene selv melder inn ledige stillinger her. Også kalenderfunksjonen på nettsiden brukes aktivt, både av fagseksjonene og museumsrelevante aktører som ønsker å nå ut til medlemsmassen. Delingstorget som ble etablert i 2018, der museene kan legge ut tilbud om vandretstillinger de ønsker å dele med museumskolleger, benyttes jevnlig, men kan brukes enda flittigere.

Nyhetsbrevet videreutvikles stadig, men har fortsatt noen faste innslag som generalsekretærens blogg, MuseumsLiv. Den kommenterer aktuelle museumssaker og museumspolitik generelt, og erfaringer viser at den når frem også i mediebildet. Nyhetsbrevet sendes ut en gang i måneden og har per i dag 1105 abonnenter.

Museumsforbundets organisasjonskonsulent strømmet jevnlig Museumsforbundets egne arrangementer med YouTube som publiseringskanal. Målet er å dele faglig innhold med ansatte i medlemsmuseene som ikke har anledning til å delta.

Det postes jevnlig videreformidlede og egenproduserte nyheter på Facebook og Instagram. Kanalene benyttes også til påminnelser om tidsfrister, arrangementer og andre oppmuntringer. Museumsforbundet styrer også *Norsk museumstidsskrifts* Instagramkonto og tidsskriftets Facebook-side, i samarbeid med redaktøren. Her publiseres tips fra arkivet, manuslokking og annonsering av nytgivelsene.

Følgerstatistikken på sosiale medier viser at det er en overvekt av kvinnelige følgere, med over dobbelt så mange kvinner enn menn som følger Museumsforbundets sosiale plattformer. Dette er i tråd med tall som reflekteres i Norsk kulturbarometer sine funn, og som Museumsforbundet har kommentert i flere innspill/høringer. Museumsstatistikken for 2021 fra Kulturdirektoratet viser også at 57 % av de fast ansatte i museene er kvinner.

Publikum

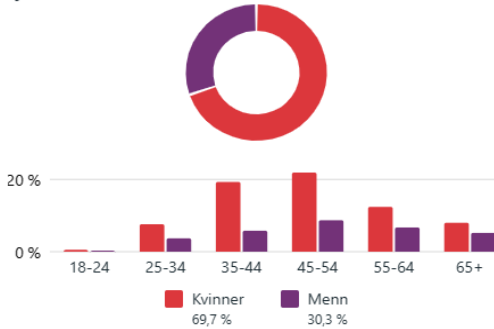
Nåværende publikum

Potensielt publikum

Facebook-følgere ⓘ

2 986

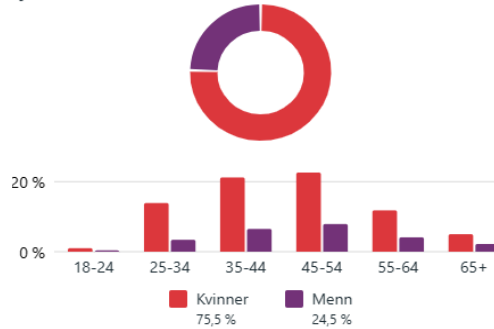
Alder og kjønn ⓘ



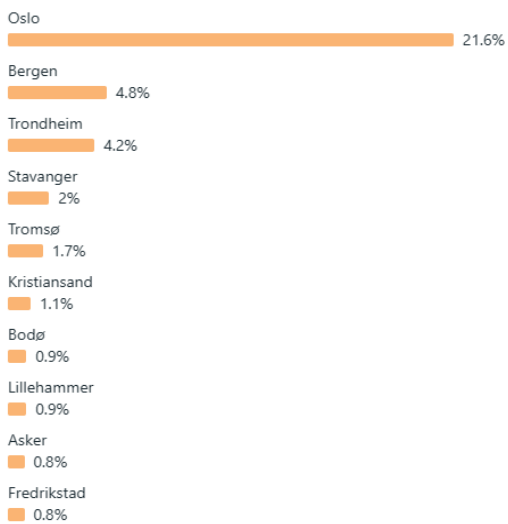
Instagram-følgere ⓘ

1 220

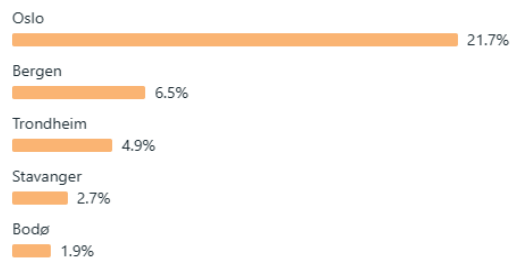
Alder og kjønn ⓘ



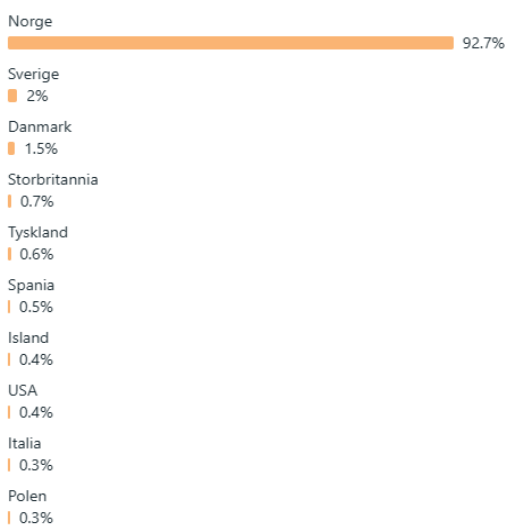
Byer på topp



Byer på topp



Land på topp



Land på topp



Norsk museumstidsskrift

Styrking av forskning i museene er en viktig sak for Museumsforbundet, og etablering av en nivågodkjent publiseringskanal er et av flere tiltak i dette arbeidet. I perioden 2018–2021 var tidsskriftet blant de 25 godkjente tidsskriftene i *Norske åpne tidsskrift innen humaniora og samfunnsvitenskap*. Høsten 2020 ble det klart at Norsk museumstidsskrift også er innlemmet i ordningen for den neste perioden fra 2022-2025.

Tidsskriftet er tverrfaglig og publiserer vitenskapelige artikler med relevans for museumssektoren, med mål om å være et ledende tidsskrift som bidrar til kunnskapsutvikling om og i museer. Artiklene presenterer relevant forskning ved de kulturhistoriske, kunsthistoriske og naturhistoriske museene i Norge. Forskningsartikler som er aktuelle for publisering i tidsskriftet, vurderes av minst to anonyme fagfeller uten bindinger til forfatteren. I tillegg til vitenskapelige artikler, publiseres bokanmeldelser, bokessays og utstillingsessays. Tidsskriftet henvender seg til lesere som forskere og øvrige ansatte i museene og UH-sektoren, ansatte og beslutningstakere i offentlig forvaltning, studenter, journalister og allment interesserte.

Tidsskriftet kommer med to utgaver i året og utgis med åpen tilgang (Open Access) og blir promotert gjennom nettsider og sosiale medier. I 2023 kom tidsskriftet ut som dobbelnummer i desember, med digital lansering på Teams hvor artikkelforfatterne presenterte sitt arbeid.

I 2023 ble halve redaksjonen skiftet ut og tidsskriftet fikk ny ansvarlig redaktør. Redaksjonen består nå av:

Ansvarlig redaktør:

Kristina Skåden, førstekonservator NMF, Stiftelsen Lillehammer museum, Maihaugen.

Redaksjon:

Mads Langnes, førstekonservator NMF, dr.philos. i historie, Romsdalsmuseet
Jorunn Jernsletten, ph.d. i religionsvitenskap, Varanger samiske museum
Thomas Michael Walle, ph.d. i sosialantropologi, Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane

Redaksjonsråd:

Håkon Glørstad, dr.philos., arkeologi, Kulturhistorisk museum, UiO
Jorunn Sem Fure, dr.art., historie, Telemark Museum
Lena Aarekol, ph.d., historie, Polarmuseet, Tromsø Museum – Universitetsmuseet, UIT, Norges Arktiske Universitet
Kathrin Pabst, ph.d., livssyn og etikk, Vest-Agder-museet IKS
Bjørn Sverre Hol Haugen, ph.d., kulturhistorie, Anno museum
Jeremy Hutchings, ph.d., konservering, Forsvarsmuseet

For mer informasjon om tidsskriftet, redaksjon og utgaver:

www.idunn.no/norsk_museumstidsskrift

Statistikk fra Universitetsforlaget viser totalt 13 608 artikkelvisninger i perioden 01.01.–31.12.2023. Det er 1273 færre visninger enn i 2022. Til sammenligning var det 10 000 visninger i 2020, 7 890 visninger i 2019, 5 682 i 2018, 4 303 i 2017 og 2 835 ved oppstarten i

2016. Det var i 2023 planlagt et temanummer med en gjesteredaksjon som årets første utgave. Det lot seg dessverre ikke realisere. Derfor ble det bare gitt ut ett nummer i 2023-årgangen, noe som vi regner med har bidratt til færre artikkelvisninger.

Nedlastingsstatistikken viser at 9840 nedlastinger har skjedd i Norge, 533 i USA og 479 i Storbritannia. Norsk museumstidsskrift leses i over 30 ulike land verden over.

De mest leste artiklene det siste året er:

- *Museums at Home: Digital Initiatives in Response to COVID-19* (2020)
- *Museenes samfunnsrolle – et kritisk perspektiv* (2017)
- *Museumsreformen. Kultivering, konsolidering og konflikt* (2022)
- *Fattigvesenets utvikling på 1800-tallet - med blick på Namdalen* (2019)
- *Norske kunstforeningers kunstsamlinger på 1800- og tidlig 1900-tallet – en historisk oversikt og bibliografi* (2019)

Norsk museumstidsskrift har per 31.12.2023 1115 følgere på Facebook og 1701 følgere på Instagram.

