

Følelser som beredskap

Marianne Zamecznik, kurator

Trondheim kunstmuseum



Utdrag fra Trondheim
kunstmuseums visjon;

*Trondheim kunstmuseum skal
være et åpent museum, et sted
for kunnskap, en møteplass, en
uredd kunstinstusjon og tydelig
samfunnsaktør.*

*Vår ambisjon er å anses som et
betydelig, europeisk regionalt
kunstmuseum, med et
nytenkende program. Denne
visjonen styres av en frisk,
energisk tilnærming til å vise, ta
vare på og fornye vår samling.*

Utdrag fra Trondheim kunstmuseums visjon;

Et museum som møteplass er:

- Et sted for møter, samtaler og følelser.
- Et sted for egne og delte refleksjoner.
- Et rom for meningsutveksling, faglige og frie ytringer.

Et åpent museum er:

- Tilgjengelig for besøkende i alle aldre og samfunnsgrupper.
- Mottakelig for ulike måter å se på kunsten og verden.
- En motor for endring.

Et museum for kunnskap:

- Er forankret i samlingen, i historien og kunstens vilkår.
- Er relevant og samfunnsaktuell.
- Fremmer sanselige erfaringer som en form for kunnskap.
- Er kritisk i sin tilnærming til tradisjoner og utfordrer aksepterte sannheter.

Et museum som møteplass er:

- Et sted for møter, samtaler og følelser.
- Et sted for egne og delte refleksjoner.
- Et rom for meningsutveksling, faglige og frie ytringer.



TRONDHEIM
KUNSTMUSEUM

BLACK TRANS
LIVES MATTER!

PERVERTER
(U)RETTSSYSTEMET

Skeivt opprør

Museum Take Over

12 november 2022

Del av utstillingen The Future Is _____

Trondheim
kunstmuseum

The future is

M I
S T



SKELVHELSE
WORKSHOP

PREPPE FOR UTOPI

BORD
STOLER

SPML:

MIA HELENE:

- * PROJEKTOR-TKM
- * MADRASS - GURI
- * TEPPER TIL Å SITTE RUNDT - 7 KM
- * PLANTER - SO
- * HØYTALERE?
- * TRENGS DET NOE MER ~~EN~~ SENGEN
- * ALT ANNET STASJ.

Åpent 12-13 SKELV ANARKISTISK KAFE (UTSTILLING)

