

I demokratiets navn

– visjoner for et museumsmagasin

Grethe Paulsen Vie
Haugalandmuseet

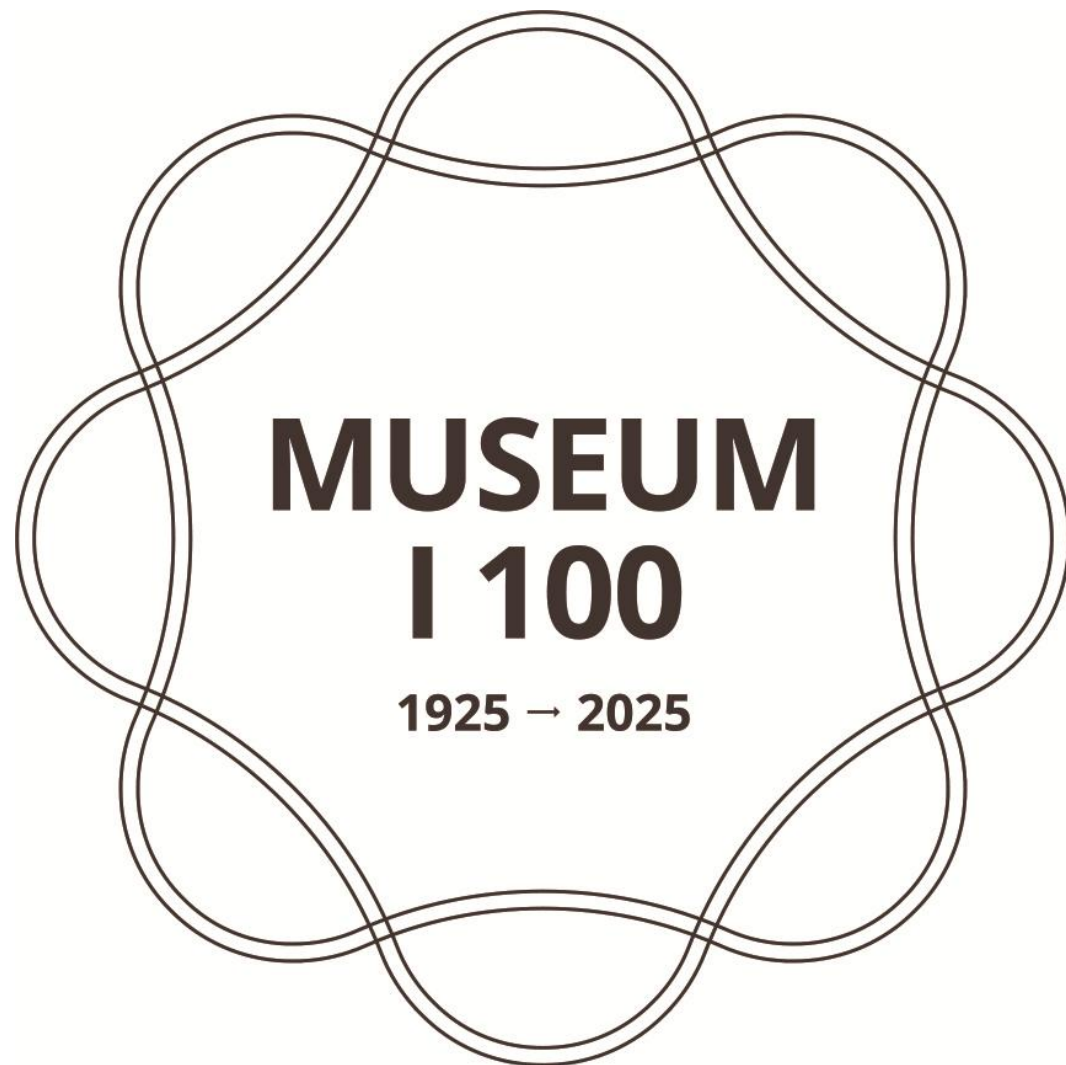
12.mars 2026

Haugalandmuset

- Regionmuseum i Nord-Rogaland

Nøkkeltall:

- Fotografier: 681 600
- Gjenstander: 77 165
- Kunst: 3026
- Lyd og film: 1884
- Arkiv: 200 hyllemeter
- Antikvariske bygninger: 56
- Årsverk: 18



Planer: SILD – maritimt museum

Haugalandmuseet planlegger et nytt arkitekttegnet magasin og museumsbygg for bevaring av kunst- og kulturhistoriske samlinger og formidling av kyst- og maritim historie



Samlingene i museet har en sterk maritim profil

Kulturhistorisk samlinger

- Fiskeriredskaper
- Skipstømmerverktøy
- Bøkkerverktøy
- Båtbyggerverktøy
- Fiske- og skyssbåter
- Sjøhus og naust
- Skipsmodeller
- Skipsfoto
- Intervjuer
- Rederiarkiver

Kunstsamlinger med maritime motiver og inspirasjon fra havet.



Tilgang til samlingene som et demokratisk virkemiddel

- Vi ønsker å åpne opp samlingene for publikum
- Samlingene er alles eie – ved å åpne opp magasiner kan publikum ta del i de samme betraktninger og refleksjoner som museumsansatte gjør når vi vandrer langs reolene. Alle kan bli kuratorer!
- Opplevelse av mengde, av det unike og sjeldne, av det relevante og vanlige kan gi innsikt og rom for diskusjoner.
- Tilgjengelige samlinger kan bidra til eierskap til samlingene og til historien.