Publikum

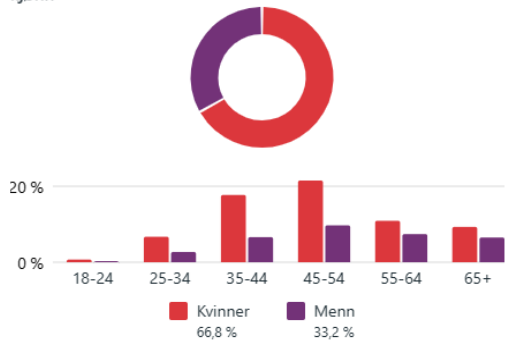
Nåværende publikum

Potensielt publikum

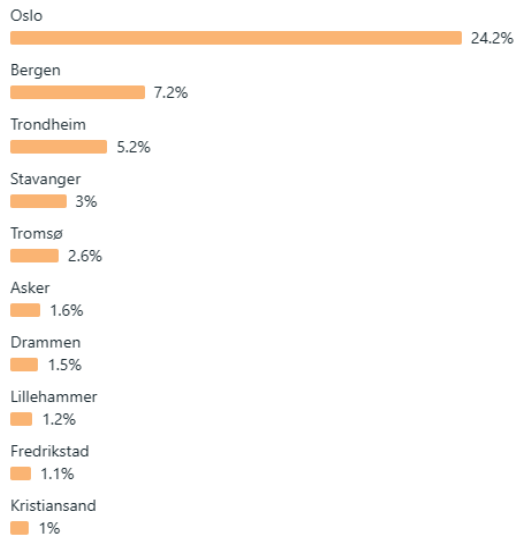
Facebook-følgere ⓘ

1 115

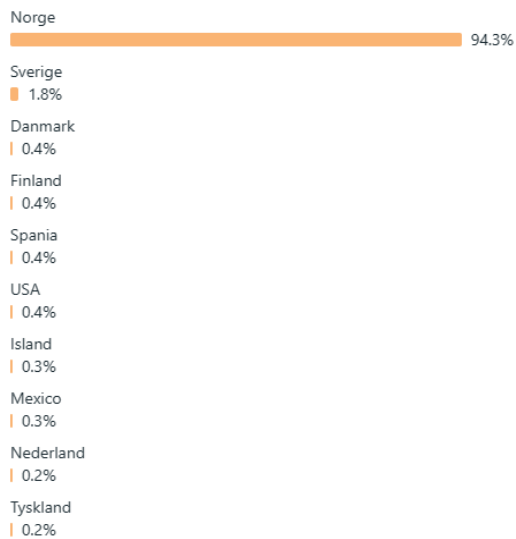
Alder og kjønn ⓘ



Byer på topp



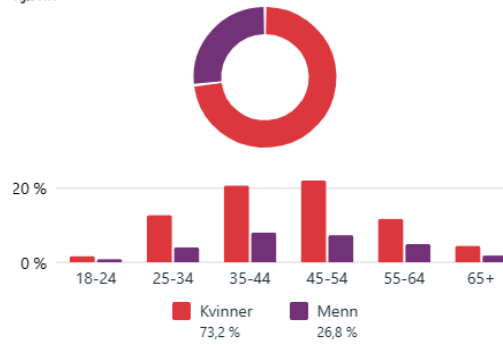
Land på topp



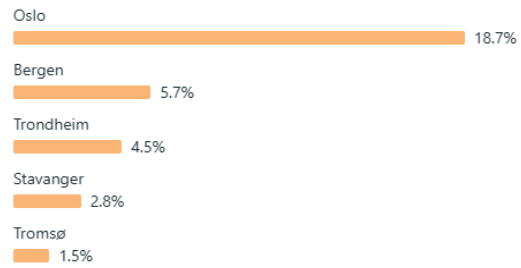
Instagram-følgere ⓘ

1 701

Alder og kjønn ⓘ



Byer på topp



Land på topp



6. KOMITEER OG UTVALG

Faglig råd

Styret i Museumsforbundet oppnevner medlemmene til Faglig råd. Faglig råd vurderer søknader om autorisasjon som konservator NMF og førstekonservator NMF. Søknader om konservator NMF behandles av medlemmene i Faglig råd, det trekkes inn et tredje eksternt medlem i behandlingen av førstekonservatorsøknadene. Også i 2023 er søknadsskjemaene ytterligere forbedret og ble også oversatt til nynorsk.

Det ble avholdt to møter i Faglig råd i forbindelse med søknadene for 2023. Det har i tillegg vært omfattende e-postutveksling mellom medlemmene i komiteene i forbindelse med søknadsbehandlingen. I alt ble 27 søknader behandlet: tolv konservatorsøknader og femten førstekonservatorsøknader, hvorav femten hadde formell norsk doktorgrad eller utenlandsk grad med NOKUT-godkjenning som ble administrativt behandlet da de tilfredstilte kravene til museumspraksis.

Det ble innvilget elleve autorisasjoner som konservator og femten autorisasjoner som førstekonservator. Tre søknader om autorisasjon som konservator er avslått.

Faglig råd besto i 2023 av:

- Birgitte Sauge, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, leder
- Øivind Storm Bjerke, Universitetet i Oslo
- Siv Ringdal, Norsk Folkemuseum
- Line Esborg, Universitetet i Oslo
- Erik Daniel Fredh, Arkeologisk museum, Universitetet i Stavanger
- Steinar Aas, Nord Universitet
- Svein Olav Hoff, Lillehammer Kunstmuseum
- Anne Lene Melheim, Kulturhistorisk museum, Universitetet i Oslo
- Liv Ramskjær (sekretær)

Øivind Storm Bjerke og Svein Olav Hoff fratrer Faglig råd etter behandlingen av søknadene for høsten 2023 er behandlet. Begge har bidratt gjennom mange år og ble takket av under møtet i januar 2024.

Komiteer og utvalg

Museumsforbundet er representert i, eller har nominert kandidater til, følgende komiteer og utvalg:

1. Sikringsutvalget, Norsk kulturråd
Museumsforbundets representant: Bitten Bakke, Stavanger
2. Komiteen for Norges dokument-arv
Nominert av Museumsforbundet: Erik Roll, Museene i Sør-Trøndelag fratrer komiteen etter å ha bidratt i maksimalt antall perioder og erstattes av Espen Olavsson Hårseth, Anno Museum, Domkirkeodden
3. Årets museum
Jurymedlemmer: Grunde Almeland (leder), Lene Høst-Madsen og Agnes Moxnes.

Sekretær: Liv Ramskjær

4. NEMO (Network of European Museum Organisations)

Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær

5. European Museum Forum

Norsk kontaktperson: Liv Ramskjær

7. MEDLEMMER OG MEDLEMSKONTINGENT

Norges museumsforbund organiserer nesten hele museums-Norge. Det betyr at Museumsforbundet gjennom sin medlemsmasse representerer mer enn 3 000 museumsansatte. Museumsforbundet har oversikt over medlemsmuseer på nettsiden.

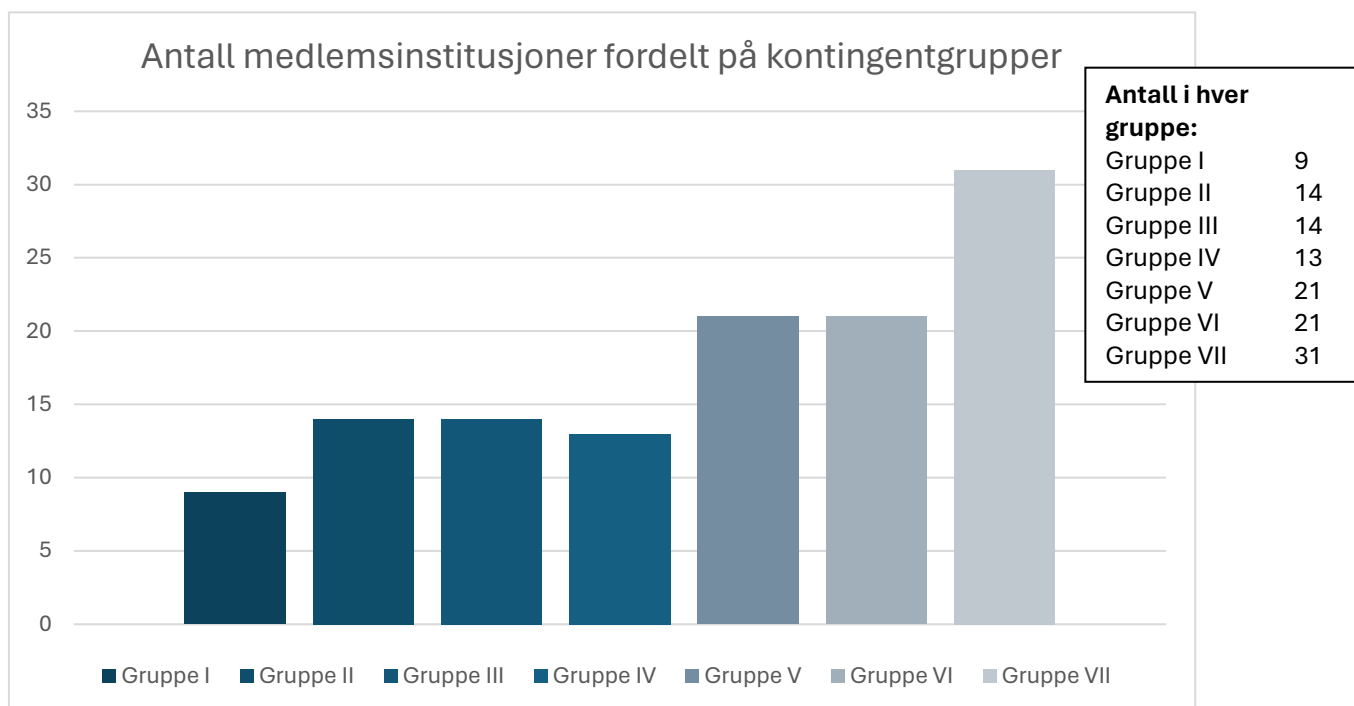
Museumsforbundet hadde pr. 31.12.2023 190 medlemmer. Av disse var 124 museer, elleve tilsluttede, eller assosierte medlemmer og 55 personlige medlemmer hvorav 23 seniormedlemmer.