13-14 UTOPISK HELSE

14-15

15-16

16-17 FUTURE IS SEXY - VERKSTEDET
16:30 FILOSOFISK VORS STIMMER

17-18 SKELV ANARKISTISK KAFE ^{MAT} inngangen

17.50-19.30
18-19 FILOSOFISK VORS ÅPENT FOR PBL

19-20 Fest starter

20-21

21-22

22-23

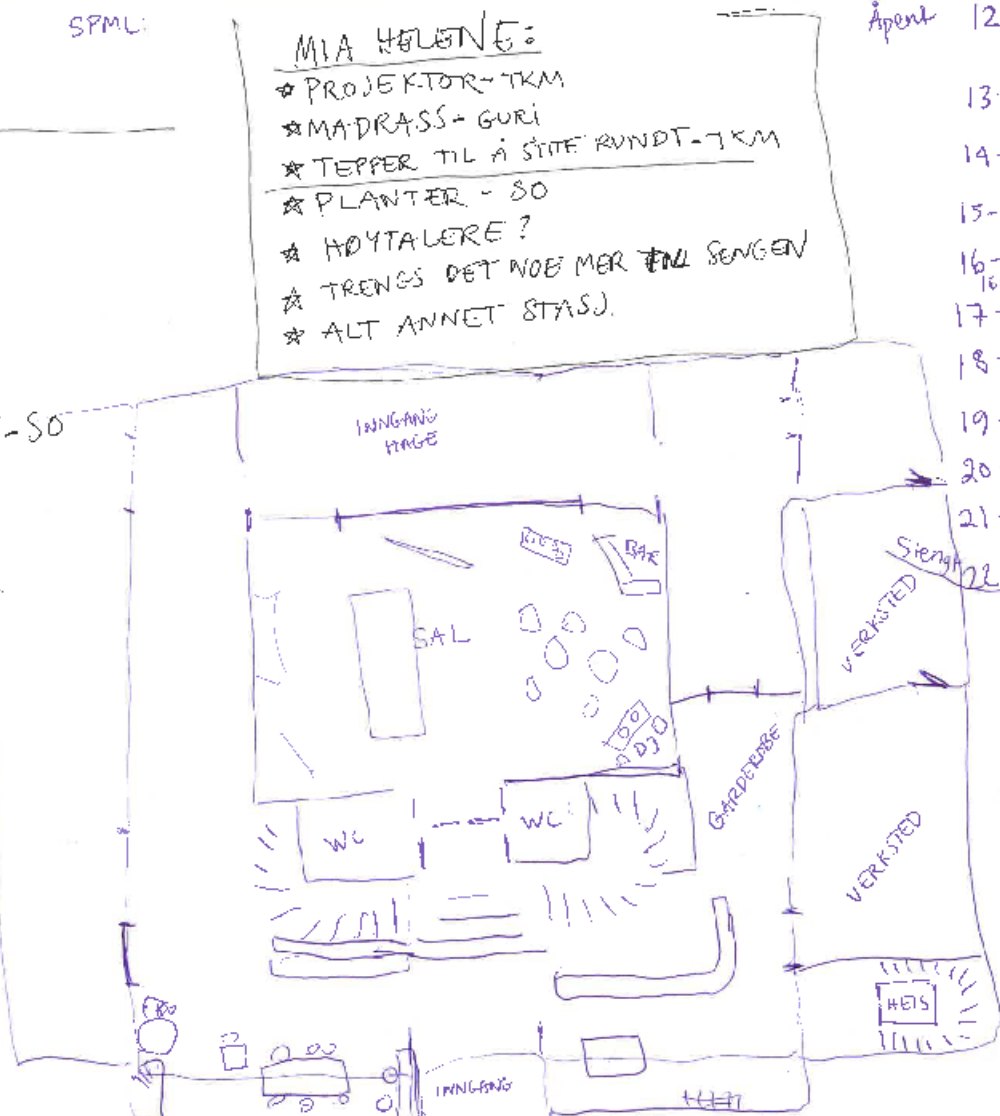
FREDAG 11. 11.

- Henge opp tepper
- Lysfilter

GENERELT

- * FLAGG PÅ UTSIDEN - SO
- * MALJER - GURI
- * HVORDAN SER BOKKAFEEN UT I INNGANGEN?

RANJA SETTER OPP LØRDAG FØR 12.00



TING SOM MÅ STÅ PERMANENT: DJ UTSTYR BAR BELYSNING (ROSA?)

SUPPE & BRØD LAGES AV ANNE

SUPPE & MAT WORKSHOP PREPPE FOR UTOPI

UTOPISK HELSE - HELSE FOR SKJEVE MILJØET.

FUTURE IS SEX

UTSTILLING

FILOSOFISK VORS

DANSEFEST

ÅPEN ANARKIST KAFE



Skeivt opprør

«Filosofisk vorspiel»