Maria Malichoutsaki
Aug 31, 2020

Museum storages: The hidden treasures of the museums

Have you ever considered how many "treasures" of the museum collections are hidden into their storages for the exclusive view of the few lucky ones (staff and scholars)?

That's the reason why I want to introduce to you one of my favorite museum practices that has as a goal to change this situation, the *Open Storage* practice.



The beginning of interest in the open storage practice is traced to the '60s and '70s with the development of an idea based on the democratization of museum collections.

Photo: Malichoutsaki

Bærebjelker

Demokrati

Musea våre er uttrykk for utviklinga av eit samfunn, sjølvkjensla i ein nasjon, standarden for ytringsfridom og demokrati i ein fellesskap. Museumsinstitusjonar er demokratiske berebjelkar, ein del av den avgjerande infrastrukturen for demokratiutøving og frie ytringar. Museumspolitikken legg difor grunnlaget for ein del av vår felles danning. *(Meld. St. 23 (2020–2021), Musea i samfunnet, Tillit, ting og tid),*

Sosial bærekraft

Sosialt bærekraftige samfunn er preget av tillit, trygghet, tilhørighet og tilgang til goder som arbeid, utdanning og gode nærmiljø. Det handler om å sikre at alle mennesker får et godt og rettferdig grunnlag for et anstendig liv, og at de har mulighet til å påvirke egne liv og samfunnet de lever i. *(En av tre dimensjoner i bærekraftig utvikling – FN`s bærekraftsmål).*

Med et nytt museum og åpent magasin vil vi ha som mål å bidra til tillit, trygghet og tilhørighet, gjennom å forvalte vår historie og kulturarv, åpne opp samlingene, by på kunnskap og aktiviteter og bli et sted alle mennesker kan oppsøke.



Foto: Haugalandmuseet

Inspirasjon

- I prosessen med å finne ut hva vi ønsker å gjøre har *Sörmlands museum* i Sverige vært til stor inspirasjon. Et delvis åpent magasin ligger i midten av bygningen, omkranset av små utstillingsrom, verksteder kafé, arbeidsrom og lukkede magasiner.



Basutställning

Berättande magasin

Ta del av samlingarna på Sörmlands museum som är synliga, tillgängliga, gestaltande, flexibla och levande. Med fokus på människor och berättelser.

”I vårt museum ligger magasinerna i mitten. Synliga, tillgängliga, gestaltande, flexibla och levande. Med fokus på människor och berättelser. Med hjälp av film, ljussättning och ljud lyfter vi berättelserna ytterligare”.

Visningar i mars

Begränsat antal platser. Anmäl dig till visningen i receptionen när du kommer till museet.

Fredag 6 mars

13.00 Magasinsvisning: En sista hälsning: dödens historia från forntid till nutid

Lördag 7 mars

12:00 Magasinsvisning: Sörmländska liv

14:00 Magasinsvisning: Härresande historier

Fredag 13 mars

13.00 NK:s möbler

Lördag 14 mars

12:00 Magasinsvisning: Kläder, kropp, identitet

14:00 Magasinsvisning: Sörmländska liv

Fredag 20 mars

13.00 Magasinsvisning: Kläder, kropp och identitet

Lördag 21 mars

12:00 Magasinsvisning: Sörmländska liv

14:00 Magasinsvisning: Härresande historier

Fredag 27 mars

13.00 Magasinsvisning: 1700-talets formrika och färgstarka värld

Lördag 28 mars

12:00 NK:s möbler

14:00 Magasinsvisning: Kläder, kropp, identitet

Skjermбилde fra <https://sormlandsmuseum.se/>

Vi ser for oss tre “soner” i magasinet

Åpent magasin:

Publikum kan vandre fritt rundt, som i en utstilling. Samlingene magasineres på reoler, med stengsler foran (glass eller gitter), slik at samlingene er sikret mot tyveri.



Museum aan de stroom, Nederland. Skjerm bilde fra Brynzeel:
<https://bruynzeel.no/produkter/museum-mobil-reoler-med-hoy-tetthet>



Vanligvis er opptil 90 % av en kunstsamling lagret i magasinet. Her er eksempel på en «åpen» magasinering», slik at en større del av samlingen blir tilgjengelig for publikum. Skjermbilde fra Brynzeel: <https://bruynzeel.no/segment/museum/historie>

Delvis åpent magasin:

Publikum kan bli med på en omvisning med konservatorer. Objekter magasineres som vanlig, men en kan legge litt/mye til rette. For eksempel vise fram de fineste objektene ved inngangen til magasinet, og ha litt bedre plass i noen områder, der publikum skal passere. I andre deler av magasinet kan objektene være lagret tettere.



Bilde fra en studietur til Glasgow Resource Center i 2015, på omvisning i et magasin, sammen med en konservator. Foto: Haugalandmuseet.

Lukket magasin:

Magasinene er ikke åpne for publikum. Objektene som magasineres her bringes til et studierom hvis publikum ønsker å se dem. Unntaksvis, hvis det gjelder store objekter, kan en ta andre enn ansatte med inn i magasinet.

Foto: Haugalandmuseet



Hjertet i museet!

Det åpne magasinet, med maritime samlinger, vil være i sentrum – en kunnskapsbank som utgangspunkt for forskning, formidling og opplevelser.

Foto: Haugalandmuseet