Ordningen med personlige medlemmer ble avvirket fra 2016, og antallet personlige medlemmer reduseres år for år.

Tidligere selvstendige museer har blitt innlemmet i større administrative enheter i forbindelse med museumsreformen, og de resterende vitensentrene som ikke er del av et konsolidert museum, har meldt seg ut som en konsekvens av at seksjon for vitensentre la ned.

Kontingenten for de ulike gruppene ble vedtatt holdt uendret i 2023:

Gruppe I:	Museer med brutto driftsbudsjett inntil kr 100 000	kr 800
Gruppe II:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 100 000 – 1 mill.	kr 4 000
Gruppe III:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 1 mill. – 5 mill.	kr 8 500
Gruppe IV:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 5 mill. – 10 mill.	kr 16 000
Gruppe V:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 10 mill. – 20 mill.	kr 24 500
Gruppe VI:	Museer med brutto driftsbudsjett kr 20 mill. – 50 mill.	kr 34 500
Gruppe VII:	Museer med brutto driftsbudsjett over kr 50 mill.	kr 50 000
Assosierte medlemmer		kr 2 500
Personlige medlemmer		kr 600
Seniormedlemmer		kr 400



Medlemskort

Medlemmer oppfordres til å gi gratis adgang til ansatte i andre medlemsmuseer ved fremvisning av gyldig medlemskort. Antallet medlemskort per institusjon tar utgangspunkt i medlemsgruppen institusjonen tilhører. Års-oblatene sendes ut fortløpende etter hvert som kontingenten registreres som innbetalt. Sekretariatet viderefører den mer standardiserte fordelingen av antall *Tidsskriftet Museum* (tidligere *Museumsnytt*) per institusjon som harmonerer med medlemsgruppene de er en del av.

8. ØKONOMI

Innbetalt medlemskontingent for 2023 var kr 3 065 650, mens driftstilskuddet fra Kulturrådet ble økt til kr 2 165 000. Tilskuddet fra Kulturdepartementet for Årets museum var også for 2023 kr 70 000. Tysklandsprosjektet fikk kr 2 600 000 fra Kulturdepartementet via Sametinget. Av dette utgjør kr 500 000 etterbetaling av resttilskudd for oppstartsåret som skulle betales ut etter rapportering til Sametinget i 2021, men som ble uteglemt. Tilskuddet fra Sametinget til Samisk museumslag (SML) økte til kr 940 000. I tillegg fikk SML kr 160 000 fra Arkivverket til fotoetikksprosjektet. Prosjektet ble ikke ferdigstilt i 2023 og vil slutføres i 2024. Restmidler til ferdigstilling av design mm til publikasjonen er overført til 2024.

Årets museum hadde et overforbruk på kr 147 333 som i hovedsak skyldes støp av nye prisplaketter for perioden 2022–2032. Som omtalt i tidligere årsmeldinger er det overført midler fra tidligere underforbruk til finansiering av kostnader knyttet til støp av nye plaketter for perioden 2022–2032. I desember 2023 ble de siste åtte prisene levert. Disse har vært

forsinket fra 2022 på grunn av mangel på bronse. Museumsforbundet mottok en plakett i 2022 og en i 2023, men disse ble først betalt i 2023. I tillegg til støp av ti priser påløper det kr 96 875, inkludert mva., til dekning av kunstnerisk kontroll, graving, og opphavsrettslig vederlag som delvis vil dekkes av de gjenstående overførte midler på kr 20 084. Det resterende kostnadene vil dekkes dels av tilskuddet for 2024, dels av periodisering av kostnadene til de resterende plakettenes de kommende årene dersom det er behov for det. Det var i tillegg til støperikostnadene et overforbruk knyttet til reiser som skyldes at juryarbeidet for 2024-prisen ble startet allerede i 2023. Juryen ønsket i 2023 å starte arbeidet tidligere for å ha bedre tid til vurderingene. Dersom man fortsetter denne praksis, vil kostnadene fremover kunne fordele seg over to år.

Regnskapet til Museumsforbundet for 2023 er preget av etterdønninger av korona og andre kostnadsøkninger. Økningen i lønnskostnader på kr 805.000 skyldes i hovedsak økte pensjonskostnader, som er 80 % over kostnadene for 2022 samt generell lønnsøkning. Det er en stor økning i reisekostnader i 2023 som skyldes prisøkning på transport og hotell. I tillegg har kartleggingsturene til Dávvirat Duisskas blitt langt mer kostbare enn beregnet på grunn av lav norsk kronekurs opp mot euroen. Møtekostnadene har økt, blant annet med betydelig økte kostnader knyttet til strømming og teknisk assistanse i forbindelse med Museumsmøtet i Stavanger, økte kostnader til gjennomføring av ulike arrangementer og reiser sett mot inntektene fra disse. Museumsforbundet ser at anstrengt økonomi i museene bidrar til at færre tar seg råd til å delta på seminarer og kurs. Museumsforbundet flyttet kontor i januar 2023. Det bidro til flyttekostnader på kr 50.000 samt økte leiekostnader, blant annet knyttet til behov for eksternt lager som ikke kan løses innen rammen av kontorlokalene. Museumsforbundet økte i 2023 tilskuddet til Museumsnytt med kr 170 000, hvorav kr 100 000 skal gå til økt museumskritikk.

Museumsforbundet hadde i 2023 et ordinært resultat på kr - 898 615. Overforbruket skriver seg, som nevnt ovenfor, i stor grad fra en 80 % økning av kostnader knyttet til pensjon gjennom KLP fra 2022 som er 78 % over budsjett for 2023. Mange museer har også erfart slike store pensjonshopp i 2023, men det er første gang Museumsforbundet har erfart en så stor økning i pensjonskostnadene. Museumsforbundet betalte til orientering også i 2023 sluttregningen fra Museumsforlaget på vel kr 140 000 på *Spreng grensene!*-publikasjonen som etter plan skulle vært betalt i 2022. Dette bidro til underforbruket Museumsforbundet hadde i 2022 som ble avsatt til egenkapitalen. Museumsforbundet er en organisasjon som ikke har til hensikt å gå med overskudd med tanke på utbytte, men har alltid et mål om å gå i balanse. I flere år har Museumsforbundet, både i pandemiårene og ellers, hatt til dels betydelig underforbruk som har bidratt til en relativt høy egenkapital. Årets overforbruk anses av den ikke som dramatisk, men den økonomiske situasjonen i 2024 vil følges nøye.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Likviditeten er god. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet. Styret for Norges museumsforbund mener regnskapet gir et rettviseende bilde av aktiviteten i 2023, eiendeler, gjeld og finansiell stilling.

Årets underskudd på kr 898 615 dekkes av tidligere avsetninger til annen egenkapital.

9. SEKSJONER UNDER NORGES MUSEUMSFORBUND

I 2016 ble det utformet et mandat for seksjonene. Det er tilgjengelig på Museumsforbundets nettside, og gir blant annet økonomiske og faglige rammer for arbeidet i seksjonene og for samhandling mellom seksjonene og sekretariatet. Det ble innført en ordning der hver seksjon får tilført kr 20 000 i driftsmidler årlig. Dette skal benyttes til dekning av ulike driftskostnader seksjonene har, dekning av halvparten av kostnadene for en deltager til årsmøtet, eller til andre aktiviteter og tiltak seksjonen ønsker å gjennomføre. I tillegg kan seksjonen søke om aktivitetsmidler til seminarer, kurs, eller andre tiltak innenfor det fagfeltet seksjonen arbeider i.

For tildeling av midler til aktivitet for 2023, ble det gjennomført en søknadsprosess høsten 2022. Det ble besluttet å tildele kr 557 300,- til elleve prosjekter. Dette er gledelig og positivt, og bidrar til kompetanseheving landet over. Styret i Museumsforbundet ser at det har vært en positiv utvikling i nivået på aktiviteter i fagseksjonene de siste årene.

I 2023 fikk alle seksjonene tildelt de aktivitetsmidlene de søkte om:

Seksjon	Prosjekttittel	Søkesum	Tildeles
Formidling	Podcast:Spreng grensene	105 000	kr 105 000
Forskning	Vitenskaplig skrivekurs	kr 34 000	kr 34 000
Forskning	Museene forskningsseminar	kr 60 000	kr 60 000
SIKA	Digitalisering	kr 42 500	kr 42 500
Naturhistorie	Naturhistorisk seminar 2022	kr 74 000	kr 74 000
Naturhistorie	Kompetansekartlegging	kr 28 000	kr 28 000
Immateriell kulturarv	Skikker og sosiale riter	kr 75 000	kr 75 000
Kunst og Kunstindustri	Studietur Wien	kr 55 000	kr 55 000
Samlingsforvaltning	Fagdag Bev tjenestene	kr 25 000	kr 25 000
Samlingsforvaltning	Styremøte	kr 30 000	kr 30 000
Samisk	Veileder i etikk	kr 28 800	kr 28 800
Sum		kr 557 300	kr 557 300

For sjuende gang ble valget til styrene i seksjonene avholdt samtidig med valget av styre i Norges museumsforbund.