Beskrivelse situasjon	Årsaker (utløsningskilde)	Antatte konsekvenser	Konsekvenskode	Sannsynlighet	Kommentar/tiltak
Sykdom ansatt	ansatt	- Logistiske utfordringer	D	stor	Vaktliste med dobbel back-up, ringe vakt
Sykdom samarbeidspartnere; DJ, Skeivt opprør, Stammen	Deltagere og samarbeids-partnere og leverandører	- Logistiske utfordringer - Ikke gjennomføring	D	stor	Informasjon til besøkere
Hærverk Klima-aksjonisme	Besøker angriper kunsten og filmer det.	- Materielle skader, tap av kulturelle verdier	B C	Middels	Security vakt tilstede og /eller ansatte tilstede vakte inngang til utstillingene OBS vesker og jakker MÅ legges i garderobe.
Ruset deltager Uønsket adferd	Rus The Future is GRØNN! (Bohemisk vorspiel)	- Hærverk - Utagering - Plager andre	A B C	Middels	Retningslinjer for deltager Avvise personen Ransknapp (politi/stanley) Ansatte passer på at deltagere ikke går inn i utstillingene.
Besøker får illebefinnende Fysisk Psykisk Personskade	Besøker	Allergi Følelsesmessig belastning Hjertestans m.m Angstanfall	A	Middels	Hjertestarter og førstehjelpsutstyr Vakt med førstehjelpkompetanse Rutiner for tilkalling av hjelp
Hærverk Uhell	Besøker tar med mat og drikke inn i utstillingene	Materielle skader, tap av kulturelle verdier	B C	Middels	Security vakt tilstede og /eller ansatte tilstede vakte inngang til utstillingene Avvise personen
Terror Høyreekstreme grupper	Besøker Utenforstående	Personskade Materielle skader	A B C	Middels	Secutity vakt til stede Tilkalle politi
Ran	Besøker Ekstern	Materielle skader	C	liten	Vakt tilstede ransknapp
Brann	Besøker	Personskader	ABC	liten	To ansatte har brannansvar i hver sin

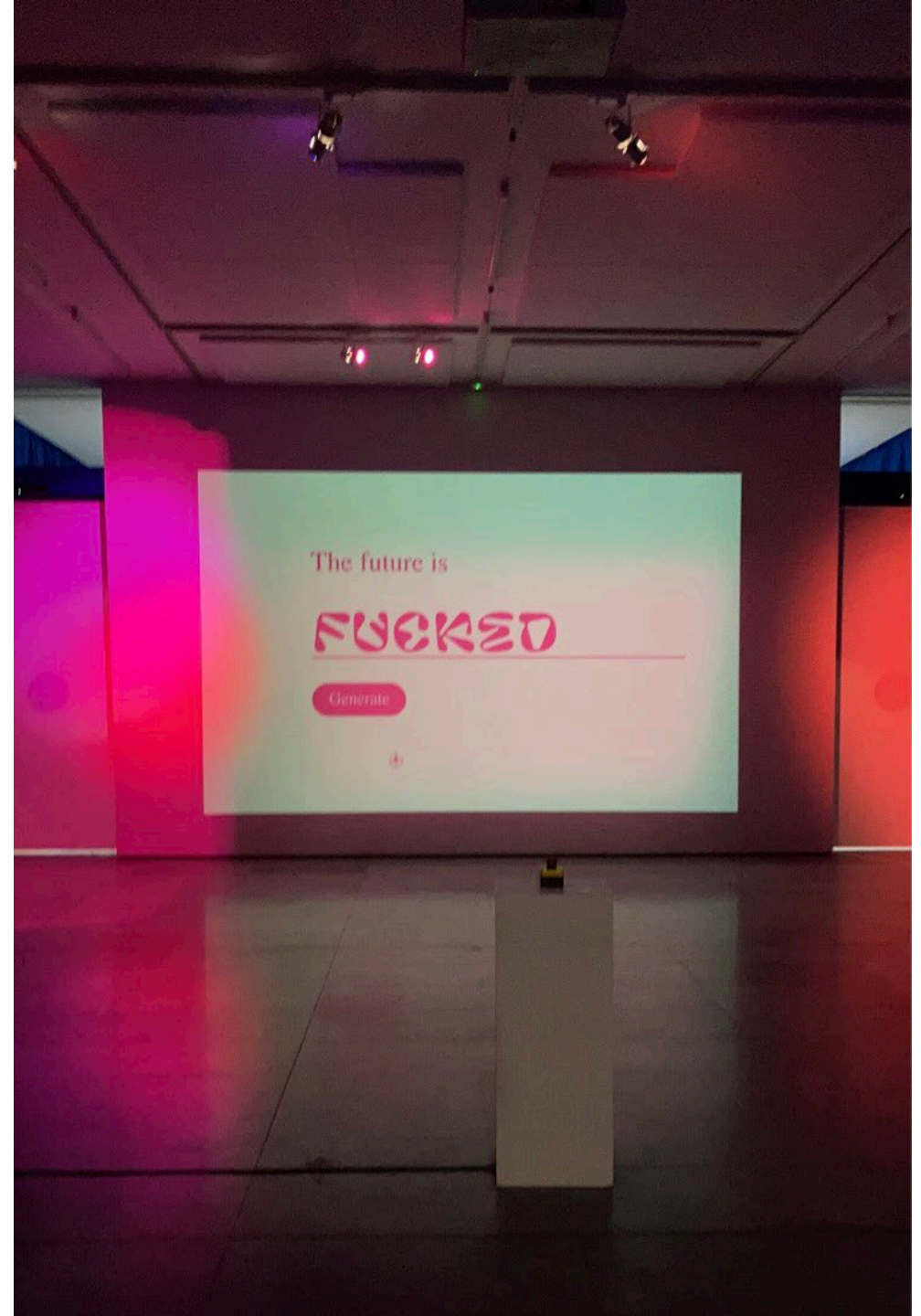
Uønsket adferd	The Future is GRØNN! (Bohemisk vorspiel)	- Utagering - Plager andre			Avvise personen Ransknapp (politi/stanley) Ansatte passer på at deltagere ikke går inn i utstillingene.
Besøker får illebefinnende Fysisk Psykisk Personskade	Besøker	Allergi Følelsmessig belastning Hjertestans m.m Angstanfall	A	Middels	Hjertestarter og førstehjelpsutstyr Vakt med førstehjelpkompetanse Rutiner for tilkalling av hjelp
Hærverk Uhell	Besøker tar med mat og drikke inn i utstillingene	Materielle skader, tap av kulturelle verdier	B C	Middels	Security vakt tilstede og /eller ansatte tilstede vakte inngang til utstillingene Avvise personen
Terror Høyreekstreme grupper	Besøker	Personskade	A B C	Middels	Secutity vakt til stede
Ran	Utenforstående	Materielle skader			Tilkalle politi
Brann	Besøker Ekstern	Materielle skader	C	liten	Vakt tilstede ransknapp
Utløsning av brannalarm	Besøker Ansatt Teknisk feil	Personskader Skader på bygning Skader på kunst	ABC	liten	To ansatte har brannansvar i hver sin etg, finner gul vest og viser til nødutgang. Har brannslanger og skumapparat. Ring Brannvesen
Utløsning av innbruddsalarm	Besøker Ansatt Teknisk feil	personskader	A C	liten	Ring brannvesenet Tel: 73956450 For å få instruksjer
Ruset besøker Uønsket adferd	Rus fest	- Hærverk - Utagering	A B C	Middels	Retningslinjer for deltager Avvise personen Ransknapp (politi/stanley) Security vakt i døra