A. SEKSJON FOR FORMIDLING 2023

Seksjonsleder:	Line Engen
E-post	line.engen@nasjonalmuseet.no
Navn på styremedlemmer:	Anna Liisa Jåma, Samien Sijte Knut Høiaas, Bymuseet i Bergen Bård Gram Økland, Museum Vest Heidi Anett Øvergård Beistad, Museene Arven Varamedlemmer: Judith Seland Nilsen, Vest-Agder-museet, Sjølingstad Uldvarefabrikk Ellen Asplin, Vestfoldmuseene

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Styremøter en gang i måneden, møtene har vært digitale.

April 2023 gikk Jenny Heggvik av som styreleder, og styreledervervet ble midlertidig overdratt til Bård Økland til styret fikk konstituert seg. Høsten 2023 ble Line Engen valgt til ny leder.

Foruten Bård Økland, er Anna Liisa Jåma nytt styremedlem fra 2023. Hun er også webansvarlig, siden hun har relevant kompetanse gjennom sin stilling som kommunikasjonsrådgiver ved Samien Sijte hvor hun bl.a. jobber med digital formidling og markedsføring.

Hovedmål for året:

Hovedtemaer og -mål for året har vært 1.) Arbeid med Podkast, 2.) Strategi for bedring av kompetansedeling via SoMe, hjemmeside og andre delingsarenaer (tidsskrifter, seminarer m.m) 3.) Ferdigstilling/lansering Spreng grensene

- 1.) Podkast: Arbeidet i 2023 har utviklet nødvendig infrastruktur for podkasten. Dette arbeidet lå ikke inne i den opprinnelige søknaden, men med det nye styret i seksjon for formidling har prosjektet også fått økt erfaring på hva en produksjon krever gjennom styremedlem Bård Økland som har bred erfaring fra podkastproduksjon. Infrastrukturen inkluderer: Jingle utviklet av Magnus Kvarving; grafisk arbeid og layout utviklet av Melkeveien; Referansegruppe etablert for forankring og medvirkning utenfor styre og programleder; samarbeid med Sentralen for opptak og redigering. Alle elementene er utviklet på en slik måte at de enkelt kan

tas i bruk til nye episoder. Sentralen er valgt som samarbeidspartner fordi Sentralen gjennom sin mangfoldssatsning har vist interesse for dette prosjektet. Samarbeidet sammenfaller med Sentralens satsning på podkaststudio og podkastproduksjon med godt utstyrte fasiliteter og kompetanse på redigering. Vi tenker at samarbeidet, gjennom felles satsning på mangfoldsarbeid i kultursektoren, kan gi podkasten et større nedslagsfelt. De tre første episodene har blitt utviklet og produsert i 2023, dette har vært veldig vellykket.

I 2024 vil det også jobbes ytterligere med markedsføring og deling, i samarbeid med våre samarbeidspartnere. Museumspodden som Østfoldmuseet står bak er en viktig referanse for dette arbeidet. De publiserer podkaster fra alle norske museer. For 2024 ønsker også podkasten å gå «live» under museumsarrangement der dette kan være av interesse, som Norges Museumsforbunds årsmøte ol. For 2024 ble det søkt om aktivitetsmidler for å utvikle ti nye episoder i tillegg til de allerede produserte.

2.) Deling: formidlings- museumsfaglig sak på hjemmeside 2023 «Praksiserfaringer på tvers av Norden» om nye museumsfaglige antologier og viktigheten av plattformer for slik utveksling som vesentlig for at museene skal kunne utvikle seg og bedre praksis. Styret har i årets siste møter diskutert ulike strategiske grep for å nå ut bedre i 2024 – både gjennom saker på hjemmesiden som også da deles via SoMe, men også mer lavterskeldeling og spredning av seminarer og andre faglig interessante ting SoMe. Anna Liisa Jåma er ansvarlig for å legge ut, men hele teamet er ansvarlig for å bidra med relevante saker. Dette blir en fast post på møtene for 2024.

3.) Ferdigstilling/lansering av bok: Gjennom hele året har arbeidet med Spreng grensene-boka vært en fast post ved styremøtene. Line som fagredaktør har rapportert til styret, og evt. utfordringer og tanker om utforming og innhold har blitt tatt opp og drøftet. Boka ble ferdigstilt november 2023 samtidig med planlegging av og forberedelser til lansering 7. desember.

Andre temaer ved årets styremøter har bl.a. vært: Planlegging av seksjonsmøte i Trøndelag nyåret 2024 ved Heidi Anett og Anna Lisa: faglig workshop, besøk ved Arven og Samien Sijte. Vi planlegger også et besøk ved Steinkjer kulturhus, møte med ansatte – erfaringsutveksling: Hvordan foregår formidlingen? Hvem når de/hvem kommer til det nye kulturhuset?, målgruppearbeid og typer arrangementer.

Kort beskrivelse og vurdering av aktiviteter for 2023:

1.) Presentasjon av prosjektene Spreng grensene: Ved Museumsmøtet 2023 presenterte seksjonen arbeidet med Spreng grensene: seminaret, arbeidet med boka og planene for Podkast. Det var godt med tilhørere, og seksjonen har fått mye positiv respons og spørsmål om når boken kommer i etterkant.

2.) Lansering Reader: Boken ble ferdigstilt i november og lansert 7. des. ved Nasjonalmuseets bibliotek i Oslo.

<https://museumsforbundet.no/arrangement/velkommen-til-boklansering-spreng-grensene-formidling-blir-forskning/>

Det ble en vellykket lansering med nesten fullsatt sal (salen tar 50 stykker) hvor Rikke Komissar, avdelingsleder formidling og publikum ved Nasjonalmuseet ønsket velkommen, Liv Ramskjær, generalsekretær i Norges museumsforbund, snakket om betydningen av forskning i museer, redaktør og styreleder i seksjon for formidling Norges museumsforbund, Line Engen, presenterte boka, Brita Brenna, professor i museologi, kommenterte boka og omtalte den som en generøs bok. Til sist var den et panel med tre av skribentene i boka om praksisrefleksjoner og viktigheten av forskning på formidling. Det hele ble avsluttet med forfriskninger og sosialt samvær i Nasjonalmuseet. <https://museumsforbundet.no/arrangement/velkommen-til-boklansering-spreng-grensene-formidling-bli-forskning/>

Laseringen har blitt delt på SoMe både ved NMF og Museumsforlaget. Flere bøker ble solgt under lansering, og Museumsforlaget kan rapportere om at boka en uke etter lansering allerede hadde blitt spredd til museer, bibliotek og bokhandlere over hele landet: Fra Varanger Samiske Museum i nord til Norli Kristiansand i sør. Akademika Trondheim+ Stavanger, Norli Universitetsgata, Norli Svolvær, Norsk luftfartssenter Bodø AS, Tekstilindustrimuseet, Museum Nord – Lofotmuseet, Orkla Industrimuseum, Stiftinga Viti, Stiftinga Hardanger og Voss museum, Nordmørmusea AS, Vest-Agdermuseet, Aust-Agder museum og arkiv IKS, Statens Vegvesen, Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane, Østfoldmuseene og Eydehavn Museet.

B. SEKSJON FOR KUNST- OG KUNSTINDUSTRIMUSEER 2023

Seksjonsleder:	Solfrid Otterholm
E-post og tlf:	solfrid@vitimusea.no , 97771815
Navn på styremedlemmer:	Solfrid Otterholm, Jelena Porsanger, Ingvild Krogvig, Pål Omholt-Jensen, Morten Spjøtvold, Trine Otte Bak Nielsen, Mayra Elena Henriquez.

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Leder:

Solfrid Otterholm, Jugenstilsenteret og KUBE, Viti

Styremedlemmer:

Jelena Porsanger, RiddoDuottarMuseat, Sámiid Vuorká-Dávvirat/De Samiske Samlinger

Ingvild Krogvig, Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur

Pål Omholt-Jensen, RiddoDuottarMuseat, Sámi Dáiddamagasiidna/Samisk Kunstmagasin

Morten Spjøtvold, KODE Kunstmuseet og Komponisthjem

Varamedlemmer:

Trine Otte Bak Nielsen, Munchmuseet

Mayra Elena Henriquez, Sogn og Fjordane kunstmuseum

Valgkomité:

Charis Gullickson, Nordnorsk kunstmuseum

Marianne L. Nielsen, Bymuseet i Bergen og styret i Norges museumsforbund
Frode Sandvik, KODE Kunstmuseer og Komponisthjem

Seksjonen har hatt 5 møter i 2023, og gjennomført en nettverkstur til Wien.

1 museum for fagseksjonene.

Hovedmål for året:

Gjennomføre tur til Wien, og følge opp Museumsforbundet sentralt i forbindelse med diverse uttalelser og innspill. Sende inn søknad for aktivitetsmidler til seksjonens arbeid i 2024.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

(kurs, møter, seminarer el. l. Beskriv aktivitetene med tema, deltagerantall og om det er strømmet, seertall på strømming)

Alle de fem styremøtene som seksjonen har gjennomført i 2023 har vært digitale. Dette har fungert godt, og seksjonens medlemmer har knyttet bånd, selv om den fysiske avstanden mellom arbeidsplassene våre er stor. Vararepresentanter har også vært invitert inn i styremøtene, og har møtt etter eget ønske ved anledning.

Det største arbeidet i seksjonen i 2023 har vært gjennomføringen av den lenge planlagte nettverksturen til Wien 7.-8. november. Det var tolv deltagere på studieturen, noe som er lavere enn på tidligere studieturer. Her fikk vi møte sentrale fagpersoner ved de største kunst- og kunstindustrimuseene i Wien. Under møtene hadde vi fokus på samlingsutstillingen som sjanger: Historiefortelling, nyskriving, kuratering og formidling. Dette var et unikt innblikk i østerrikske museers praksiser og debatter, og et givende og nettverksbyggende møte mellom kolleger i de norske kunst- og kunstindustrimuseene.

I forbindelse med nettverksturen så oppdaterte også seksjonen sine kontaktlister med oversikt over ansatte i kunst- og kunstindustrimuseene.

Seksjonen har bistått Museumsforbundet sentralt ved diverse høringer og innspill.

Morten Spjøtvold representerte seksjonen under MuSaDel-seminaret 5.-6.10. i Trondheim, med en timinutters presentasjon om etter- og videreutdanning for museumssektoren innenfor kunst- og kunstindustrimuseenes område.

Pål Omholt-Jensen har vært webansvarlig.

Seksjonen har tradisjon om å vekselvis arrangere studieturer og seminarer annethvert år. Derfor sendte vi innen søknad om aktivitetsmidler til gjennomføringen av et seminar neste år. I tilfelle tilskudd vil dette ta for seg samlingsarbeidet som finner sted i de norske kunst- og kunstindustrimuseene. I 2024 ønsker vi å se nærmere på problemstillinger knyttet til utvikling og forvaltning av samlingene. På utviklingssiden er relevante spørsmål, hvilke museer samler på hva, og med hvilke midler (sette innkjøpsbudsjetter og koronamidler i perspektiv). På forvaltningssiden er spørsmål knyttet til konserveringskunnskap,

magasinkapasitet, utlånskriterier og deaksesjon av relevans. Målet med seminaret er økt kunnskap på tvers av museene, og en oppdatert forståelse av praksis og behov.

Styreleder deltok ved Museumsforbundets desember møte i Oslo og informerte om seksjonens arbeid og søknad for 2024.

Vurdering av årets aktiviteter:

Seksjonen har nådd sine mål for 2023.

C. SEKSJON FOR INDUSTRI, KOMMUNIKASJON OG ANLEGG (SIKA) 2023

Seksjonsleder:	Erik Hennum-Bergsagel, Museum Stavanger
E-post	erik.bergsagel@museumstavanger.no
Navn på styremedlemmer:	Simen Lunøe Phil, Lindesnes fyrmuseum. Kasper Rogde Søyland, Vestfoldmuseene IKS Ellen Sletvold, Jernbanemuseet/Krøderbanen Vara: Åsne Dolve Meyer, Kraftmuseet Stein Gunnar Sommerset, Nordmørsmusea

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Årets aktiviteter har i hovedsak handlet om mot i museet og konferanse om store gjenstander. Det ble avholdt to styremøter, hvor disse aktivitetene ble planlagt og arbeidskomiteer ble satt ned. Mot i museet ble dessverre avlyst, men det ble jobbet godt sammen med sesjon for formidling om sesjonen i forkant. SIKA stilte med Erik Hennum-Bergsagel, Åsne Dolve Meyer og Simen Lunøe Pihl.

Konferansen Store gjenstander ble avholdt på Iddis-Norsk grafisk museum og Norsk hermetikkmuseum 21. og 22. november med 17 deltakere. Konferansen ble arrangert sammen med sesjon for samlingsforvaltning. Fra SIKA var det Erik Hennum-Bergsagel som var med å arrangere.

SIKA jobber for å skape møteplasser for de som har interesse for industri, kommunikasjon og anlegg. Vi vil skape gode møteplasser sammen med relevante seksjoner og nettverk.

Hovedmål for året 2024:

Hvordan knytte sammen interessefeltet som SIKA har et ansvar for:

1. Formidle veileder for industridokumentasjon, gjennom blant annet nettsiden.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

SIKA deltok på seminar med nettverk for teknologi og- industrihistorie. SIKA arbeidet med sesjonen mot i museet, som dessverre ble avlyst, men hadde positivt samarbeid med seksjon for formidling i forkant.

Konferansen om store gjenstander som ble avholdt i Stavanger i november hadde 17 deltakere. Konferansen ble bra, men krevde mye arbeid i forkant.

Vurdering av årets aktiviteter:

Konferansen om store gjenstander ble en suksess, men krevde mye arbeid i forkant. Dette ble gjort av arbeidskomiteen bestående av Erik Hennum-Bergsagel, Jeanne Dalbu og Ida Areklett Garmann.

Sesjonen mot i museet ble planlagt bra sammen med sesjon for formidling, men ble dessverre avlyst.

D. SEKSJON FOR NATURHISTORIE 2023

Seksjonsleder:	Lise Cats Myhre
E-post og tlf:	lise.myhre@annomuseum.no 95995769
Navn på styremedlemmer:	Rudolf Svensen Heidi Anderson Eystein Markusson Vivian Nerli

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Møtevirkosomhet: Styret har hatt 12 digitale møter (Teams) og ett fysisk styremøte i forbindelse med høstseminaret. I tillegg har det vært en del mailkorespondanse. Alle møtereferater ligger i Teams-kanalen til NMF-naturhistorie.

Sentrale saker:

- Planlegging og gjennomføring av høstseminar for seksjonen
- Påbegynt kompetansekartleggingsprosjekt 2023
- Innspill til årsmøteprogram

Endringer i styret: Nåværende styret ble valgt på årsmøtet i Norges museumsforbund 2023. Da gikk Lise Huseby ut av styret og Eystein Markusson (Svalbard museum) og Vivian Nerli (Naturhistorisk museum) kom inn. Lise Cats Myhre ble valgt inn som ny styreleder.

Hovedmål for året:

1) Seksjonen har som mål å gjennomføre et årlig seminar for museumsfolk som jobber innenfor naturhistorie. En viktig møteplass for faglig påfyll og nettverksbygging. Ny målsetting er at seminaret skal holdes på et nytt sted (museum) hvert år.

2) Å kartlegge kompetansen som finnes på de ulike natur(historiske)museene for å fremme samarbeid og tverrfaglige prosjekter.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

Et fysisk seminar ble avholdt på Stavanger Museum med 39 deltagere inkl. foredragsholdere. I år satte vi fokus naturhistoriske utstillinger og museenes viktige stemme. Vi satte av god tid til nettverksbygging og diskusjon og det ble avholdt en seminarmiddag med 28 deltagere.

På seminarprogrammet stod det:

Trauste tablåer eller digitale dronter – hva er status for nye naturhistoriske utstillinger?

- Museumsnatur som kulturuttrykk; analyser av naturvitenskapelige utstillinger fra et museologisk perspektiv *Elise Matilde Malik, PhD-kandidat på Vitenparken Campus Ås og UiO*
- «Vår natur?» Hvorfor det ble sånn det ble – feiltrinn og erfaringer *Rudolf Svensen, avdelingsdirektør, Stavanger museum*
- Omvisning i «Vår natur?» <https://www.stavangermuseum.no/events/vår-natur>
- Tilbakeblikk på arbeidet med de nye utstillingene i Bergens gamle naturhistoriske museum *Terje Lislevand, Førsteamanuensis, Universitetsmuseet i Bergen*
- Liv i lys og is – Revidert utstilling på Svalbard *Eystein Markusson, direktør, Svalbard museum*

Museenes viktige stemme!

- Å ta ordet i media *Petter Bøckman, museumslektor, Naturhistorisk museum*
- Hvordan selge inn saker i media? Tips og triks fra naturvernaktivist og tidligere journalist *Erik Thoring, Naturvernforbundet i Rogaland*
- Spissing av budskap, hvordan man får frem poenger, hva som språklig lurt å gjøre og hva man for all del bør unngå. Tips og triks med *Yngve Vogt, Journalist, Forskningsmagasinet Apollon*

Kompetansekartlegging.

I arbeid med seksjon for naturhistorie, har det gjentatte ganger kommet opp et behov for å ha en oversikt over hvilke museer som holder naturhistoriske samlinger, forskning og formidling i Norge. I tillegg er det ytret ønske om å få en oversikt over kompetansefelt og kontaktpersoner. Dette for å legge et grunnlag til samarbeid og nettverk mellom museum med naturhistoriske innhold av alle størrelser. Seksjonen har diskutert hvordan vi best kan løse dette og få inn informasjonen vi trenger.

Deltagere årets aktiviteter:

Aktivitet	Antall
Høstseminar 25.-26. oktober	39

Vurdering av årets aktiviteter:

Høstseminaret var vellykket. Det kom deltakere fra et tosifret antall museer, fra Svalbard i nord til Kristiansand i sør. Mye bra respons på valg av foredragsholdere. Det har tatt mye tid å planlegge et todagers arrangement spekket med relevant foredrag og diskusjoner.

Kompetansekartlegging

Vi startet planlegging av kompetansekartleggingsundersøkelser for å få en bedre oversikt over hvilke museer som jobber innenfor naturhistorie for å fremme samarbeid og tverrfaglige prosjekter på tvers av institusjoner. Det har gått mye tid på å lete gjennom web og lister for å finne relevante kontaktpersoner og institusjoner. Vi har også diskutert avgrensning og hvilke typer institusjoner som kan være relevante for å være på en slik liste. Treg respons fra kulturdepartementet og en travel høst gjorde at vi ikke rakk å ferdigstille dette. Vi har på nytt søkt aktivitetsmidler for prosjektet i 2024. Det påløp ingen utgifter for dette i 2023.