The future is

POLSEVEY

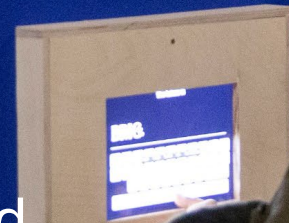
Generate





*«Man skal kunne si
veldig mye, og man skal
kunne skrive veldig mye,
uten at det skal være
straffbart»*

- Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid
et av 16 medlemmer i Ytringsfrihetskommisjonen
(best kjent som artist i rapduoen Karpe) som ble
oppnevnt av regjeringen i februar 2020



Er fremtiden morsom? Ukjent? Kake? Farlig? Kan vi beskrive fremtiden med bare ett ord?

Trykk på knappen og ordgeneratoren presenterer et tilfeldig ord fra databasen med fremtidsvisjoner. Ordene er lagt inn av publikum ved Trondheim kunstmuseum.

Du kan også legge inn et ord om du ønsker. Bruk iPaden til å skrive inn et ord, trykk «Submit». Du kan skrive på norsk, engelsk eller det språket du selv ønsker.

Ved utstillingens slutt i mars vil vi ha et kartotek over publikums ideer om hva fremtiden kan være. Prøv, da vell!

Takk til Pål Nødseth, som har utviklet ordgeneratoren.