Annet

Fra ny styresammensetning til rapporteringsfrist på aktivitetsmidler er det knapp tid, særlig med tanke på at mye tid går bort i den travleste museumsperioden og det er vanskelig å få til møter pga. sommerferieavvikling. Seksjonen ytrer ønske om at Museumsforbundet ser på muligheten til at aktivitetsmidlene kan følge styre-året istedenfor kalenderåret.

E. SEKSJON FOR MUSEUMSLEDELSE 2023

Seksjonsleder:	Hege Hauge Tofte
E-post og tlf:	hegtof@ostfoldmuseene.no
Navn på styremedlemmer:	Magnus Sempler Holte, Anno museum Nina Refseth, stiftelsen Norsk Folkemuseum Sabrina van der Ley, Sør-Troms Museum

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Styret har hatt fire medlemmer, med ledere fra; Anno museum, Norsk folkemuseum, Sør-Troms museum og Østfoldmuseene. Femte innvalgte medlem til styret har aldri møtt, da han avsluttet sitt arbeidsforhold og forlot sektoren like etter årsmøte i 2023.

Det er gjennomført ni møter i løpet av 2023, alle på Teams. Videre har seksjonen kommunisert via e-post knyttet til praktiske avklaringer. Årets seminar ble gjennomført i Harstad 6.-7. november i samarbeid med Sør-Troms museum.

Hovedmål for året:

Styrets hovedoppgave har vært å planlegge og gjennomføre det årlige lederseminaret. Seksjonens lederseminar ønsker å ta opp praksisnære tema med relevans for ledelsen i museene. Målet er å kombinere behovet for faglig påfyll med nettverksbygging.

Styret ønsket å legge arrangementet til Nord-Norge for denne gangen, og erfaring har vist at museumslederne setter pris på at samlingen finner sted på et museum eller hvor det lar seg kombinere med museumsbesøk. Seksjonen hadde gode erfaringer fra å legge seminaret i starten av november. Dette året viste det seg imidlertid å bli tett mellom vårt seminar og Kulturdirektoratets museumsmøte i Bodø, og ny frist for budsjettsøknad til KUD gjorde det ekstra travelt for mange. Vi opplevde likevel god påmelding, og tidligere øvre grense på 100 deltakere ble nesten nådd også i 2023 (se liste over påmeldte). Noe forfall mot slutten skyltes sykdom og andre uforutsette hendelser.

Kort beskrivelse av aktiviteter

Lederseminaret ble avviklet fra lunsj til lunsj.

Tema for årets seminar var «Politikk og økonomi», og vi stilte spørsmålene; Er det likevel politisk lobbyarbeid og historie som avgjør retningen i museumspolitikken? Hva er forventet at vi museumsledere skal bruke tida vår på? Hvordan blir statistikken som vi leverer tolket? Hva er det egentlig som gir uttelling når ressurser blir fordelt (se omtale i program).

Det tok tid å få på plass alle programposter ettersom det var vanskelig å få gjort avtaler med politisk nivå i forbindelse med valgkamp og større høringer denne høsten. Programmet ble distribuert til alle museer via e-mail, NMF sin hjemmeside og Facebook, men kom ut senere enn ønsket og måtte oppdateres helt frem mot selve seminaret. Dette medførte at noen deltakere etterlyste praktiske opplysninger i forbindelse med kjøp av flybilletter.

Middag i form av lukket arrangement på restaurant i Harstad sentrum og omvisning på Trondenes historiske senter og Trastad samlinger ga arrangementet en fin sosial ramme.

Vurdering av årets aktiviteter:

Det blir hvert år sendt ut evalueringsskjema til alle deltakere på våre seminarer. Seksjon for ledelse vil komme sammen på nyåret 2024 for å starte arbeidet med å planlegge neste seminar og vil etter beste evne hensynta de tilbakemeldinger som foreligger.

F. SAMISK MUSEUMSLAG 2023

Seksjonsleder:	Kai-Rune Hætta
E-post og tlf:	kai.rune.haetta@saemiensijte.no
Navn på styremedlemmer:	Karen Elle Gaup, Norsk Folkemuseum Sissel Ann Mikkelsen, Árran Julevsáme Guovdásj Johan Aslak Hætta, RDM: Guovdageainnu gilišillju - Kautokeino bygdetun Thomas Ole Andersen, Várdobaiki sámi guovddáš Svein Leiros, Davvi Álbmogiid Guovddaš (Vara) Claus Pettersen, DVM: Deanu Musea (Vara)

Det har vært avholdt 6 styremøter og styret har behandlet 42 saker.

1 fysisk samling for de samiske museene.

Hovedmål for året:

- Arbeid med Fotoetikk-håndbok prosjektet.
- Politisk og faglig utviklingsarbeid for seksjonen og de samiske museene.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

Foto-etikk prosjektet:

Mål: er å utarbeide en veileder om hvordan registrere og formidle samisk fotomateriale på en etisk forsvarlig måte, og som kan være godt verktøy for museer med mer begrenset samisk kulturkompetanse.

Resultat: Jobber med å utarbeide en fotoetikk veileder om bilder med samiske motiv. En etisk veileder i bruk av bilder med samiske motiv. Veilederen skal etter planene være klar i løpet av våren 2024 Arbeidsgruppen har hatt regelmessige møter både digitalt og fysisk.

Høringer

- Deltok på høring til Stortingets kommunal og forvaltningskomite om samisk språk, kultur og samfunnsliv.
- Utformet og bidro med innspill til høringen til Riksantikvaren.
- SML har selv utarbeidet og sendt inn høringsinnspill til følgende høringer:
 - Sametingets høring om Sannhets- og fornorskningskomisjonens rapport.
 - Arkivverket/Sami Arkiiva sin høring om Samisk Bevaringsplan for privatarkiv.

Seminarer og workshop

SML har arrangert og vært med på en rekke seminarer og workshops, som både deltaker og med innlegg. Her er mer om hva vi har vært med på:

- Fysisk møte/seminar på Snåsa med representanter fra de samiske museene. Temaet her var forventinger til SML og arbeidet fremover. Der ble det uttrykt at mer arbeid med faglig utvikling og planverk var ønskelig. Det politiske arbeidet ble også løftet opp som et viktig satsingspunkt, vi må ha en klar felles samisk stemme. Til slutt ble også Sannhet og forsoning diskutert.

Revidering av «Retningslinjer for samlingsforvatning - *Samisk kulturarv er all materiell og immateriell kulturarv som har vært produsert og/eller anvendes av samer og deres forfedre*», som Nasjonalt Samisk museumsnettverk utarbeidet i 2012 er et arbeid SML ønsker å sette i gang, som et resultat av ønsker fra de samiske museene.

Oppfølgingen av Sannhet- og forsoningskomisjonens rapport vil bli viktig i årene som kommer for museer i Norge. At Sannhet og forsoning blir tema på museumsmøtet i 2024 er veldig bra og viktig.

- SML-sesjonen på museumsmøtet. Temaet var "Nytt politisk landskap for museene under Sametinget?" Med tre hovedinnlegg etterfulgt av en panelsamtale. Samarbeid mellom de samiske museene og andre museer var sentral del av dette.

- Deltar i forprosjektet til «kopierings-prosjektet» som er oppfølgingen av Bååstede. Der vi blant annet har deltatt på et seminar/workshop.
- Dávvirat Duiskkas seminar på Snåsa
- Deltok på workshops om internasjonale samarbeid om repatriering av samisk materiell og immateriell kulturarv
- Deltok på webinar om bevaringsplan for samiske arkiv.
- Arrangerte møter med skaperne bak nuohttis veileder for bruk av samisk arkivmateriale.
- Presentasjon av veilederen hos landskonferanse foto
- Holdt foredrag på Nordiske museumskonferansen i Stockholm om museenes rolle i oppfølgingen av sannhets- og forsoningskommisjonens rapport
- Holdt innlegg i MuSaDel om etter- og videreutdanningsbehov for de samiske museene
- Deltatt i nasjonal nettverkssamling for nasjonaljubileet 2030. I stafetten opp mot 2030 skal 2027 være et år med særskilt fokus på det samiske. De samiske museene og SML er naturlige inn i dette arbeidet.

Annet

- Deltok på dialogmøte med Sametinget
- Bidro med støtteerklæring til Samisk Arkiv og nasjonalbibliotekets forskningsinfrastruktursøknad.
- Deltatt på fellesmøtet med styret i museumsforbundet

Vurdering av årets aktiviteter:

Samisk Museumslag har hatt et aktivt og begivenhetsrikt år med egne prosjekter, deltakelser i andre prosjekter, arrangert og deltatt i seminarer og workshops, holdt innlegg på flere seminarer/møter, høringsinnspill, programmert og gjennomført en sesjon på museumsmøtet.

G. SEKSJON FOR SAMLINGSFORVALTNING 2023

Seksjonsleder:	Jeanne Dalby
E-post og tlf:	jad@jaermuseet.no/ 97674035
Navn på styremedlemmer:	Sander Solnes, Anno Museum Ida Areklett Garmann, Bevaringstjenestene Håkon Reiersen, Arkeologisk museum Simon Mawdsley, Kunstsilo Cecilie Alyna Braathen-Wold, Vestfoldmuseene (vara)

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Styret startet året med fire medlemmer: Håkon Reiersen (Arkeologisk museum), Simon Mawdsley (Kunstsilo), Ida Areklett Garmann (Bevaringstenestene) og styreleder Jeanne Dalbu (Jærmuseet). Fra det nasjonale museumsmøte i Stavanger, 28.-30.mars, økte styret med nytt styremedlem Sander Solnes fra Anno museum, og fikk Cecilie Alyna Braathen-Wold fra Vestfoldmuseene inn som vara. Jeanne Dalbu (styreleder) gikk ut i foreldrepermisjon i februar, men var tilbake igjen i august. Ida Areklett Garmann var i perioden fungerende styreleder.

I løpet av 2023 har seksjon for samlingsforvaltning gjennomført ti styremøter, hvorav det ene var et fagmøte i Stavanger. I tillegg har seksjonen hatt fire arbeidsmøter med SIKA i forbindelse med konferanse om Store gjenstander og digitalisering. Nytt i år er samarbeidet med Nordisk konservatorforbund (NKF-N), hvor seksjonen har gjennomført tre møter.

Av sentrale saker er det særlig tre saker som er verdt å nevne. Året har først og fremst dreiet seg om resultatene fra kartleggingsundersøkelsen og veien videre. Her har seksjonen sett nærmere på hva som er seksjonens målsetning og planer fremover. En annen sentral sak er oppfølgingen av arbeidsgruppen for personvernforordning (GDPR). Etter en lenger periode med lite aktivitet gikk styremedlem Sander Solnes inn som leder i mars. Med hans erfaring og kunnskap fra feltet ble det lagt fram strategi og anbefaling for videre arbeid. Tredje og siste sak er tettere samarbeid med NKF-N. I skrivende stund planlegges det fagdager i asbest og mugg.

Hovedmål for året:

Seksjon for samlingsforvaltning skal være en faglig ressurs for alle medlemsmuseene og bidra til den samlede kompetansen i museene, samt synliggjøre samlingsforvaltning internt og eksternt.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

Klima og museumssamlinger i møte med økonomiske utfordringer

Museumssenteret i Hordaland sammen med seksjon for samlingsforvaltning arrangerte todagens fagdager i klima og museumssamlinger i april. Målgruppen var for alle som arbeidet med samlingene. Sitatet under viser hvilket perspektiv Museumssenteret i Hordaland har valgt å aktualisere.

«Å oppretthalde eit godt klima i museet samtidig som straumrekningane går i veret har blitt eit tema for museum verda rundt. Dei omfattande klimaendringane gjer det meir komplisert å halde eit inneklima som er bra for bygningar, gjenstandar og menneske.»

Foredragsholdere fra Belgia, Nederland, Storbritannia og Norge var invitert for å dele sine erfaringer knyttet til temaet. Oppsummert vurderes fagdagene som relevant og populært, med 122 påmeldte fra hele landet.

Fagmøte med seksjon for samlingsforvaltning

I forkant av *konferansen om store gjenstander og digitalisering* i Stavanger arrangerte seksjonen eget fagmøte. Målet med fagmøtet var å se nærmere på resultatene fra kartleggingsundersøkelsen, og veien videre. Fagmøtet ble avsluttet med besøk av samlingsteamet fra Museum Stavanger. Seksjonen fikk se og høre om museets siste prosjekter knyttet til samlingsforvaltning. Blant annet bruk av leireplater i mikroklima, pleksitøtte, buckramfigurer og IDDS museets siste restaureringsprosjekt av store maskiner. Oppsummert har fagmøtet vært spesielt viktig for å skape felles forståelse i seksjonens målsetning og planer. I tillegg fikk seksjonen anledning å bli kjent med museumsansatt ved Museums Stavanger, samt innblikk i deres viktige arbeid med samlingsforvaltning.

Konferanse om store gjenstander og digitalisering

Etter initiativ fra seksjon for Industri, kommunikasjon og anlegg (SIKA) inviterte begge seksjonene til todagens konferanse om store gjenstander og digitalisering i Stavanger, i

november. Den første dagen holdt ulike foredragsholdere innlegg om temaet, mens dag to fikk deltakerne omvisning i magasinet til Norsk Oljemuseum.

Konferansen vurderes som aktuell, og noe som bør bygges videre på i framtiden. Seksjonen ønsker spesielt å løfte frem samarbeidet med SIKa som viktig, og mener at konferansen er et godt eksempel på hvordan et tema knytter seksjonene sammen.

Formidlingsaktiviteter:

Seksjon for samlingsforvaltning har i løpet av året holdt to innlegg om funnene fra kartleggingsundersøkelsen. Det første var naturlig nok under årets nasjonale museumsmøte, mens det andre i Trondheim, til MuSaDel-seminaret. Der var årets tema etter- og videreutdanning for museumssektoren. Seksjonen har ved begge anledningene fått mange gode tilbakemeldinger.

Deltagere årets aktiviteter:

Aktivitet	Antall
Klima og museumssamlinger i møte med økonomiske utfordringer	122
Konferanse om store gjenstander og digitalisering	17

Vurdering av årets aktiviteter:

I likhet med det foregående året har det vært høy møteaktivitet. Denne gangen har seksjonen vært involvert i tre forskjellige forumer (personvernforordning, NKF-N og samarbeid med SIKa). I tillegg har seksjonen arbeidet med resultatene fra Kartleggingsundersøkelsen. Arbeidet som er lagt ned viser at seksjonen arbeider effektivt og rasjonelt med fokus på å være en faglig ressurs for museene.

H. SEKSJON FOR IMMATERIELL KULTURARV 2023

Seksjonsleder:	Anne Kristin Moe
E-post og tlf:	annmoe@misf.no
Navn på styremedlemmer:	Heidi Richardson, Merete Ødegaard, Nikolai Tallaksen

Styrets sammensetning og arbeid i 2023:

Styret har i 2023 bestått av: Anne Kristin Moe, Musea i Sogn og Fjordane, Nordfjord Folkemuseum (styreleder).

Heidi Richardson, Hardanger og Voss Museum, Hardanger Fartøyvernssenter

Merete C. Ødegaard, Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum

Nikolai Rypdal Tallaksen, Museumssenteret i Hordaland (MUHO), Osterøy Museum

Vara: Bjørg Holsvik, Østfoldmuseene - Moss by- og industrimuseum

Vara: Mari Bjørnsrud-Gabrielsen, Norsk Folkemuseum, Bygdøy Kongsgård

Hovedmål for året:

Seksjonen skal være kompetanseorganet til Norges Museumsforbund innenfor immateriell kulturarv. Seksjonen skal arbeide for å styrke faglige nettverk og øke samarbeid mellom institusjoner, om museumsfaglige utfordringer innen immateriell kulturarv.

Seksjonen har fokus både på UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv og arbeid med immateriell kulturarv generelt i museene, særlig i forhold til metodikk, omfang og erfaringsutveksling. Målet er å ha god spredning i tema på fagseminarene seksjonen arrangerer, slik at man dekker de ulike domeneområde i UNESCO-konvensjonen.

Seksjonen er opptatt av at immateriell kulturarv skal være relevant for museum i hele landet, og arrangerer derfor seminarer i ulike steder i Norge. Vi ønsker å ha innledere fra både museer og andre institusjoner/organisasjoner, for å få inspirasjon og innspill til arbeidet vårt. Vi skal løfte problemstillinger som er relevante for både by- og distriktsmuseum, og de som jobber med kulturuttrykk både hos og i minoritets- og majoritetssamfunn.

Kort beskrivelse av aktiviteter for 2023:

Seksjonen har i 2023 hatt tolv styremøter, ti digitale, og to fysiske i sammenheng med befarings- og gjennomføring av årets fagseminar. Hovedfokus i møtene har vært planlegging av årets fagseminar. Seksjonen har også deltatt på to møter med administrasjonen i NMF.

Den 14. til 15. Februar var seksjonen med på å arrangere «Dans på museum» sammen med Kulturdirektoratet og Norsk senter for folkemusikk og folkedans. Anne Kristin Moe satt i arrangementskomiteen, deltok i panelet «Kva kan museene for å løfte dansefeltet» og var moderator i panelet «Verdien av dansen – kva seier forskarane?»

Seminaret springer ut av prosjektet «Museene danser» som formidler dans på nye, deltagende måter på norske og nordiske museum. Prosjektet har gjennom de siste åtte årene forsket på, og prøvd ut hvordan dans som immateriell kulturarv kan videreføres og formidles på en inkluderende måte. Seminaret hadde 50 deltakere, og ble strømmet og spilt av ca 200 ganger på youtube.

Merete Ødegaard og Nikolai Rypdal Tallaksen reiste på en befarings- og se på overnattingsmuligheter. Befaringen ga oss også muligheten til å bli bedre kjent med Norsk skogfinsk museum og Birger Nesholen som representerte dem.

I dagene 26. til 27. september gjennomførte seksjonen årets fagseminar «ritualer og sosiale skikker på museum» i samarbeid med Norsk skogfinsk museum. Seminaret, måltidene og overnatting foregikk på Finnskogen kro og motell, at alt var samlet på ett sted gjorde det mulig for deltakerne å bli bedre kjent, og la til rette for gode diskusjoner og samtaler.

Dag en var det lagt opp til introduksjon og to hovedinnlegg etterfulgt av en lengre ekskursjon på Finnskogen. På dag to var det lagt opp til flere kortere innlegg hvor representanter for ulike museer og organisasjoner snakket om hvordan man jobber med ritualer og sosiale skikker i praksis.

Den 27. september gjennomførte seksjonen også et styremøte der man diskuterte neste års tema og mulig lokalisering. Tema blir «Ivaretaking av den maritime og kystkulturelle immaterielle kulturarven» og samarbeidspartner blir VITI i Ålesund.

Deltagere årets aktiviteter:

Aktivitet	Antall
Dans på museum	50 (200 digitalt)
Ritualer og sosiale skikker på museum	24

Vurdering av årets aktiviteter:

Det har vært en målsetting å jobbe for tematisk variasjon og geografisk spredning i vårt arbeid med immateriell kulturarv. Årets tema «ritualer og sosiale skikker» er knyttet direkte til ett av UNESCO-konvensjonens domeneområder, og har ikke vært tema ved fagseksjonens seminarer tidligere.