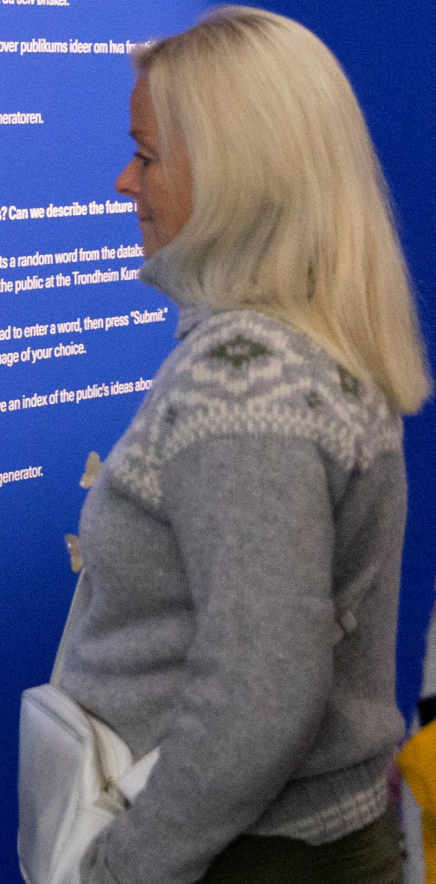
? Unknown? Cake? Dangerous? Can we describe the future

and the word generator presents a random word from the database. The words have been entered by the public at the Trondheim Kunstmuseum.

enter a word if you wish. Use the iPad to enter a word, then press "Submit". Norwegian, English or the language of your choice.

in March, we will have an index of the public's ideas about the future. Give it a try!

as developed the generator.