Totalt var det 24 deltakere inkludert styre og innledere. Dette var som forventet. Deltakerantallet la også til rette for en kollegial og hyggelig stemning, og gav rom for gode diskusjoner, formelle og uformelle faglige diskusjoner, som er helt i tråd med hva vi ønsker å oppnå.

I. SEKSJON FOR FORSKNING 2023

Seksjonsleder:	Ingeborg Hjorth, faglig leder Falstadsenteret
E-post og tlf:	Ingeborg.hjorth@falstadsenteret.no Tlf. 936 50 285
Navn på styremedlemmer:	Mattias Ekman, Østfoldmuseene Harald Høiback, Forsvarets Museer Kristian Reinfjord, Anno Museum Ole Jone Eide, Norsk Oljemuseum (vara)

Styrets sammensetning og arbeid

Forskningsseksjonens styre har holdt digitale møter 11. mai og 20. september. Utenom møtene er viktige saker behandlet ved sirkulasjon per e-post og via Teams. Styrets arbeid har deler av året vært noe preget av redusert kapasitet blant styremedlemmene.

Liksom tidligere har seksjonsstyret organisert museenes forskerkonferanse og skrivekurs med støtte fra NMF (disse er nærmere beskrevet under Aktiviteter nedenfor). Øvrig virksomhet er basert på egeninnsats fra seksjonens medlemmer:

- 28. mars holdt avtroppende seksjonsleder Mattias Ekman innlegg på det nasjonale museumsmøtet om den fremste av seksjonens fanesaker de siste årene: arbeidet med å bedre tilgangen på forskningslitteratur for forskere i museene. Innlegget ble samme dag fulgt opp med en egen nettsak på NMFs hjemmeside og på Facebooksiden Forskning i museene.

- 7. juni deltok nyvalgt seksjonsleder Ingeborg Hjorth på webinar om Nasjonalt vitenarkiv (NVA) som skal avløse Cristin mm i løpet av 2024. Webinaret var organisert av Norsk Folkemuseum og Kulturdirektoratet. Hjorth bidro med innlegg om forventninger til NVA som redskap for forskere i museene ut fra følgende spørsmål:
 - 1. På hvilken måte tror du/dere NVA vil kunne være til nytte for forskningen i museene? Her svarte seksjonen at vi tror NVA vil utgjøre et nyttig verktøy a) for å gjøre et bredt publikum kjent med museenes bidrag til den nasjonale kunnskapsutviklinga, og for å holde seg orientert om øvrig forskningsaktivitet i Norge; b) for rapportering av forskningsaktivitet til museumsledelse og myndigheter; og c) for å synliggjøre museenes forskningsaktivitet og forskningskompetanse overfor potensielle samarbeidspartnere i UH-sektoren og i andre kunnskapsinstitusjoner. > forskningen i museene blir en mer integrert del av den samlede norske kunnskapsutviklinga
 - 2. Museumsforskningen sliter med tilgang til forskningslitteratur. Kan NVA være et steg i riktig retning? Her var seksjonen tydelige på at etableringen av NVA ikke i seg selv vil løse problemene som museumsforskere har med tilgang til forskningslitteratur. Vitenarkivet kan gjøre det lettere å holde seg oppdatert og orientert om norske publikasjoner, og det kan fungere som felles inngang til fulltekstversjoner av tidsskriftartikler som er publisert med åpen tilgang. Den store utfordringen for museumsforskere er imidlertid tilgangen på litteratur som det fortsatt kreves lisenser for å holde seg orientert om eller innkjøp for få fatt på.
 - 3. Hvordan tenker du organiseringen av NVA bør være i museene? Seksjonen formidlet ingen sterk formening om hvilken organiseringsform som er best, men påpekte at det i valg av løsning er viktig å huske på at museums-Norge omfatter museer som ikke alle er organisert under samme paraply: Det er viktig å sikre at også institusjoner med museumsdrift, som ikke hører inn under Kulturdepartementet, får tilgang til registrering i NVA.
- 5. oktober deltok seksjonsleder Ingeborg Hjorth med innlegg på seminar organisert av prosjektet **MuSaDel** – Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre (Insa Müller/NTNU). Tema for seminaret var etter- og videreutdanningstilbud for museumsansatte. Seksjonen var med å kaste lys på hva som finnes av EVU eller andre kompetansehevingstilbud for museumsansatte, hvilke erfaringer vi har med samarbeid mellom museumssektoren og UH-sektoren, hvilke behov som finnes og hvilke typer tilbud og samarbeidsformer som etterlyses.
- Gjennom året har seksjonen hatt dialog med Kulturdirektoratet om FoU-undersøkelse som ble sendt ut til alle de 61 museumsledere ved post 70-museene i oktober. Undersøkelsen var ledd i en kartlegging av antallet ansatte med forskeroppgaver i museene, og et tiltak for blant annet å tallfeste forskningstid i sektoren. Denne kartleggingen skal bl.a. legge grunnlag for direktoratets forhandlinger om lisenser for tilgang til forskningslitteratur. Seksjonen har bidratt i formulering av spørsmål til undersøkelsen.
- Seksjonen administrerer Facebooksiden «Forskning i museene», som har en viktig funksjon når det gjelder utveksling av informasjon mellom og til museumsforskere. Siden ble opprettet i 2016, og hadde ved årsskiftet 2023/24 over 2000 medlemmer

fra både museumssektoren, UH-sektoren og direktorat/myndigheter. I 2023 ble mer enn 150 innlegg delt på siden.

- Styreleder Ingeborg Hjorth har hatt hånd om seksjonens kommunikasjon via hjemmesiden til NMF.

Hovedmål

Fagseksjonen har ikke arbeidet med ett uttalt hovedmål i 2023.

Aktiviteter

Museenes forskerkonferanse

Den årlige konferansen er fortsatt den viktigste, fysiske møteplassen for forskende museumsansatte og andre forskere med ulike tilknytninger til museene. Konferansen gir rom for formelle og uformelle samtaler omkring pågående eller avsluttet forskning, og om forskningens vilkår i museene. Konferansen er et sted hvor museumsansatte som bedriver forskning kan møte sine kollegaer i andre museer.

Årets konferanse, med hovedtema «Fremtid», ble gjennomført på Oslo Museum, avd. Interkulturelt Museum på Grønland 8.–9. november 2023. Anders Bettum var museets arrangør, med støtte fra Mattias Ekman fra Museumsforbundets fagseksjon for forskning og Bergsveinn Thorsson (Bitfrost Universitetet, Reykjavik) og Bodhisattva Chattopadhyay (IKOS, UiO) fra forskernettverket CoFutures.

Bodhisattva Chattopadhyay fra Universitetet i Oslo (IKOS) og Anders Högberg fra Linneuniversitetet i Växjö var invitert som keynote innledere. I tillegg ble det holdt 13 innlegg fordelt på tre sesjoner. På dag to av konferansen ble det også lagt til rette for en postersesjon og en avsluttende panelsamtale. Det ble gjennomført en konferansemiddag på Bymuseet den første kvelden. Konferansen hadde 67 deltakere Dag 1, og 59 deltakere på Dag 2.

Oslo Museums vertskap fungerte veldig godt. Oppslutningen var større enn tidligere konferanser. At konferansen ble arrangert i Oslo, gjorde at enkelte museumsansatte og for eksempel museologistudenter ved UiO kunne delta bare en dag og til en lavere pris. Vår vurdering er at konferansen bidro til å åpne for nye faglige perspektiver, i tillegg til å være den møteplass den skal være. Konferansen var tydelig refleksiv og museologisk, og fikk museumsforskerne til å reflektere over egen praksis.

Skrivekurs

Styrking av forskning og forskningsformidling i museene er en viktig målsetting for Norges museumsforbund. Som en del av denne satsingen arrangerte Seksjonen for forskning også dette året et todagers seminar i vitenskapelig skrivning og publisering. Seminaret fant sted 24.–25. august og var finansiert dels med støtte fra Museumsforbundet og dels fra Forskerforbundets lokallag ved Falstadsenteret, samt en liten egenandel for hver deltaker. Målgruppen var museumsansatte som arbeider med skrivning av vitenskapelige tekster.

Programmet besto av en serie skriveverksteder ledet av professor emerita Nancy Eik-Nes (NTNU). Verkstedene rettet oppmerksomheten mot ulike deler av arbeidet med å skrive en

vitenskapelig artikkel, med utgangspunkt i hovedtemaene abstract, metode, argumentasjon og innledning. Det ble vekslet mellom samtaler i plenum, individuelt arbeid med konkrete artikkelprosjekter og veiledning på tekstutkast.

Målet med seminaret var å gi den enkelte konkrete redskaper for å komme videre i skrivearbeidet, og råd for etablering av gode skrivevaner i en museumshverdag hvor det er vanskelig å finne rom for sammenhengende skrivetid.

Vi opplevde stor interesse for seminaret, som ble fullbooket kort tid etter annonsering. 21 museumsforskere deltok fra Aust-Agder museum og arkiv, Interkommunalt arkiv for Møre og Romsdal, Justismuseet, Jærmuseet, Museene Arven, Nasjonalmuseet, NTNU Kulturminneforvaltning, NTNU Vitenskapsmuseet, Museene i Sør-Trøndelag, og Falstadsenteret.

Tilbakemeldinger fra deltakerne ble samlet gjennom et online evalueringsskjema. Ut fra disse kan vi slå fast at seminaret var vellykket, og fungerte som en kjærkommen anledning til å møte andre museumsforskere, arbeide konsentrert med eget skrivearbeid, og både få og gi respons på tekstutkast.