Deltagelse



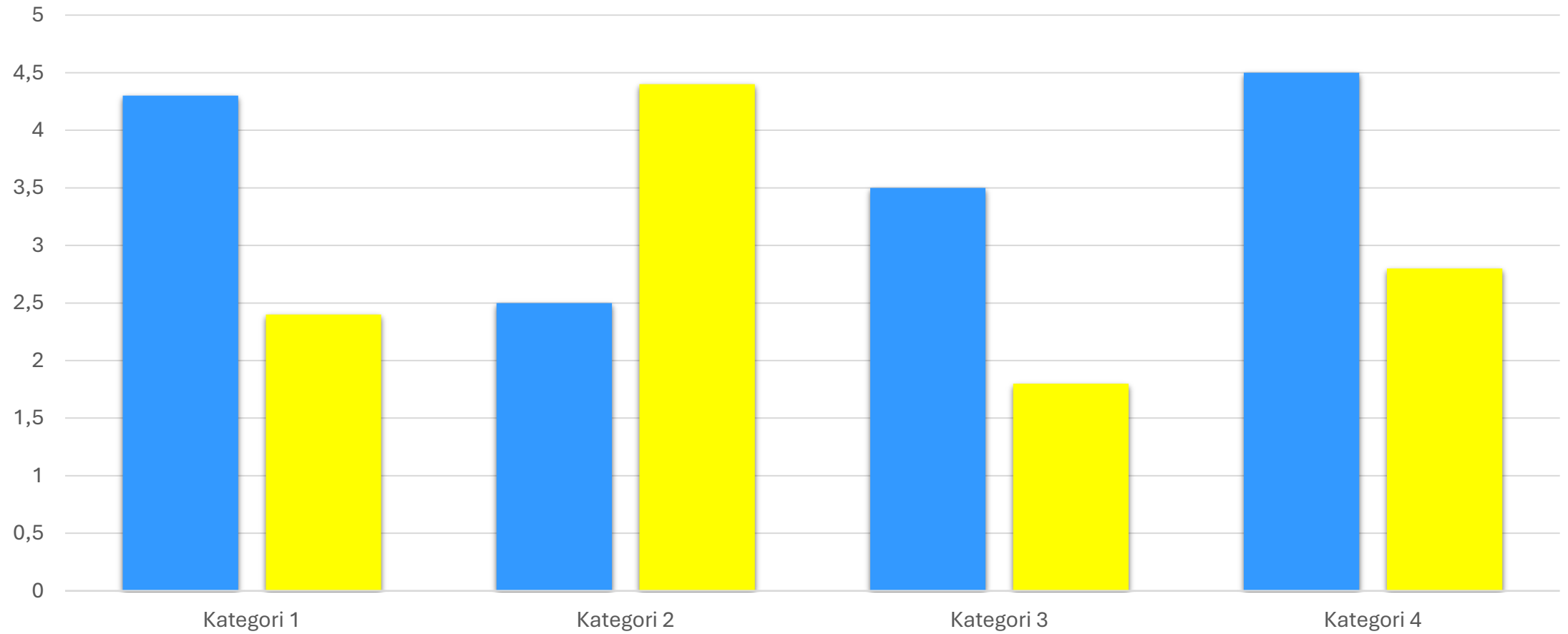




HVA BETYR DETTE?

HVORFOR SNAKKE OM FØLELSER?

målbarhet, effektivisering, profesjonalisering, publikumsvekst og relevans

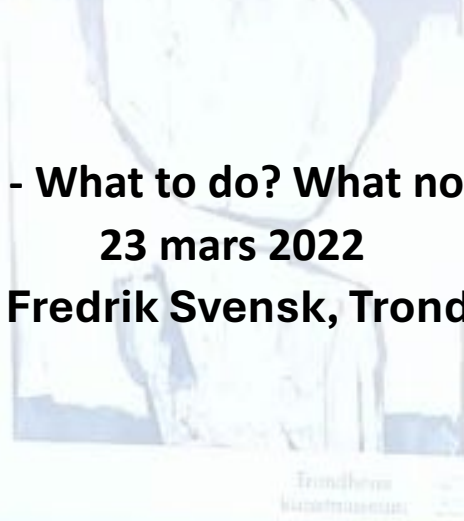




Boycott - What to do? What not to do?

23 mars 2022

Med Jørn Holm-Hansen, Fredrik Svensk, Trond Åm og Yaniya Mikhalina



MUSEUM WHY?



25. - 26. November 2021





(F.V.) INGA SKÅLNES, KJERSTI BERG, KIRSTI TAYLOR BYE, VESLEMØY LILLEENGEN OG TORHILD AUKAN.

Mor

Å lære av mor

Veslemøy Lilleengen valgte ut arbeidet *Kvinnene med oksehode* (1990) av sin mor Aud Lilleengen til sitt Kunstnerens valg i 2019.

Et ledende prinsipp i dette rommet har vært å fremme menneskers utdannelse som kunstner. Hun vokste opp rundt familiens kunstner-venner, som ble hennes formelle så vel som uformelle lærere. De har valgt verk av disse Kunstnerne i dette rommet; Tone Løvseth Ek, Anne Tove Huse, Eli-Anne Tiller og Viola Ugelstad.

«De lot meg alltid få snakke og tok meg med på studietur til Paris. Det å bli tatt på alvor som tenåring – det er uforglemmelig.»

Hun har valgt ut verk fra samlingen som snakker om familien, om å være mor og livet; om sltt, omsorg, kropp og brunst. Utvalget av i sitt Kunstnerskap; hun ligner det ved å kaste steiner ut i vannet og ser om ringene de skaper treffer de andre.

Mother

Learning from Mother

For her Artist's Choice, Veslemøy Lilleengen selected the painting *Woman with an Ox Head* (1990) by her mother Aud Lilleengen.

A guiding principle in this room has been to show works by people educated as an artist. She grew up around her family's artist friends, who became her formal and informal teachers, and helped form her development, as a person and as an artist. For this room Lilleengen has selected works by these artists; Tone Løvseth Ek, Anne Tove Huse, Eli-Anne Tiller and Viola Ugelstad.

“They let me talk and brought me on a study trip to Paris. Being taken seriously as a teenager is unforgettable.”

The selected works touch on family, being a mother and life, hard work, caring, the body, and its animal urges. Lilleengen's method of selecting is one she uses as an artist. She leans it to throwing rocks in the water and seeing if the rings on the surface meet.



Small informational text block next to the painting.



Small informational text block next to the large painting.





